

المختار  
من ريدرز دايجست  
١٩٦٥  
يناير  
كانون الثاني  
الشمس  
٦٠ مليما

صفحة	
١١	بيروت : مدينة المال والاسرار
١٨	الجنس اللطيف هو الأقوى
٢٣	مع سفينة الفضاء في الطريق الى القمر
٣٢	الكولسترول في قفص الاتهام
٣٩	الطريق الوحيد للسعادة
٤٣	نساء العالم مديونات لها باناقاتهم
٤٨	اين ذهبت الوحوش التي اختفت من العالم
٥٥	اعمدنا لديانا حياتها
٦٢	المجوز والبحر
٧١	رولا آند دول : موسيقى للمراهقين فقط
٧٥	علاج مشكلاتك برفق
٧٩	عيون جديدة للممرضات
٨٦	من قتل مارلين مونرو ؟
٩٣	سفلها منحة .. ونصلها خطر
٩٩	آداب السلوك تنبع من القلب
١٠٢	الزهرة التي تهدد العالم !
١٠٧	اخبار من عالم المرأة
١١٠	والث ديترني : خيال بلا حدود

كتاب الشهر : الجاويش الجميل

كلمات شابة ٦١ - تعبيرات رائعة هبت هذه من الحياة  
٩٨  
١١٦





صورة الفنان

## فرقة الباليه الدنماركية الملكية

### أكبر سرقة في التاريخ

منذ أكثر من عام ، خرجت الصحف  
ووكالات الأنباء العالمية تحمل أنباء  
أكبر حادث سرقة في التاريخ ، عندما  
استطاعت إحدى المصابات البريطانية  
أن تشن غارة جريئة على قنصل البريد  
القادم من الشمال يحمل أموال بنوك  
سكوتلندا إلى لندن ، وقد استطاعت  
العصابة أن تخرج من هذه القارة  
بقيمة لم يسبق لها مثيل ، إذ زادت  
قيمة المبالغ المسروقة على مليونين  
ونصف مليون جنيه استرليني ، ولم  
يستطع البوليس البريطاني استرداد  
غير جزء ضئيل جدا من هذا المبلغ  
الذي مازال مختفيا حتى الآن .  
وبعد جهود شاقة نجح البوليس في  
الوصول إلى بعض أفراد العصابة  
الجريئة التي ارتكبت الحادث وقدم  
البعض للمحاكمة وجزع بهم في السجون  
ومنذ شهور فوجئ العالم مرة  
أخرى بأنباء مذهلة .. لقد هرب  
أحد اللصوص من السجن بعد أندير  
شركاؤه من الخارج خطة بارعة كتهريبه  
وهكذا ازدادت القصة غموضا على  
غموض ..

اقرأ التفاصيل الغريبة لهذا الحادث الجريء  
في العدد القادم  
من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من  
ريدز دايجست  
في كل مقالة لذة واثمة

AL MUKHTAR  
January 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا والمانيشا وإيطاليا وكوريا  
والترينيداد والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد فؤاد عبد القادر  
الاعلانات :

اعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٢٠

ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق من - لبنان ٧٥ ق ٠ ل -  
العراق ٨٠ فلسا - الأردن ٧٥ فلسا -  
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة  
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليما -  
الجزائر ١٢٥ قرنكا - المغرب ١٥٠ قرنكا  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر  
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم  
( شركة توزيع الأخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

و . ويت ولاس . ليلى انشسون ولاس

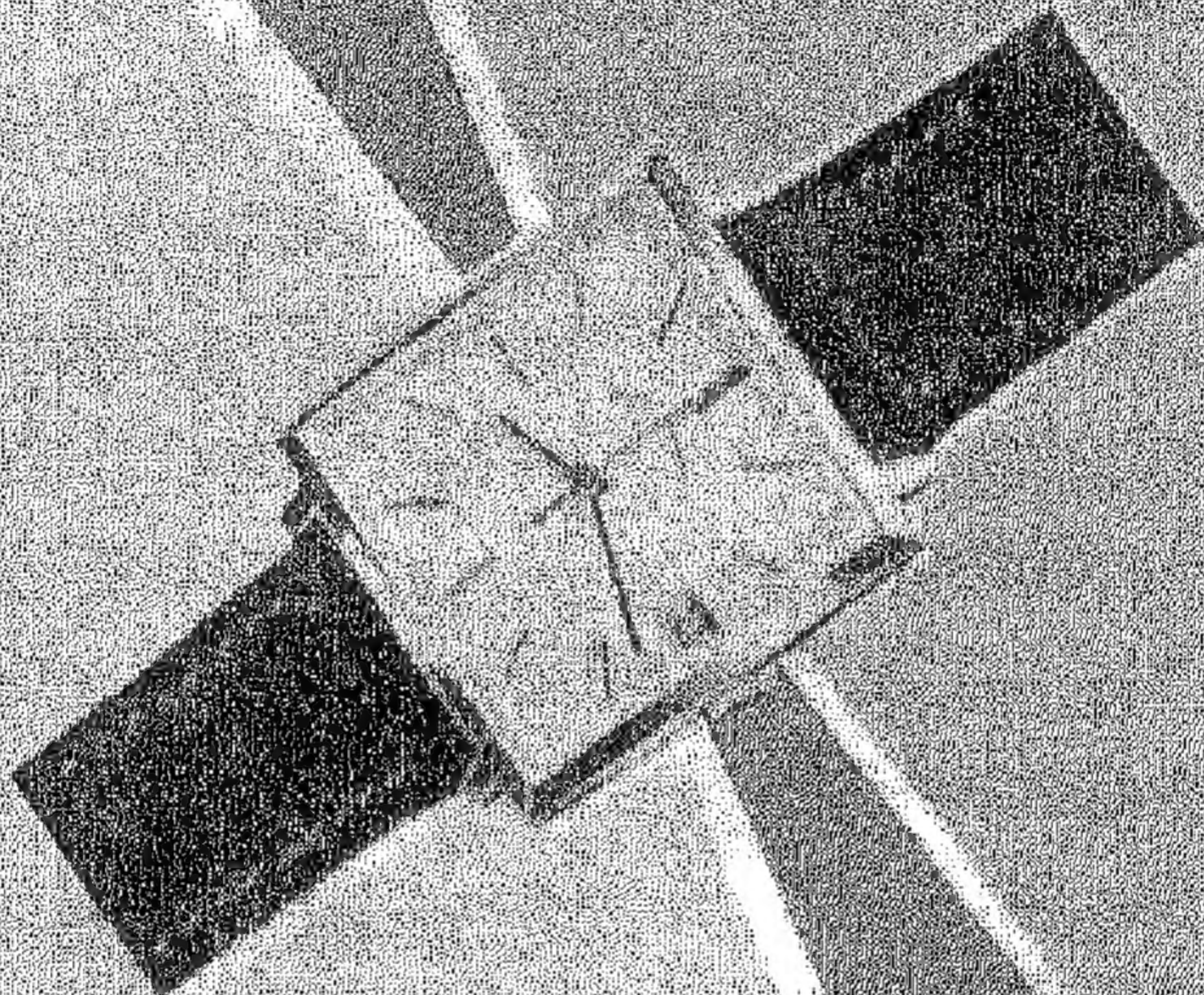
مدير الطبقات المالية : بول توسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست انكوربورييتد



الأولى في الشرق الأوسط



WEST END WATCHES

يعقوب يوسف بيجاني

مستعمرة الكويت - الكويت ٢٢١٥٥ - ص.ب. ٢٢٤ - دولة الكويت



أنا أسافر إلى:

# بيروت مات كل أسبوع ..

المفتة - الشريعة الكوريط - أوروربا - - الملكة حفرة - البروكيا مفتحة الأرض كنية

على طائرات

شركاء المطور الجوية البريطانية وكاتاسم  
الاستعدادات والجزء: أرسل بركيتك للساعة أو 1 ساعة طلت مصر  
٢٠١٨٧٣/٧ - السنوية ٢٠ شهر بركيتك - ٢٠١٨٧  
خبرة أكثر من ٣٢ عامًا في شئون الطيران





# الكمال



الكمال هو الخاصية التي يتميز بها  
الاداء الفنى لقلم حبر مونبلان -  
القلم الوحيد ذو السن المبتنع المرن  
ذهب عيار ١٨ او ١٤ قيراطا مع  
الصقل الخاص بمونبلان .

تشمل مجموعة انتساج مونبلان  
موديلات ثلاث كل ذوق وسن يلائم  
كل يد .

ان قلم مونبلان يكتب الكتابة شخصية  
لاحسن هدية ، قدم ، قلم حبر

## MONTBLANC

# مونبلان





## والآن - على طرق العالم بأسره ، رامبلر ٦٥

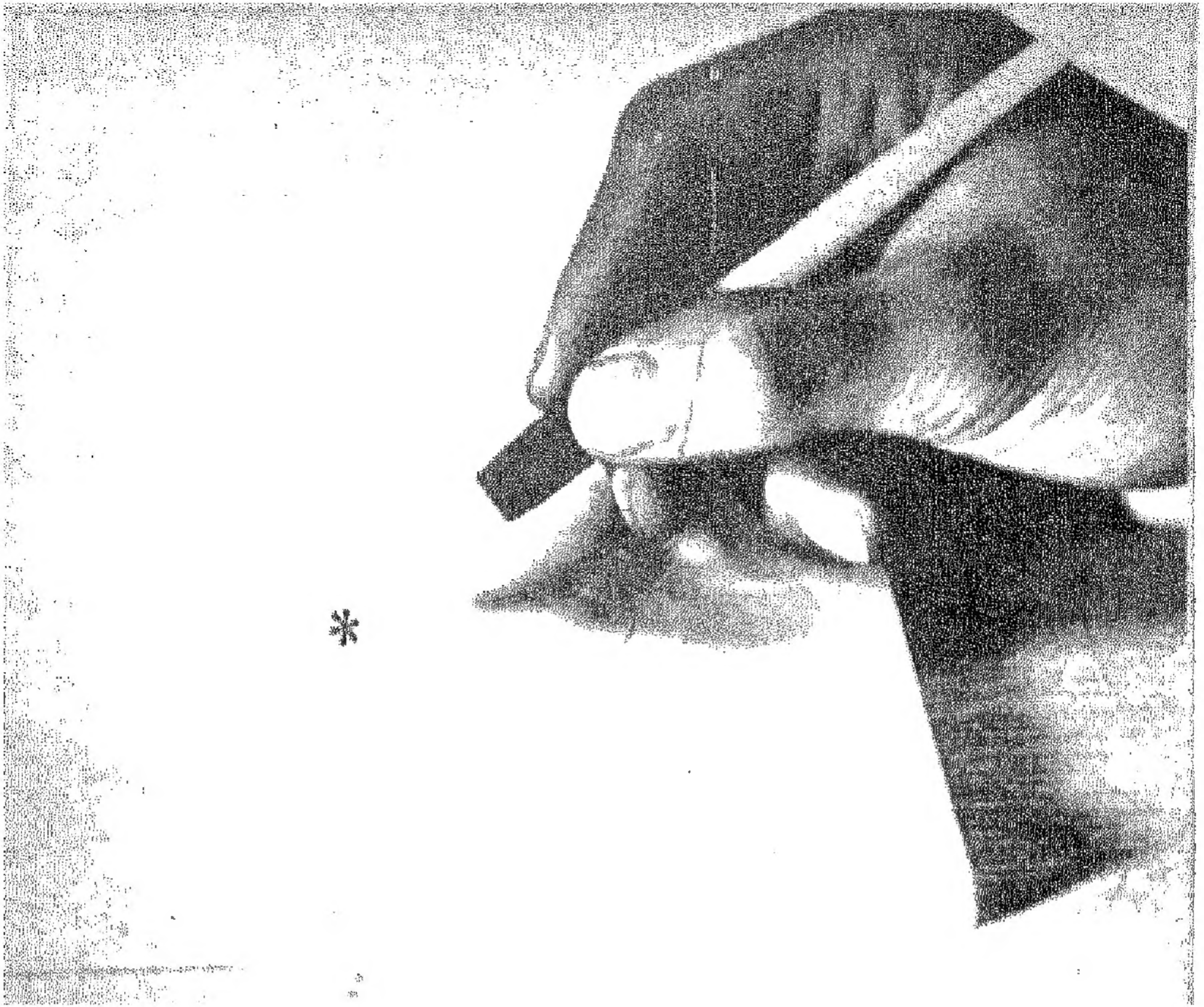
سيارة المقام والاعتبار ، سيارة فريدة في سلامة الذوق - ان سسيارة رامبلر ١٩٦٥ وحيدة التصميم للسفر الفاخر على كافة طرق العالم . منظرها المثير يكسبها هيبة في كل مناسبة ، واتساعها الداخلي يهيئ مكانا لستة اشخاص كبار ليترقبوا براحة ورفاهة . ومع ذلك ، والى جانب هيبتها ورفاهتها ، فان رامبلر الجديدة سيارة معقولة فظما لانها بسيطة الثمن بالنسبة الى جمالها . وقد صنعت بتماسك يمنع صدور أية قطعة من اجزائها ، كما وان اقتصادها في استهلاك الوقود ظاهر . وبها ميزات أمن خاصة بما فيها نظام الفرامل للزوجات الأمان ، فاذا أصيبت إحدى المجموعتان بمطرب فتستمر المجموعة الأخرى في العمل ، مضافا الى ذلك الخيارات لفرامل قرصية بسيارة كلاسيك وامباسادور . لك الخيار بين ست محركات تتراوح قوتها ما بين ١٢٥ و ٢٧٠ حصانا بما فيها المحرك الجديد ٢٢٢ بوصة مكعبة ستة سيلندر الذي يعمل كثمانية سيلندر . ولك الخيار ما بين ٣ قواعد مختلفة للمجلات و ٢ أحجام . ، امريكان وكلاسيك وامباسادور . ان رامبلر وحدها تجمع بين الهيبة وسلامة الذوق . ٢ . لشاهدها الآن بتعسك عند وكيل رامبلر .



Dedicated to Excellence

شركة امريكان موتورز ، ديترويت ، ميتشيغان ٤٨٢٢٢ ، الولايات المتحدة الامريكية .

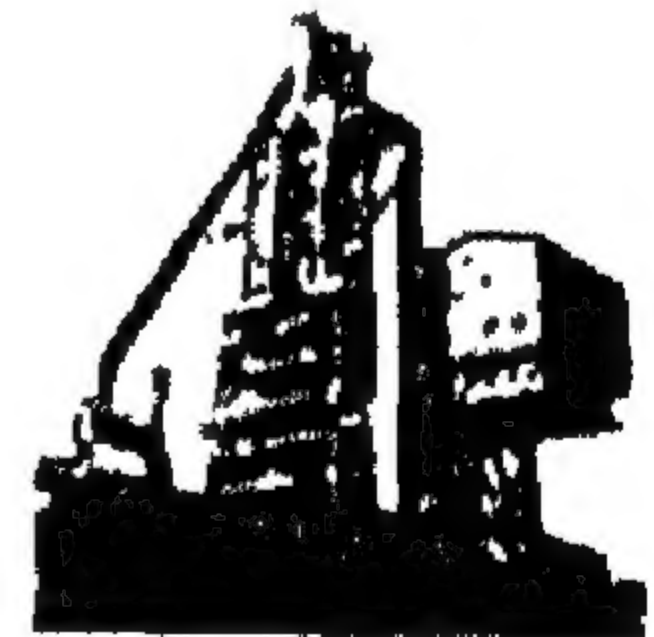




## هل تشمر بالصلب في الحياة اليومية ؟

اننا نشك في ذلك ، فكمعظم الاشياء التي تجعل حياتنا اكثر سهولة وامنا ومتعة في الوقت الحاضر ، فاننا نعتبر الصلب شيئا مفروغا منه فمن اسنان الاقلام الى البواخر الفسحة توجد حولنا سلع وآلات لا حصر لها لا نفكر فيها على اعتبار انها مصنوعة من ذلك المعدن العصري الاعجازي .. الا اننا حينها نتوقف لنفكر فيه فاننا لا نلبث ان نجد انه الصلب الذي دفع مستويات حياتنا على نحو كبير وزاد من ثراء بيئتنا بقدر عظيم .

ونيبون كوكان التي تعتبر من اكبر شركات صناعة الصلب في العالم تلعب دورا كبيرا في انتاج الصلب الممتاز . وبوصفها شركة صلب فريدة تعمل في صناعة الصلب وبناء السفن فان نيبون كوكان واثقة كل الثقة في مقدراتها الفنية والهندسية .. وبرغم انك قد لاتظن الى ذلك فمن المحتمل انك تشعر بنفس الاحساس نحو كثير من منتجاتنا .



# NIPPON KOKAN

Head Office : Otomachi, Ohtyoda-ku, Tokyo, Japan

Overseas Offices : Dusseldorf, London, Singapore, Hong-Kong, New York, Los Angeles.





# حلى - له و لها

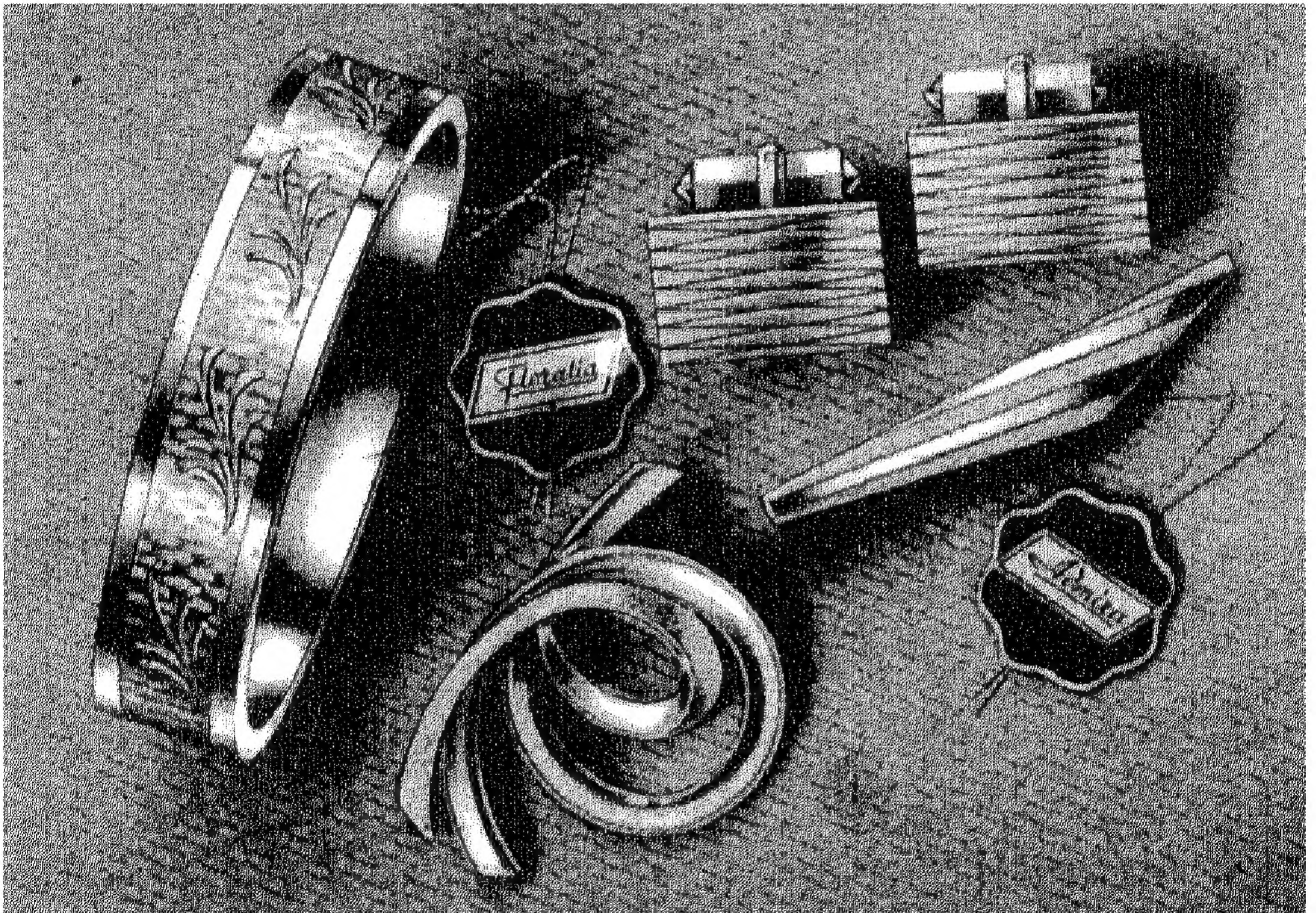
موضات من إنتاج أمهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى  
لمشهور باعتماله "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

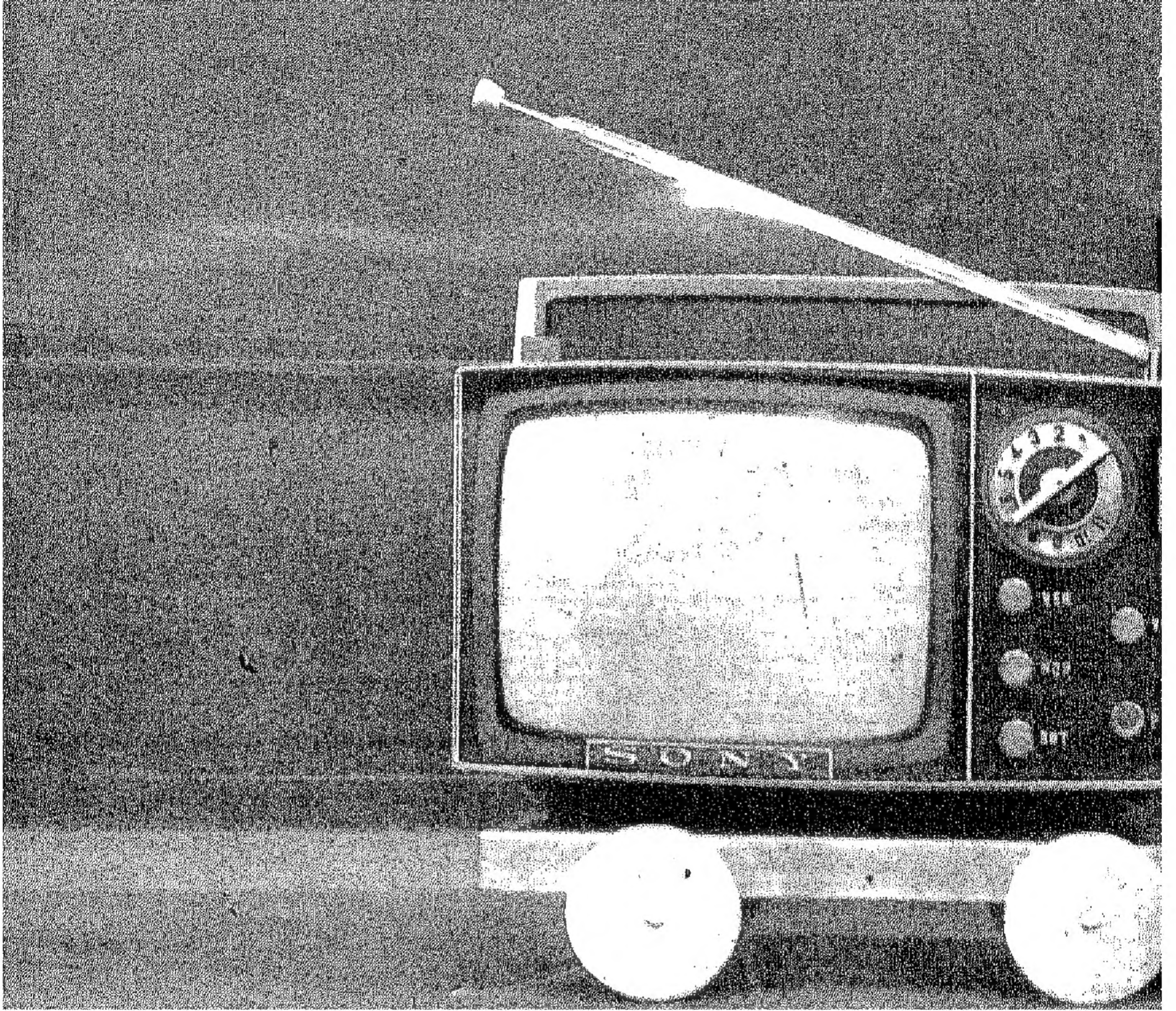
Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاخرة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ومنه الذهب المبروم المتنازل قليل التآكل، وتصنع "رووي" حلياً مميزة لا تشبه في أنحائها  
مستشرقكم بسبب طرازها الفنى الرفيع، فعند الشراء حرصوا على البين عنده بطاقتنا الذهبية - الزرقاء  
ويفخر المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج الساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: **الإميتو - فيكسو - فليكسو** إنتاج **رووي**





## تليفزيون السفر

يمكنك ان تأخذ جهاز التلفزيون معك عندما تسافر اذا كان من طراز سوني ميكرو .  
 فان هذا الجهاز الصغير وزن لمائة ارجال فقط ، وحجمه كحجم التليفون تقريباً  
 ويمكن الذهاب به الى أى مكان ، فى أية غرفة بالنزل ، وفى  
 الساحة ، وفى الرحلات ، وفى السيارات أثناء فترات الركوب  
 اليومية . وبالنسبة للتيار الكهربى ، فان جهاز تليفزيون  
 سوني ميكرو يعمل على أى تيار - تيار المنزل العادى او بطارية  
 السيارة او القارب او بطاريته الخاصة .

**سوني**

الابحاث العلمية تحدث الاختلاف

**SONY**

**micro TV** MODEL 8-3032

لكن لا تظن ان حجمه يؤثر على امتيازه لان عمل جهاز تليفزيون  
 سوني ميكرو الثابت ( حتى فى السيارة المتحركة ) وصورته  
 الواضحة تضمه فى مستوى اعلى من الاجهزة العادية من ناحية  
 الاداء .



# التجديد

يُعين مجلس الإدارة خالد محيي الدين

مجلة المستقبل في تطورها..  
مرحلة جديدة وصحافة اشتراكية

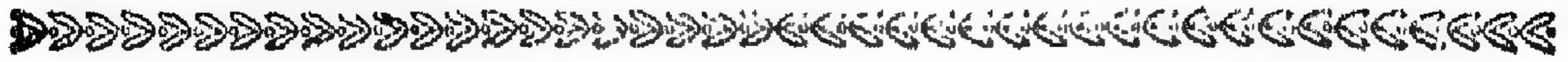
مجلة البيت  
مجلة المصنع  
مجلة المجتمع

تصدر كل أربعاء

ثقافة هدية أقية  
فن في فن

إذا فأنك العدد الماضي - احرص على العدد القادم





(( المدينة التي يلتقى فيها الشرق بالغرب . . ))

## بيروت: مدينة المال والأعمال

بقلم جورج كنت

ستجد خروفاً بأكمله يشوى على السفود ، ويقدم المشروبات رجال يرتدون الطرابيش والسراويل المنتفخة وترتفع ناطحات السحاب بسرعة أكبر مما يحدث في نيويورك ، وهناك بنوك ذات سقوف من خشب الساج ، وبنوك من الرخام الوردي اللون . وثمة مكاتب متواضعة تصعد إليها لتجد رجالاً يرتدون قمصاناً بالية وهم يصيحون في التليفونات ، يبيعون شحنات سفن بأكملها ، ويعقدون صفقات تصل قيمتها إلى الملايين .

بيروت ، عاصمة لبنان <sup>لبنان</sup> والميناء البحري لمنطقة رملية فسيحة من البلاد العربية ، أكثر مدن العالم إثارة . . . إنها دوامة من الأديان والحضارات ، والمؤامرات والمتناقضات المثيرة ، فالنساء المحجبات حتى عيونهن ، يمرقن أمام الشواطئ ، حيث تخطر الفتيات بمايوهات البيكيني ، والشيوخ الذين يركبون الجمال يقودون الآن السيارات من طراز كاديلاك ، وفي حفلات الكوكتيل التي تقام بالملابس الرسمية



واذا كنت تستطيع ان تعيش بلا نوم ، فهذا هو المكان المناسب لك .  
 ففي اية ساعة من ساعات النهار او الليل ، نستطيع ان تشتري وجبة طعام او شراب ، او تودع نقودك في البنك ، او تستأجر شقة ، او تشتري قبعة ، او تقابل محاميا ، او تبيع منزلا ، او تذهب للرقص ، والبنوك في بيروت بالنسبة لعدد سكانها ، اكثر منها في برن بسويسرا ، وعدد المطاعم اكثر منه في باريس ، وبها من النوادي الليلية الرخيصة اكثر مما تجسد في كثير من المدن الاخرى هنا يلتقى الشرق والغرب ، والاصوات معدنية حادة : . . . رنين سبائك الذهب في الخزائن ، وطنين قطع العملة أثناء عدها . وتزدحم الشوارع الضيقة بالسيارات الامريكية الكبيرة . وتبيع المتاجر كل شيء : من اللبان الى التيجان المرصعة بالماس . اما كازينو القمار - وهو مملوك ملكية خاصة - فهو اكبر من «مونت كارلو» .  
 وتقع بيروت من الناحية الجغرافية على كتف بروز من الارض بمتدد داخل البحر المتوسط . وتبدأ الشوارع من شاطئ فضي طويل جميل ، ثم تندمج مع طرق تتلوى على جبال يبلغ ارتفاعها ١٨٠٠ متر ،

ويغطي قممها الجليد . وثمة مبان جديدة من الخرسانة والزجاج أخذت تطمس الآن ملامح الحدائق والفيلات القديمة ، وبدأ يتلاشى بسرعة ما كان يكسب المدينة سحرها .

وخلال السنوات العشر الماضية من ١٩٥٤ الى ١٩٦٤ ، تضاعف عدد سكان بيروت حتى وصل الى ٦٠٠ ألف نسمة . وتبلغ نسبة التعليم بين سكانها ٩٣ ٪ ، ومتوسط دخل الفرد وهو ٤٠٠ دولار في العام ، يعتبر أعلى متوسط في العالم العربي باستثناء الكويت . . . وكانت فرنسا تحكم لبنان حتى عام ١٩٤١ ، وهي مدينة ثلاثية اللغة ، فمعظم اللافتات العامة مكتوبة بالعربية والانجليزية والفرنسية . ويأتى الى جامعاتها الاربعة الكبرى شبان وفتيات من كل بلد في الشرق الاوسط .

والرواج في بيروت باندفع بسرعة . انه بتفجر . ففي السنوات العشر الماضية ارتفع ثمن اراضي العقارات الممتازة في وسط المدينة من ٥٠٠ دولار للمتر المربع الى ٢٠٠٠ دولار . وملكية الفنادق والعمارات تتغير باستمرار . . . وتموج المدينة بقصر الفائزين في يانصيب الاراضى . وقد وجد دير فرنسى الراهبات كان يعانى



وقد اكتسب البيروتى هذا كله بالطبيعة ، فهو ينحدر من سلالة الفينيقيين ، وهم رجال الاعمال القدماء الذين ابتكروا مسك الدفاتر والنقود بالمعنى الحديث . . . انهم مساهمون صغاب المراس . ذوو دهاء ودقة فى الحساب ، ولكن بعد ظهور العقود وايداع الاموال فى البنوك اصبحوا اكثر من ينفق الاموال بحرية فى العالم .

ولقد ذهب يوما الى سوق الذهب اشراء سوار لزوجنى وظلمت اسامم البائع لمدة نصف ساعة . بلا غضب . وفشلت فى الحصول على شئ . . . وعندما دفعت الثمن دعانى الى العشاء . فقبلت . . . وبعد وجبة فاخرة ذهبنا الى احد النوادي الليلية ، وفى النهاية كان قد انفق اكثر من الربح الذى حققه منى . . . ولكنها طريقة هؤلاء الناس ذوى الشخصية الساحرة . . . ونفسية هؤلاء القوم تاختصها هذه القصة : « سأل المدرس صبيا لبنانيا صغيرا عن ناتج جمع اثنين واثنين » فأجاب الصبى : « هل انا مشتر أم بائع ؟ »

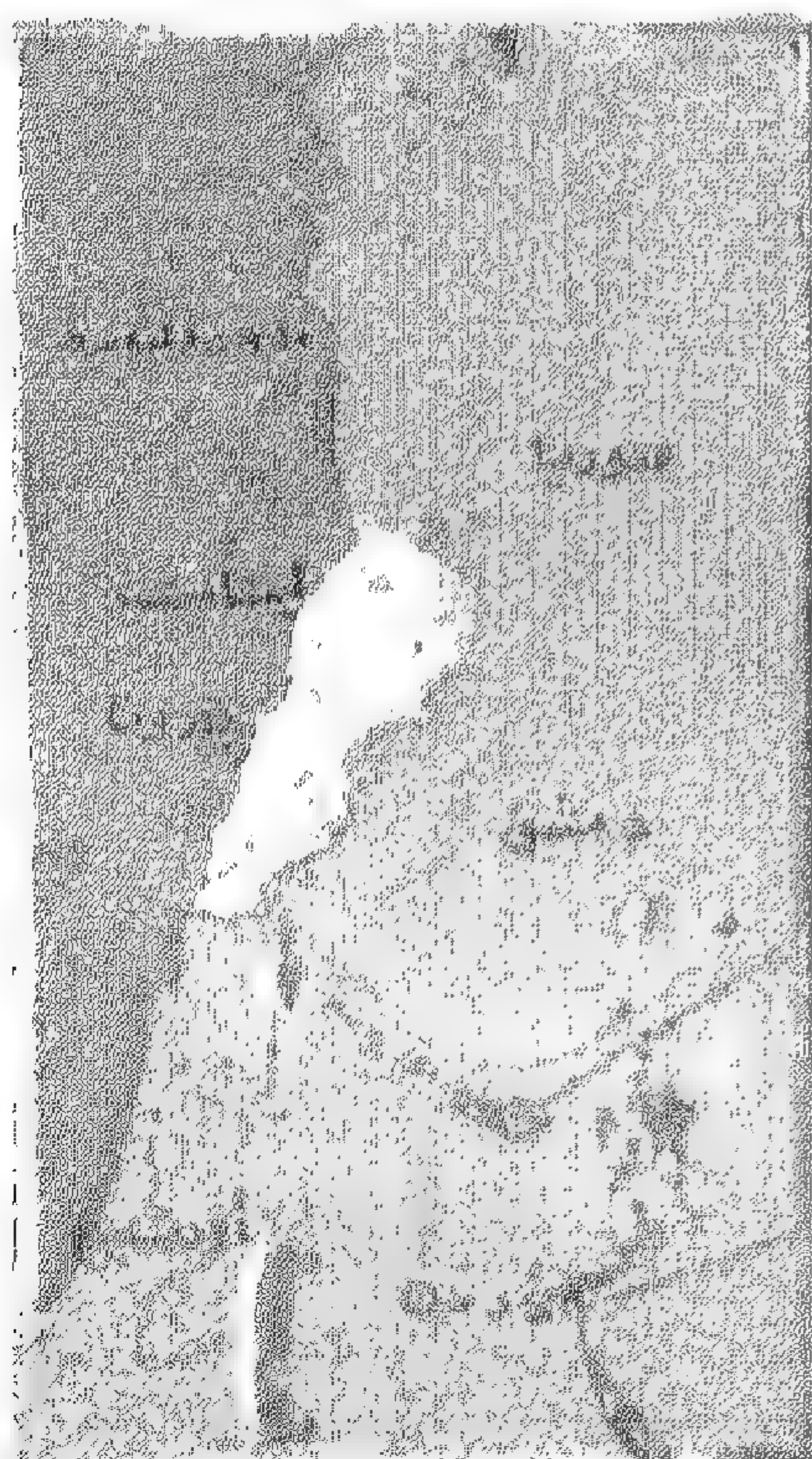
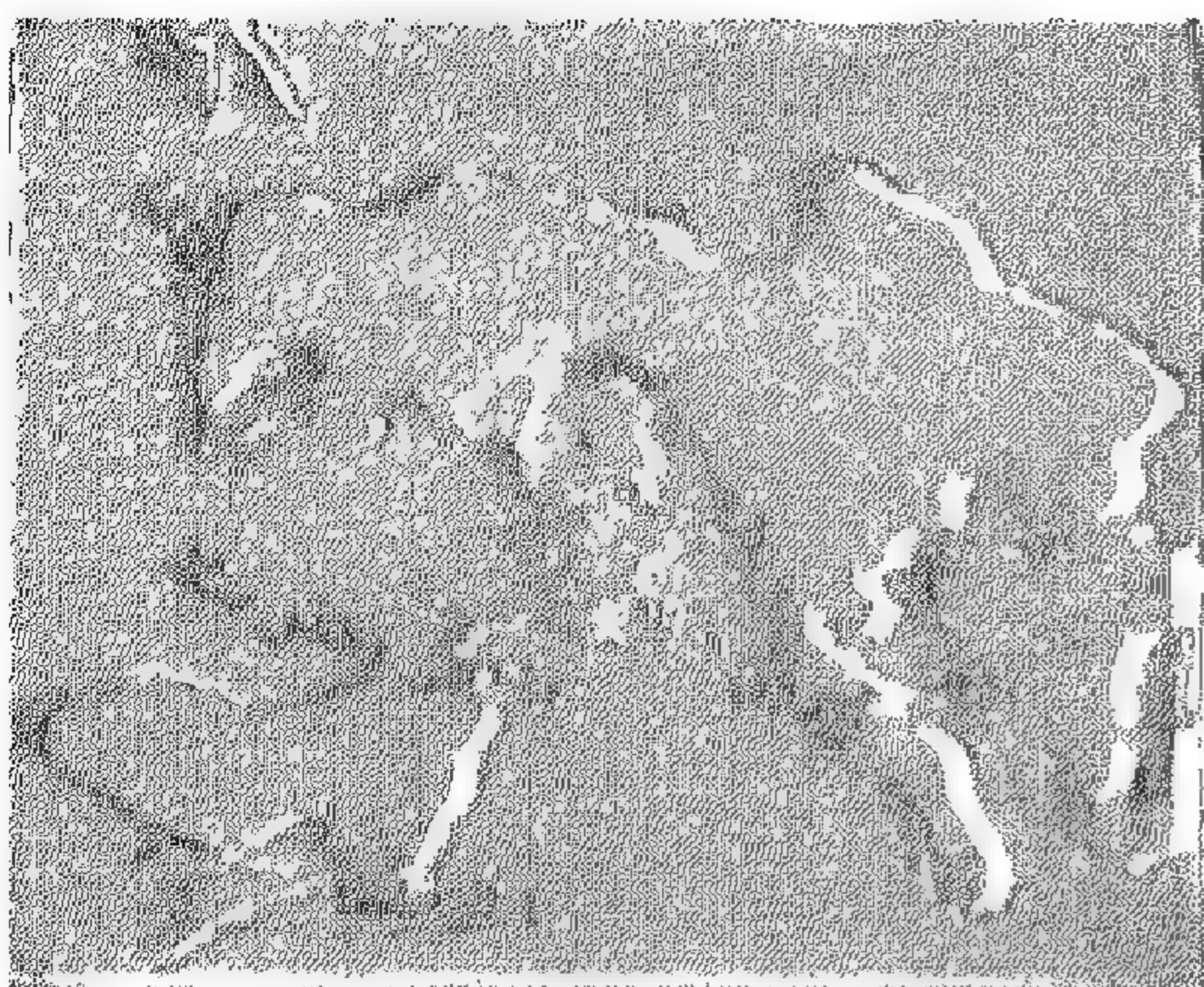
ولقد احرق الصليبيون مدن الشرق الاوسط مدينة بعد اخرى عدا بيروت،

متاعب مالية وان الارض التى يقوم عليها تساوى مليون دولار ، وفى عام ١٩٦٢ بنى فندق « فينيقيا انترناسيونال » وبافت تكاليفه ٩٥ مليون دولار - حوالى اربعة ملايين جنيه - وهو مبلغ كان يعتبر باهظا جدا . . . ويساوى الفندق اليوم ٢٠ مليون دولار - حوالى تسعة ملايين جنيه ! الاصابع الخضراء : والحسابات فى



بنوك بيروت سرية كما هو الحال فى سويسرا ، وقد أصبحت بيروت ملجأ للمتهربين من الضرائب ورجال المال من بلاد كثيرة . . . بعد بيروت من المناطق التى تدفع فيها فائدة عن الحسابات الجارية . وهذه الفائدة تدفع لان رجال البنوك فى لبنان لديهم اصابع تستطيع ان تجعل من الدولار الواحد خمسة او ستة دولارات .





لان أهلها استقبلوهم كتجار لديهم  
اشياء يريدون بيعها .

**الوسيط العالمي :** ان الشيء الذي  
يجعل الرواج في بيروت أمرا غير  
عادي ، هو أن لبنان لديها القليل مما  
يباع ، وليس بها أية صناعة على  
الاطلاق . ان ما تعرضه هو الخدمة !  
انها أعظم وسيط في العالم . فمثلا :  
احتاجت البرازيل الى زيت  
الزيتون ، ونظم اخوان  
اليافي في لبنان عملية ارسال  
٤ آلاف طن من اليونان . واحتاج  
العراق الى الشعير ، فتولى اخوان  
اليافي التسليم من ايران . ويحب أهل  
السويد حساء السلحفاة . فمن  
الذي اكتشفت هذا الميل من جانب  
السويديين وزودهم بالسلحفاة ؟  
انه لبناني آخر يدعى غندور ، ومواطن  
له يعيش في جزر سيشل الغنية  
بالسلحفاة المائية في المحيط الهادي .  
وحصل السويديون على السلحفاة ،  
ووجدت الجزر سوقا جديدة ،  
وكسب الوسيط عمولة طيبة !

ولكن اسهل واهم تفسير لهذا  
الرواج هو البترول ! ولبنان نفسه  
لا ينتج شيئا منه ، ولكن كل ليرة  
لبنانية مبللة بالبترول . في بيروت  
باعتبارها العاصمة التجارية للشرق

الاطلاق تتولى العمليات الخاصة  
بأكثر من ألف بليون دولار سنويا من  
اموال البترول المستخرج من السعودية



والكويت وقطر وليبيا وغيرها .  
وينتهي في لبنان خيطان من خطوط  
انابيب البترول . . ان هذا السائل  
الاسود عندما يتدفق ياتي بالمال ،  
وعندما يتم تكريره يجلب مالا ، وعندما  
يشحن في الناقلات ياتي بالمال . وكل  
هذه الاموال تنتهي في خزائن بيروت  
الخاصة والحكومية . . وكل ما يأكله  
عمال الحفر ، او مضخات البترول ،  
او مديرو شركات البترول او يشربونه  
او يستخدمونه كل يوم ، يجلب او  
يدفع ثمنه او ينقل من بيروت !

وهنا ياتي شيوخ البترول لاستثمار  
اموالهم والتمتع بها . انهم يشترون  
السيارات الضخمة ، ويشتررون  
الفنادق لتقيم فيها سيداتهم ( ثم  
يننون الاسوار العالية حولها ) . . .  
وعندما يذهبون الى احد النوادي  
الليلية فانهم يحجزون ٢٠ مائدة ،  
وعندما يستخدمون المصاعد في احد  
الفنادق فانهم يمنحون عامل المصعد  
عشرة دولارات كبقشيش - حوالى  
اربعة جنيهات .

وقد حدثنى احد اصحاب البنوك  
من زيارته لاحد هؤلاء الشيوخ لاقناعه  
بايداع حسابه في مصرفه . واعتذر  
الشيخ بأن لديه حسابا بالفعل -  
حسابا جاريا قدره ٢٠ مليون دولار -

ولكنه لم يترك زائره ينصرف ويده  
خالية ، فاودع لديه ٢٥٠ الف دولار .  
وعندما احتفل احد الكويتيين بزفاف  
ابنته لشاب لبنانى ، اهدى حلييا  
لاقاربته ، وقدم سناديق حاوى من  
الذهب الى ٤٠٠ من الضيوف .  
وحصلت ابنته بالاضافة الى هدية  
تضم ثلاث عمارات سكنية على دفتر  
شيكات موقعة على بياض ، لاحتمال  
ان تكون لديها رغبة او رغبتان لم  
تحققهما !

ان هؤلاء القوم القسادمون من  
المسحراء يلقون بأموالهم فى الهواء  
حقا ، ولكنهم يتميزون بالدهاء  
والمهارة . ان جانباً كبيراً من الممتلكات  
في بيروت في ايديهم ، ومع ارتفاع  
قيمة العقارات حقق معظمهم ارباحاً  
خيالية . وهم يملكون ايضا دورا  
للسينما ومطابع ، وصحفا وبنوكا ،  
والى جانب الاعمال المشروعة ،  
تموج بيروت بالدسائس ، والمؤامرات ،  
والمؤامرات المضادة ، والجاسوسية  
ومكافحة الجاسوسية ، فالسفارات  
في بيروت هي مراكز استماع مهمة  
في المنطقة ، واى شىء يحدث في الشرق  
الاوسط من المرجح ان يعرف هنا .  
وفي بيروت ٤٢ صحيفة يومية ،  
وهو عدد اكبر مما يوجد في اية مدينة



أخرى في العالم ، وتقرأ السفارات  
هذه الصحف سطرا سطرا .

**طرود الشر :** في هذه الواحة من  
المشروعات الحرة تستطيع أن تدفع  
تقودك وتمضي بسبيكة أو طن من  
الذهب ، بل أنك تستطيع أن تخرج  
به من البلاد ، وفي بعض الاحيان  
يشترى هذا المعدن في بيروت  
ويهرب الى الهند حيث السعر مرتفع ،  
ويستطيع المهربون أن يخفوا في  
امتعتهم ٣٠ كيلوجراما من الذهب ،  
فاذا افلتوا بها في سلام فقد ربحوا  
١٢٠٠ دولار للكيلوجرام أو ٣٦ ألف  
دولار في الرحلة . وهناك أيضا  
عمليات تهريب للمخدرات ، ومع أن  
بيروت ليست مستهلكا كبيرا  
للمخدرات ، فانها مركز هام في  
الطريق المؤدى الى الاسواق الاجنبية .  
فالافيون يزرع في تركيا ، ويهرب عبر  
الحدود السورية الى حلب ، حيث  
يحول الى مورفين ، ويرسل بعد ذلك  
الى بيروت . وهناك يسرع رجال في  
زورق بخاري سريع بطرود الشر الى  
موعد متفق عليه مع سفينة عابرة  
حيث يلتقون بها الى عضو من أعضاء  
عصابة تهريب يقف على ظهرها . . .  
ونقطة التوقف التالية هي مرسيليا  
أو جنوا ، حيث يحول المخدر الى

هيروين يباع في نيويورك بسعر ٢١  
دولارا للجرام الواحد .

وتعد بيروت بالنسبة للشبان  
وذوى الطموح واحة من الفرص .  
ولقد سمعت ٣٠ قصة على الاقل عن  
رجال بدأوا فقراء وأوشكوا أن يصبحوا  
أصحاب ملايين أو أصبحوا فعلا .  
وقد جاء يوسف بيداس - وهو  
ابن مدرس يوناني أورثوذكسي من  
فلسطين - الى بيروت لاجئا ، وبعد  
أن وصل مفلسا بدأ العمل في مكتب  
كانت قطعة الاثاث الوحيدة فيه هي  
التليفون ، وراح يعمل في صرف  
العملات الاجنبية ، وفتحت له الحرب  
الكورية أبواب الفرصة ، في الوقت  
الذي أصيبت فيه مراكز البنوك  
الآخرى بالشلل ، وانتهر فرصة ،  
وفتح بنكا صغيرا ، وأصبح رجلا  
ثريا بين عشية وضحاها . . . واتسع  
البنك الذي انشاء باسم « انترا » ،  
وأصبحت له فروع الآن في باريس  
ولندن ونيويورك وأفريقيا ، وارتبط  
بنوك في سويسرا وأمريكا الجنوبية .

وكان أبو حيدر شابا لبنانيا يعمل  
في إحدى شركات البترول الأمريكية في  
السعودية ، وأدرك أن الشركة  
ومعسكرات التنقيب ومحطات الضخ  
العديدة التابعة لها تحتاج الى الفاكهة



للشحن في الشرق الاوسط . وتطير  
طائراته الآن الى فرانكفورت ولندن .  
ومعظم طائراته من طراز ( د س - ٦ )  
وعمرها ٣٥ عاما . . ان حيدر رجل  
نرى . . .

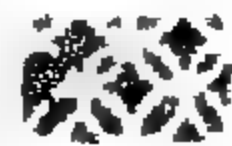
ولكن المال ليس كل شيء . حتى في  
هذه المدينة التجارية . . . لقد  
قصيت في بيروت ثلاثة اسابيع ،  
والذكرى التي ستبقى معي اكثر من  
غيرها هي ذكرى حرارة وودشعبها .  
ان المسافرين الذين يملكهم القلق  
وهم يتطلعون نحو الشرق الى بيروت ،  
يستطيعون ان يشقوا بأنه مهما حدث  
في العالم المضطرب ، فان بيروت  
ستظل حصنا لسلام في الشرق  
الاوسط .

والخضراوات واللحوم بكميات كبيرة ،  
فترك عمله وذهب الى بيروت حيث  
اقنع صاحب أحد البنوك بمنحه  
قرضا . وعلى الرغم من أنه لم يكن  
يستطيع أن يقود الطائرات ، ولم يكن  
يعرف الا القليل عنها من الناحية  
الفنية ، فقد اشترى عشر طائرات  
عتيقة محطمة من طراز ( يورك ) .  
واستطاع أن يوفق بين الاجزاء  
السليمة فيها وخلق خمس طائرات  
تطير جيدا ، وبهذه الطائرات كان  
يحمل المواد الغذائية من لبنان الى  
الصحراء . ثم حصل بعد ذلك على  
طائرات ( و . س - ٤ ) وبدأ ينقل  
شحنات اخرى ، واطلق على شركته  
سم « شركة خطوط البحر المتوسط »  
الجوية ، وهي شركة الطيران الوحيدة



### وجبة طازجة !

كان اثنان من اكلة لحوم البشر على وشك لقاء الشقراء الجميلة التي وقعت في الامس  
داخل اناء الطهي الكبير ، وفجأة اقبل رسول من عند الزعيم يامرهما بالتوقف قائلا :  
- ان الزعيم يريد ان يتناول اطواره طازجا في الفراش !



### مهاله . .

هناك سيدة واسعة الحملة كلما اعطت زوجها بطاقات عيد الميلاد لائقاتها في البريد ، كانت  
تخفي بينها دائما بطاقة تحمل عنوانها هي . فاذا لم تصل اليها البطاقة في خلال ثلاثة  
ايام . بدأت في توجيه الاسئلة اليه



# الجنس اللطيف هو الأقوى

« آثار موضوع ماريا مانز » لماذا  
يتسلط الرجل على المرأة « الذي نشر  
في شهر أغسطس ١٩٦٤ من المختار  
تعليقات كثيرة من « قراء  
الريدرز دايجست » . وهما هي  
ذى وجهة النظر الأخرى . . »

القوة التي تملكها النساء على الرجال  
هي كلمة لا « ، ومن بين التعليقات  
الأخرى لقرائنا الرجال : « ان هذا  
بالتأكيد هو عالم الرجال - كما يقول  
لك أي رجل بعد ان يحصل على اذن  
من زوجته . » وتعليق آخر يقول :  
« لقد سمعتم تعبير « امرأة محترفة »  
- حسنا . . . خذوها كلمة مئى :  
وهي انه لا توجد هناك امرأة هاوية »

لعبة الاستغماية ! : كتب رجل  
يقول : « ان للذكر استجابتين  
طبعيتين حيال الانثى » : فاما أن  
يختبئ منها ، او يحاول السيطرة  
عليها ، ان الاولاد في سن التاسعة  
يننون بيوتا من الورق ويضعون عليها

أكثر من ١٥٠٠ من  
قلوبنا الخطابات والرسائل عبر  
أفيها قراؤنا في اسهاب عن آرائهم في  
مسألة القوة التي تتمتع بها النساء على  
الرجال . . ويرى الجنسان ان هذه  
القوة النسائية هائلة ، وهما يتفقان  
على ان المشكلات تنجم عندما لا تدرك  
النساء أنهن يملكن هذه القوة ، أو  
عندما يستن استخدامهما .

ولحسن الحظ فان كثيرين من  
الرجال والنساء يتمتعون بروح مرحة  
بحيال المعركة بين الجنسين ، فيكتب  
أحدهم يقول : « ارجو الا تتحول الى  
بحر باردة » ، والآخر يقوم بتلخيص  
مجلدات في عبارة واحدة هي « ان



لافتات تقول : « ممنوع دخول الفتيات » ، وينضمون بعد ذلك الى الجمعيات والمساكن ، والجيش ، ولكنهم لا يستطيعون الاختفاء عن الفتيات ، ان ذكورتهم تكشفهم ، ومن ثم فانهم يحاولون الطريق الثانى وهو السيطرة عليهن .

« ان الذكر هو الذى خلق نظام الزواج ، والمثل الاعلى للعفة ، وقواعد اللياقة والحشمة ، وقد انضمت الفتيات بهدوء الى هذه اللعبة ، فهن يعلمن انه مهما كانت القواعد فان قوة انوثتهن ستظل سليمة كما هي »

### لماذا يذوب الرجال الاشداء :

وتبرز هذه الخطابات مرة بعد اخرى حاجة الرجل الى الاهتمام والحب . كتبت امرأة تقول : « فى غرفة مليئة بالناس ، ليست اجمل النساء ولا اذكاهن هى التى يتذكرها الرجل فيما بعد ، او يتمتع بصحبتها ، او يعجب بها ، ولكنها المرأة التى تفيض دفئا يجعل الآخرين يعرفون انها مهتمة بهم ، والتى تشجع بهذا الرجل الخجول على الكلام ، والرجل المتكلم على التفكير ، والرجل المفكر على التساؤل ، لقد رايت رجلا كلاحجار يدوبون باللطف والرقصة ، ورجالا أشداء يتفتتون ، ورجالا اغبياء

يصيبحون اذكياء ، ورجالا اذكياء يتحطمون ، ورجالا محطمين يتماسكون مرة اخرى . . وكل ذلك بوساطة امرأة مستجيبة . . »

**الترحيب بالبطل العائد :** وهناك لهجة خشنة تبدو احيانا فى بعض الردود . قالت احدى الرسائل : « تصور الزوج الذى يعود الى منزله بعد يوم مرهق ، ولكنه مع ذلك مصمم على ان يمنح زوجته تلك الاهتمامات الودية الصغيرة التى ذكرتها ماريا مانز ، والتى يفترض انها ذات أهمية كبرى بالنسبة لها ، انه يسالها عن الوجبة التى يفترض انها امضت اليوم فى اعدادها على امل ارضائه ، فتقول له : « لا تسألنى . . فقط لا تسأل . . لقد كنت مشغولة الى حد اننى لم افكر حتى فى العشاء ، يمكنك ان تأخذ اى شئ من الثلاجة ، واخلع حذاءيك ! فقد انتهيت لتوى من طلاء الارضية بالشمع . . »

ولكن بطلنا يصر على اسنانه فى تصميم ، ويربت عليها فى حب ويقبلها بحرارة ، فتنظر المرأة الصغيرة فى وجهه وتتنهد قائلة : « اياك وتلك الافكار الغرامية يا كازانوفا فقد قمت اليوم بالفسيل وانا متمبة للغاية ! »



كان يسير على السور من أجل حبه  
الاول التي تبلغ العاشرة من عمرها  
كما يصدق على كل سن وكل  
مشارب الحياة .

ان المرأة التي تستخدم قوتها  
جيدا سترث الارض ، والعجيب أن  
قليلا جدا هن اللواتي يبدو أنهن  
برعن في هذه الحقيقة القديمة ، ففي  
المجال الحديث يشعر المرء أحيانا أنه  
يرقب ظباء ويشتبك فعلا في قتال  
مमित ، فبسلاح فتاك كالانوثة لا بد  
أن تكون السيدة من بساطة التفكير  
بحيث تختار قرونا من أجل المعركة  
الخالدة بين الجنسين . .

**الخيطة الحريري :** وكتب رجل  
يقول : « في أثناء الكساد الاقتصادي  
الكبير في الثلاثينيات ، التقيت بفتاة  
صغيرة نحيلة لا يعدو وزنها الخمسين  
كيلو جراما كان البعض يقولون انها  
جميلة ، ولكني لا أستطيع أن أحكم  
على ذلك ، لأنني كنت كما ترى غارقا  
في الحب . وظلت الفتاة حوالى العام  
تحرك الشخص بمهارة وثقة تاركة  
السمة تدور أمام الطعم ، ولا تحدث  
من الجذب ما يقطع خيط الحرير . .  
ثم بجذبة سريعة واحدة للشبكة  
وجدت نفسي واقفا في الشرك . . »  
« والآن قد أصبح عندي سلة

وهنا يتهالك فارسنا المرح ويموت  
وتتلاشى قوى الاغراء لديه في سحابة  
من الاذلال والشك في النفس ، ويعود  
فارسنا بدرعه اللامعة من جديد مجرد  
زوج في قميص رث . . »

**جرب طريقة اللمس :** وتقول  
احدى الرسائل عن تلك اللمسات  
العاطفية : « تكون للنساء قوة على  
رفقائهن عندما يكون في الامكان لمسهن  
في أى وقت ، وفي أى مكان . وعندما  
يكون الرجال حاضرين فان النساء  
الحكيما تصفن شعورهن بطريقة  
لا تنهار ، ويستخدمن طلاء للشفاة  
لا يتلطح ، ويرتدين ثيابا لا تتجعد ،  
ويعرفن كيف يطفئن الموقد في اللحظة  
التي يعانقن فيها في المطبخ . »

**ألا من منازل ؟** وهناك عدد من  
الرجال يعتقدون أن النساء لا يعرفن  
قوتهن . « ان الرجل يعزف أمام  
جمهور من النساء منذ أول صرخة يطلقها  
وهو طفل حتى آخر خطوة في حياته  
وهو يبحث في مقابل ذلك عن تقدير  
نسائي وبعض الاهتمامات البسيطة ،  
وعليك أيتها المرأة أن تمنحيه ذلك -  
بقدر متبصر - وسوف تحصلين على  
زوج سعيد ناجح ، أما اذا أنكرت عليه  
ذلك فعليك أن تتحملى النتائج ، وهذا  
يصدق على « توم بنوير » الذي



ولسكنه عاجز عن النطق بالكلمات  
التي تؤد سماعها ، وعندما تعلق على  
ذلك أخيرا قائلة : « انك لا تخبرني  
اطلاقا كيف ابدو » وتملؤه الدهشة  
لأنها لم تعرف كيف كان يشعر . . .

**الكلمة المناسبة :** كذبت احدي  
الزوجات تقول : لقد أخذت درسا من  
بناتي عن أهمية المديح للرجل ، فقد  
دخل زوجي غرفة الجلوس يوما وقد  
ارتدى قميصا جديدا ، فنظرت  
الفتيات اليه ، وقالت التي تبلغ  
العاشرة من عمرها : ( اواه يا ابي . .  
كم تبدو انيقا ) ، وقالت ابنة السابعة  
. . ( انك جميل يا ابي ) ثم احتضنته  
من وسطه . اما التي في الرابعة من  
عمرها ، وهي شقراء ذات لنفة ،  
فقد اندفعت نحوي في المطبخ صائحة  
. . ( انظري يا امه . . لقد ارتدى  
ابي قميصه الجديد ! ) وفي الوقت  
الذي كن يتكلمن فيه على هذا النحو  
. . كان زوجي يقف وقد شد قامته  
السامقة وتألق وجهه حقا .

ولعل فن كيل عبارات المديح  
والاطراء الرقيقة أسهل بالنسبة  
للنساء ، وقد قال احدهم : ( ان  
الحب يأخذ ما لديك ويرده اليك مرة  
أخرى أجمل مما كان عليه من قبل )  
وقد لمست ذلك عندما كنت اقف

أبناء وبعد ثلاثين عاما أصبحت  
زوجتي مكتنزة ، ذات شعر أشيب ،  
وقد يقول البعض أنها ذبلت ، ولكني  
لا أستطيع ان أحكم على ذلك ، فأنسى  
كما ترى ما زلت غارقا في الحب ،  
وقد استطاعت هي طوال ثلاثين عاما  
ان تلعب بمهارة وثقة تاركة السمكة  
تدور في الشبكة ، ولا تحدث قط  
من الجذب ما يقطع خيط الحرير  
ولتحفظ السماء الشبكة . .

**على موجات مختلفة الطول :** ليس  
من السهل دائما على الرجل ان يعبر  
عما يجول في خاطره . . كتب البعض  
يقول : « ان هناك نقصا في الاتصال  
بين الرجل وزوجته لان الرجال  
لا يتكلمون ، والبعض ذوو عقول  
حسابية وقياسية بالاضافة الى  
المشاعر ذات الطبيعة العاطفية الرقيقة  
. . ولكن عندما تخرج الكلمات ،  
فإنها تكون عديمة المعنى ، لا سياق  
لها ، مثل الكلمات التي تخرج من  
راديو فتح فجأة ، ان الرجال والنساء  
يعملون على موجات مختلفة ، فهو  
يذيع رسالة ما ولكن المرأة لا تلتقط  
دائما الكلمة غير المنطوقة .

» وعندما تنتهي المرأة من ارتداء  
ملابسها المناسبة خاصة قد يعتقد  
الرجل ان جمالها يخلب الالباب ،



بالقرب من زوجين شابيين يشاهدان صديقا لهما ينصرف في سيارة رائعة جديدة ، والتفت الزوج الى زوجته وقال : « حسنا يا حبيبتي سوف انصبح نحن أيضا أثرياء في يوم ما » . فردت هي في حرارة : ( اننا أغنياء بالفعل ، وفي يوم من الايام سيكون لدينا نقود ) .

**الكلمة الخاطئة :** ( أيتها السيدات احذون استخدام كلمة ( أبدا ) ، وكن حريصات جدا عند استخدام كلمة ( دائما ) اذ أنك عندما تجددين نفسك تقولين : ( انك لا تفعل ذلك الشيء دائما ) تكونين قد ارتكبت جريمة الازعاج ، والرجل يقاوم مثل تلك الاساليب عن طريق اغلاق أذنيه ، والشيء التالي كما تعلمين ، هو أن تقول الزوجة : ( انك لم تعد تنصت قط لما أقول ) وهو شيء حقيقي تماما ، يثير الاسى البالغ .

**منجرف على طوف الحياة :** ومن القوى المهمة التي تتمتع بها النساء على الرجال وذكرت مرارا في خطابات القراء : الجنس . كتب أحدهم يقول

( نحن الرجال ملتزمون فسيولوجيا بالسعى وراء الحب ، وهذا دافع تلقائي كثيرا ما يسمى دون انصاف : « حيوانية الزوج » . وهذه الغريزة الطبيعية في الذكر قد غرست ودعمت بعناية بوساطة النساء منذ تعذب آدم بالصلاة من أجل حدوث آفة في أوراق التين ، وهذه هي القوة التي تجتذب الأزواج ، وتشكل حجر الزاوية في العلاقة بين الرجل والمرأة ، والنساء يملكن السحر المغناطيسي ، والمعرفة الكامنة عن كيف ومتى ينشط المغناطيس ، وهنا تكمن قوة النساء على الرجال ، اننا لا نستطيع أن نعيش بدونكن ، وقد أصبحت مشكلة كيف نعيش معكن موضع اهتمام رجال الدين وخبراء الزواج وسقاة الحانات !

ومع ذلك فعندما يفكر الانسان ان شخصين يقضيان حياتهما يكافحان العواصف في بحر الزوجية ، فوق طوف لا يزيد حجمه على حشيرة فراش مزدوج ، فانها معجزة أن كثيرا من الزوجات تستطيع أن تبقى وتنتج أسرا بدلا من الازدراء .

### قتل الوقت . .

كتبت الناقدة روز ماكوال عن قصة شعبية ظهرت حديثا فقالت : « كتاب جيد لقتل الوقت لاولئك الذين يفضلون الوقت الميت ! »







الى القمر بوساطة النسيخ الدقيقة لقلم يتحرك بطريقة الكترونية، وربما كانت هذه الرحلة هي أعظم مهمة استطلاعية في التاريخ ، وتعتبر الصور التي التقطتها عدسات «رينجر» وعددها ٤٣١٦ صورة ، وبعثت بها

الى الأرض في السبع عشرة دقيقة الاخيرة ، أعظم الفتوحات في علم الفلك الخاص بالقمر طوال ٣٥٠ عامًا منذ درس جاليليو السماء بالمجهر لأول مرة ، ولقد كانت الرحلة ذاتها كما وصفها القلم ، بالاضافة الى ما بعثت به أدوات الرصد في سفينة الفضلاء باللاسلكي، وعددها ١٠٥ الآلاف شيئاً أشبه بالخيال . . . وبينما كانت السفينة « رينجر - ٧ » منطلقة في طريقها طوال ٦٨٥ ساعة بلا انقطاع، أخذ القمر يرتفع ويهبط ويتحرك بالعرض ، ليغطي ميلاً بعد آخر من الورق فوق لفات أسطوانية ، بشفرة متعرجة . . . وقد طلب الى علماء السفينة رينجر أن يترجموا هذه اللغة من الأرقام ، وها هي أهم الموضوعات في الكتاب الذي سجله القلم :

٢٨ يوليو - ٧ : ٥٠ : ١٢

انتهت ساعات العد التنازلي السبع فيها من عشرات الآلاف من التفاصيل . بعد سبع ثوان فقط من اقرب

وقت ممكن للرحيل ، ارنع القمر « رينجر - ٧ » الذي لا يزيد طوله على ٢٥١ سنتيمتراً المطوى في غلالة من صلب واق من قاعدة كيب كينيدي بوساطة صاروخ من طراز أطلس - آجينا .

ومن خصائص سفن الفضاء ، أنه لا يمكن رسم طريقها بالضبط الا بعد أن تعرف الثانية المحددة لاطلاقها ، ولكن بعض الملامح العريضة للطريق تكون معروفة . . . ولما كان القمر سينطلق بسرعة تزيد على ٣٠٠٠ كيلو متر في ساعة ، فان السفينة يجب اطلاقها لا الى القمر ، بل بحيث تعترض طريقه .

وثمة عوامل أخرى : أن رينجر لا يستطيع أن يبقى طويلاً في ظل الأرض إذ أنه سيصبح شديد البرودة، كما أن القمر طوال الرحلة التي يبلغ طولها ٣٩٢١٤٠ كيلو متراً سيكون خاضعاً على الدوام لمجالات الجاذبية التي تكتنف الاجسام السماوية ، كالارض والشمس والقمر والمريخ والزهرة والمشتري ، وعند نقطة معينة من الرحلة سوف تجتذبه دوامة القمر المسرع ، وفي نفس الوقت سوف يتغير أثر كل المجالات الجاذبية على مقدمته وسرعته ، كلما تغيرت المسافة التي



تفصله عن كل جسم من الاجسام السماوية ، ان عملية حساب كل هذا عملية مذهلة ، ولكن الفنيين اعدوا عقولا الكترونية جبارة تحوى معلومات لمائة شهرين ٠٠٠ وقد انبرت هي الاخرى الان للعمل .

٥٤ : ٥٤ : ١٢ - اوقف الصاروخ اطلس آخر محركاته الاساسية . وفى نفس الوقت دارت محركات صغيرة فى جوانب الصاروخ لتصحيح انحرافات مقدمته الناجمة عن اضطراب الجو بينما يقوم عقل الكترونى على الارض بترتيبات لتعديل وضع هذه المحركات التى تتجه الى اعلى واسفل ببطء ، ومن جانب الى آخر ، ليعيد المركبة الى طريقها .

انها الان على ارتفاع حوالى ١٣٠ كيلو مترا ، منطلقه بسرعة تبلغ حوالى ٢١ الف كيلومتر متجها عبر جنوب الاطلنطى ، نحو الجزء الاسفل من وجنة العالم ٠٠ نحو افريقيا ٠٠

١٢ : ٥٥ : ١٢

تم كل ما يتعلق بتصحيح سسير المركبة ، وتوقفت محركات التوجيه ، ومضى الصاروخ اطلس فى طريقه قدما .

١٧ : ٥٥ : ١٢

دوى صوت يشبه طلقة المسدس

فى وسطه مركبة الاطلاق ٠٠٠ لقد انفجرت حلقة من السلسلة الرئيسية بوساطة شرارة ، لتحطم اتصالات « اطلس » باجينا ، وبعد لحظات دوت طلقة اخرى ٠٠٠ ان رينجر وفد اصبح الان فوق المنطقة العازلة للغلاف الجوى يتخلص من علافه الواقى ، ويؤدى انفجار مسامير الربط الى زيادة سرعة الغلاف حوالى ٦٥ كيلو متر فى الساعة على سرعة « آجينا » فيندفع الى الامام ببطء ٠٠ وفى نفس الوقت يقوم اطلس باطلاق صواريخ عكسيه لكى يبطىء سيره الى اعلى ، ويسقط الى الورا ، وفى النهاية يكون هناك موكب عجيب يتكون من: الغلاف ، فاجينا ، ثم اطلس الذى يبتعد على مسافة حوالى ٣٦ قدما . وعندئذ يطلق آجينا نفاثات غازية صغيرة لتسوجه مقدمته الى اعلى ، استعدادا لقيادة الاستعراض !

٥٨ : ٥٥ : ١٢

يندفع من ذيل اجينا لسان من اللهب الاخضر فى الهواء الذى يكاد يخلو من الاوكسيجين ، وتقفز المركبة فوق مقدمة الغلاف ، وبعد دقيقتين و ٣٦ ثانية من التيار الكهربائى يصل السرعة الى حوالى ٢٨ الف كيلو متر فى الساعة ، ويتوقف المحرك ، بينما



آجينا الى الفضاء عند المكان الملائم  
وبالسرعة المناسبة ؟

ويأتى الرد وسط متاهة من الارقام  
.. انه يشق طريقه ببطء وحرية ..  
أجل .. أجل ياسيدى ! لقد كانت  
السرعة الاخيرة ٢٢٠٢٢ ٣٩٣٩٧٢ كيلو  
مترا فى الساعة . ان « رينجر » فى  
طريقه الى القمر

٣٦ : ٢٢ : ١

هناك شرارة تومض . ان المسامير  
التي تربط « رينجر » بالصاروخ  
آجينا تنفجر . والزئيركات التي كانت  
مضغوطة ، استردت حريرتها فى  
التمدد ، ويبتعد الاثنان عن بعضهما  
البعض .. ويطلق آجينا صواريخ  
عكسية ، كما ينبثق منه غاز النيتروجين  
ليقوم بدورة حادة ويتجه نحو الشمس  
وبعد ٣٢٥ دقيقة من مغادرة فلوريدا  
يكون رينجر قد بدأ ينطلق فى الفضاء  
الخارجى بقوة الخاصة .. وفى  
عشر بطىء

٥٣ : ١

ان رينجر كان يعمل حتى الآن  
ببطارياته ، وقد حان الوقت الآن  
لكى يبدأ فى توليد كهربائه الخاصة .  
وتقوم أجهزة تفجير صغيرة باستعمال  
مفرقات تحطم المشابك التي كانت  
تبقى الألواح الشمسية للقمر مطبقة

يقوم النيتروجين الذى ينبثق من  
خلال فتحات على جوانب المركبة  
بتثبيت طريق آجينا ليصبح فى صورة  
قوس يمثل انحناء الكرة الأرضية ..  
وهكذا « تقف » المركبة مؤقتا فى  
المدار على استعداد لأن تتجه بنافذة  
اطلاقها الى البقعة التي يجب أن يكون  
فيها القمر « رينجر » بالضبط اذا  
أراد أن يصيب القمر ، ويبلغ قطر  
هذه البقعة ١٥ كيلو مترا ، وتقع على  
ارتفاع ١٨٥ كيلو مترا عن سطح  
الأرض .

٣٢ : ١٨ : ١

أصبحت « نافذة الاطلاق » فى  
موضعها المحدد ، عند درجة ٣١ شرق  
خط الطول و ٢٠ درجة جنوب خط  
العرض ، فوق (سلوكوى) بروديسيا  
الجنوبية . ويدور محرك آجينا ، فاذا  
بالمركبة التي كانت قد بدأت فى اتباع  
انحناء الأرض ، تستقيم وتقذف  
بنفسها نحو « النافذة » وكأنها بطل  
فى العدو يندفع صوب خط النهاية ..  
وينطلق الى الفضاء الخارجى بهذه  
الرثة الضخمة الاخيرة .

لقد ساهم حوالى ٥٠ ألفا من  
العلماء والفنيين فى الاعداد لهذه  
الرحلة ، وهامهم الآن وقد أمسكوا  
بأنفاسهم يتساءلون : ترى هل انطلق



على الجانبين ، فتسقط وتنفرد  
كالاجنحة ويبلغ طول كل منها ١٢٣٥  
سنتيمترا .

١ : ٥٤

ان جسر سفينة الفضاء هذه عبارة  
عن صندوق من أجهزة الكترونية  
سبحرية يزن  $\frac{1}{3}$  ٤ كيلو جراما  
ويسمى العقل الالكتروني المركزى  
وجهاز المتابعة ، ومنه يصدر الامر  
الذى أعد مقدما . ان رينجر يجب ان  
يتوقف الآن عن التعثر ويتجه  
بمقدمته نحو الشمس . وينبرى جهاز  
السيطرة على الموقف الى العمل ،  
بطاقمه الذى يتكون من ستة اجهزة  
حساسة تعمل كالعيون الكهربائية ،  
فاذا رأت الاربعة الاولى منها الظلام  
فتحت صماما ينبثق منه غاز النيتروجين  
فيغير مركز السفينة . . . وعندما يرى  
الجهازان الحساسان الاخران الضوء ،  
تفتح صماماتهما ، حتى ترى الاجهزة  
الحسية كلها فى النهاية ماينبغى ان  
تراه عندما تكون السفينة فى وضع  
مضبوط ، وهو امر ضرورى لكى  
تستخدم سفينة الفضاء ضوء الشمس  
لتوليد الكهرباء ، وتظل اجهزتها فى  
درجة حرارة مريحة لكى تعمل فى جو  
من البرودة لم تعرفه الارض .

٥ : ٥٠

لقد أدت قوة الجاذبية الارضية الى  
تخفيض سرعة رينجر الى ٢٠٢٧٥  
كيلو مترا فى الساعة . . . لقد ابتعد  
الآن مسافة ٦٧٥٠٠ كيلومتر ،  
وهو فى موضع يستطيع ان يرى فيه  
كل الارض وكأنها نصف قمر ضخم  
ملون بألوان الباستيل ، يملا «سما»  
السفينة كلها . . . ان القمر ينطلق  
وسط بحر يعج بقطع من الغبار  
الكونى . . ذرات ناعمة أدق من أن  
ترى ، ولكنها تندفع بسرعات تصل  
الى ٧٢٤٠٠ كيلو متر فى الساعة ،  
وتتناثر على جوانب السفينة ، فتغطيها  
بطبقة رقيقة خلال بضع ساعات . . .  
ولكن هذه النيازك الدقيقة بالاضافة  
الى الرياح الشمسية تواصل تأثيرها  
تدريجيا على طريق رينجر ، مما يضطر  
جهاز المراقبة المركزى الى اجراء  
تعديلات طفيفة .

اليوم الثانى : ٢٩ يوليو :

طوال فترة الانطلاق التى استمرت  
طوال الليل ، كان اعضاء هيئة مكتب  
«رينجر» على الارض يعملون بجد ، ان  
القمر يظل على مساحة تبلغ فى حجمها  
حوالى الاميريكتين الشمالية والجنوبية  
مجتمعتين . وقد عرف الرجال بعد  
١.٥ ساعة من متابعته فى أى جزء من  
هذه المساحة سوف يهبط رينجر ،



في غرفة بها بالون من البلاستيك المملوء بوقود الهيدرازيني ، وينبثق من الصمام نيتروجين مضغوط فيضغط على البالون ، ويتدفق منه الوقود الى غرفة احتراق ويتحول الى لهب ... لقد بدأ محرك التوجيه في السفينة رينجر عمله .

٥٩ : ٢٧ : ٦ صباحا

يتوقف المحرك بعد أن دار لمدة ٥١ ثانية بالضبط ، وأدار رينجر نحو وجهته بالضبط ، ثم عدل موقفه مرة أخرى ، بحيث تتجه المقدمة نحو الشمس وهوائي اللاسلكي الخلفي نحو الأرض . وفي الساعة ٦ر٥٩ تنتهي المناورة ، وتبدأ الآن الرحلة الروتينية . لن تكون هناك تغييرات أخرى الى أن تقع الصدمة .

ولكن سرعة السفينة تتغير بسرعة، وبعد انقضاء ١٩ ساعة يكون رينجر قد قطع ١٧٣٨٠٠ كيلو متر وبلغت سرعته ٢٦٠٧٠ كيلو مترا في الساعة .. وبعد ٦٥ ساعة سيكون قد قطع ٣٦٧٠٠٠ كيلو متر وانخفضت سرعته الى ٣٤٨٠ كيلو مترا في الساعة ، ثم تبدأ السرعة في الازدياد مرة أخرى عندما يحس بجاذبية القمر ، وتزيد السرعة الى أكثر من الضعف خلال الستة آلاف كيلو متر التالية .

وعندئذ يقرر العلماء الجزء الذي ينبغي أن يهبط فوقه .. وهم يقررون أن يهبط فوق بحر سفلى معين لاسم له داخل بحر الغيوم ، وسوف يرسل أمر باللاسلكي الى جسر السفينة «رينجر» يقول . «ستكون مناورتك التالية : الدوران ٥٦ر٥ درجة في ٢٤ ثانية ، ثم الميل ٨٦ر٨ درجة في ٣٩٢ ثانية .. عليك ان تدير محرك الاضافي لمدة ٥١ ثانية وبهذا تغير سرعتك بمعدل ٢٩ مترا في الثانية» . ويقوم الجسر بترديد هذا الامر المعقد ، ثم يختزنه الى أن يتلقى اشارة من الارض تقول « انطلق » وتسمى هذه الاشارة « أمر الوقت الحقيقي »

٣٨ : - : ٦ صباحا

وصلت اشارة «انطلق» .. ويطلق الجسر زمجرات صغيرة متقطعة من شريط مسجل معناها انه التقط الاشارة .. ويبدأ رينجر في تغيير طريقه ، ويظل يدور ببطء على محوره لمدة ٢٤ ثانية ، ثم يقف ساكنا عدة دقائق ليثبت نفسه ، ويبدأ في الميل مع استمراره في ذلك ٣٩٢ ثانية ثم يقف في ثبات

٩ : ٢٧ : ٦ صباحا

ثم شرارة تقفيز فوق فجوة وتنفجر بعض المفرقات لتفتح صماما



وتكون مجالات الجاذبية التي تعمل له ذلك غير محسوسة ، كما تكون السرعة التي فوقه غير محسوسة أيضا ، أما الشيء المحسوس الآن فهو الكون الذي يسير الدهول .

ويقرر علماء الجغرافيا الطبيعيين ، أننا عندما ننظر الى الكون من الارض ومن خلال الغلاف الجوي ، فأننا نكون نحن ينظر خلال ما يعادل عشرة أمتار من الماء . . . وليس هي الفضاء شيء يظلم المنظر أو يشوهه . سيكون الفضاء كله مظلما بالنسبة لنا ولكن كل شيء فيه ينافى بالضوء .

فالسفينة رينجر تلمع ، والظلال التي تلقيها زعانفها على جسمها حادة كنصل السكين ، سوداء لاقاع لها ، ويمكن رؤيته ضعف عدد النجوم التي يمكن رؤيتها من الارض على الأقل . . . ويبدو طريق التبانة جامدا معها . فالنجوم لا تتألق هناك ، بل أنها تبرز وكأنها تبدو من خلال ثغرات في ستار معتم غير شفاف ، أما القمر فهو قرص كبير متوهج يحيط به الظلام التام .

وفي الامكان رؤية الظلام وهو يمر فوق الارض كسحابة سوداء ، والنهار أشبه بسحابة ملونة بألوان من الباستيل ، زرقاء وخضراء وبنية ،

ومحيطات وحقول وصحارى ، ونظرا للطريقة التي ينعكس بها الماء الضوء من زاوية واحدة تعشى البصر مان الارض بمحيطاتها وبحيراتها مخفق بومضات ساطعة مفاجئة .

وكلما ازدادت المسافة تدريجيا لاشي الألوان وتصبح الارض بيضاء وتبدو أشبه بكوكب الزهرة الضخم ، ظلمة بعض الشيء .

اليوم الاخير : ٣١ يوليو :

ان ظهور الياقضة على مسافة ساعات فقط . . . ويتلقى الجسر أمرا من الارض يطلب اليه الاستعداد لكي يميل السفينة لمدة ثانية واحدة ، ثم ينحرف لمدة ثانية ، واذا كانت هناك عيون على ظهره فانها سوف تفتح وتقف ، فقد قيل للعقل الالكتروني وجهاز المتابعة أنه قبل اصدار الامر ينبغي أن يقطع اتصاله بجهاز مراقبة الموقف ، وبهذا يحول دون سماع الامر .

هذا الشيء الذي يبدو أشبه بالجنون سببه تلك الكارثة التي أصابت القمر « رينجر - ٦ » خلال الدقائق الاخيرة من رحلته مما عطل آلات تصويره . . . وهنالك الآن ثلاث وسائل مستقلة لإدارة آلات التصوير : ١ - بساعة الكترونية على ظهر السفينة - ٢ -



باللاسلكى من الارض - ٣ - عن طريق العقل الالكترونى

ان الساعة الالكترونية تسير على مايرام ، ولكن القيادة لا تريد أن تفقد قدرتها على ادارة آلات التصوير اذا تعطلت الساعة فى اللحظة الاخيرة ، وهذا يثير مشكلة . فقد أصبح رينجر فى وضع مضبوط تماما لتوجيهه عدساته الى مكان الهبوط ، ولهذا لا يريد المهندسون أن يحرك الجسر السفينة مطلقا ، أما اذا أرسلت الارض أمرا للجسر لا يتضمن أية مناورات للحركة فلن تعمل دائرته الكهربائية وقال لى أحد مهندسى مشروع رينجر « أن العقل الالكترونى بالغ الغباء » .. وهكذا فان الحل الوحيد هو أن يصدر الامر الى الجسر لفصل نفسه عن جهاز مراقبة الموقف ثم يصدر أمرا بمناورات صغيرة جدا بحيث أنها اذا لم تنفذ لا يحدث أى خلاف عملى للعدسات .

٨ : ٢٥ : ٨ صباحا

ما أن يبدأ الجسر فى ادارة المفتاح حتى يشرع فى اصدار الامر بالميل والانحراف التى لن يستطيع جهاز رقابة الموقف سماعها . ويستمر هذا العبث لمدة ٣٠ دقيقة ، ويظل الموقف دون تغيير . ويبتهج الرجال الذين

على الارض ، بعد أن أدركوا لأول مرة مدى قوتهم المدهشة ٢٠٠ وبدأوا يشعرون بالثقة لأول مرة .

١٩ : ٧ : ٩ صباحا

تبدأ الساعة الالكترونية الصغيرة فى ارسال تياراتها الكهربائية خلال عدستين ذواتى زوايا متسعة لتسخينهما . ان القمر يقترب الان بسرعة ٩٤٠٠ كيلو مترا فى الساعة ، وقد بدا سطحه مظلما أشبه بقطعة اسفنج من الحجر الاسود ، والمعتقد أن تلك هى الطريقة التى يمتص بها الضوء ويعكسه

٣٩ : ٨ : ٩ صباحا

فى جهاز تسجيل بالافلام السينمائية فى جولدستون بولاية كاليفورنيا ، يظهر خط أزرق رفيع فى أعلى قطعة من فيلم مقاس ٣٥ ملليمتر ويبدأ فى الهبوط الى أسفل ، وتبدأ العدسات الواسعة الزاوية الموضوعة على ظهر رينجر فى ارسال صورها ان آلة تصوير لالتقاط الافلام البارزة تصور الخط الأزرق الذى يجرى حتى يمكن مشاهدة الصور قبل تحميض الفيلم مقاس ٣٥ ملليمتر ، ويستخرج الفيلم من الآلة ، ويقدم لأحد العلماء الفلكيين ... فهل كانت الصور مفيدة ؟ .. عندما عرضت ٢٠٠ صورة



فيما بعد بالتتابع لشريط من فيلم سينمائي أمام مؤتمر دولي لعلماء الفلك ، فغروا أفواههم كما يفعل الاطفال في حفلات السينما النهارية وأخذوا يصفقون بحماسة .

٤٨ : ١٠ : ٩ صباحا

أدار العقل الالكتروني وجهاز المتابعة في القمر « رينجر » التيسار الكهربائي لتسخين آلات التصوير الاربع ذات الزوايا الضيقة .

٨ : ١٢ : ٩ صباحا

بدأت العدسات ذات الزوايا الضيقة في ارسال صورها الى الارض ، من مناطق تزداد قربا من القمر

٤٩ : ٢٥ : ٩ صباحا

ساون : على القمر وفي الارض . لقد اصطدم ( رينجر - ٧ ) دون صوت بالقمر عند نقطة لا تبعد أكثر من عشرة كيلو مترات عن المنطقة التي كان مقررا أن يصطدم بها

ان السفينة تزن ٣٦٤ كيلوجراما ، ولا بد أنه كان هناك لهيب مستقل من

الوقود الباقي عندما هبطت السفينة . وحدث انفجار من خزان ممتليء بغاز النيتروجين المضغوط ، وحدث تناثر كبير من الصخور والانقاض ، وكانت الجاذبية قليلة جدا لم تجذب الصخور الى اسفل كما أنه ليس هناك احتكاك في الغلاف الجوي ، ولا بد أن الصخور قد قذفت مسافات بعيدة ثم ارتدت وهوت بلا نهاية تقريبا . ولكن كل هذا حدث أيضا في سكون فلا يمكن أن يكون هناك صوت في أرض ليس بها جو !

وهكذا - دون دوى أو ضجيج ، انتهت أعظم الفتوحات التي حققها الانسان حتى الآن في الفضاء ، وسوف تنقضي عدة شهور قبل أن يحصل العلماء على كل المعلومات الممكنة من الصور التي أرسلها رينجر الى الارض ، وقد تبدأ رحلة رينجر اكتشافات بالغة الأهمية ، كإكتشافات جاليليو التي غيرت حضارة العالم .

### صبر ..

تفايق الزوج من طول تردد زوجته في شراء السترة الجديدة التي كانت تجربها على ابنها في متجر الثياب فقال لها :

من الافضل ان تبتي في رايك قبل ان يكبر الصبي على السترة !



# الكولسترول : في قصص الاستمرار

بقلم ج. راتكليف

(( ان التهمة لم تثبت بعد ، وها هو الدفاع يقدم أدلة جديدة فيما قديعتبر أهم أسرار الطب الحديث ))

القلب .  
وعند ما يواجه الشخص العسادي مثل هذه الآراء المتضاربة ، فليس أمامه الا أن يجلس في مقصورة المحلفين ويدرس الادلة التي ادين بموجبها الكولسترول .

ان الكولسترول في صورته النقية مسحوق أبيض اللون ، فاذا امتزج بالدهون ورسب في الشرايين بدا شمعيًا أصفر اللون ، وهو موجود في كل خلية من خلايا الجسم ، وأكثرها غنى به المخ والحبل الشوكي، والأعصاب . . فهو يشكل ١٠٪ من وزن المخ ، وأكثر أنواع حصى المرارة أغلبها من الكولسترول . . والكولسترول مادة خام يستخدمها الجسم لانتاج فيتامين ( د ) وهورمونات الجسم ، وأملاح الصفراء ، وحتى اذا استبعد

المسائل التي تثير مناقشات بين حادة في عالم الطب اليوم مسألة : هل الكولسترول الذي يدور في الدم هو الجاني الرئيسي في امراض القلب ، التي تعتبر أسوأ قاتل في كثير من الدول ؟

وكذلك : هل نستطيع أن نأمل في تفادي هذا البلاء بالانتقال من الاطعمة الغنية بالكولسترول ( كالقشدة واللحوم والبيض ) الى دهون مركبة غير مشبعة ( كالذرة وفول الصويا وغيرهما من الزيوت النباتية ) ؟  
ان الفوضى والخلافات تسود هذا المجال، فاحدى المدارس الفسيولوجية ترى أن الانتقال الغذائي زاهر بالامل، في حين أن المعسكر المضاد لا يرى أى دليل فعلى على أن تخفيض الكولسترول في الغذاء سوف يقلل حدوث امراض



الدهنية وغيرها ، ولكن الكولسترول حظى باكبر قدر من الاهتمام، ويرجع بعض السبب في ذلك الى أن هناك اختبارا سهلا الاجراء لفحص مستويات الكولسترول في الدم .

وكانت عشرات الآلاف من اختبارات الدم التي اجريت تتفق بصفة خاصة في نقطة واحدة :

ففي البلاد التي تستهلك فيها كميات كبيرة من الدهون الحيوانية ، كانت مستويات الكولسترول مرتفعة وكذلك الوفيات بسبب أمراض القلب، والعكس صحيح . . . ففي اليابان مثلا . . حيث يعتمد الاهلون الى حد كبير على طعام الارز والاسماك التي ينخفض فيها الكولسترول لا توجد غير ١٠٪ من أمراض القلب الموجودة في أمريكا، ولكن عند ما هاجر اليابانيون الى كاليفورنيا وبدأوا في تناول الأطعمة الأمريكية الغنية بالكولسترول، ارتفع معدل الاصابات بأمراض القلب بينهم ارتفاعا كبيرا .

وثمة موقف مماثل في جنوب إيطاليا ، حيث يعتمد الغذاء أساسا على الزيوت النباتية والنشويات والفاكهة مع قليل من الدهن المشبع . ومعناه ان أى جزء من الدهن يحوى كل ذرات الايدروجين التي

الكولسترول كلية من الطعام فان المادة تظل تجرى في الدم ، اذ تقوم الكبد اساسا بصنعها ، ومجرد وجودها يوحى بأن الكولسترول ليس شريرا تماما .

ان الكولسترول يصبح عدوا للجنس البشرى عند ما يتجمع في جدران الشرايين ، ولا سيما الشريان التاجى الذى يغذى القلب ، وعند ما تزداد الرواسب ، تغزوها مادة ليفية، فتزداد جدران الشريان خشونة ، وكثيرا ما تتكون جلطات دموية عند مكان الإصابة ، وقد يصبح الشريان في النهاية مسدودا تماما ، وعند ما يحدث ذلك في شرايين القلب تحدث نوبة قلبية . . اما اذا حدث في المخ . حدثت « النقطة »

وفي عام ١٩١٣ قام عالم ابحاث روسي يسمى « ايتشكو » باطعام بعض الارانب اطعمة غنية بالكولسترول، وكانت الرواسب الدهنية الناتجة في شرايينها اشبه بتلك التي توجد في الشرايين التاجية لاشخاص ماتوا بنوبات قلبية ، وكانت هذه الملاحظة سببا في بدء بحث على نطاق عالمي حول كل الدهون التي تجرى في الدم، مثل « الترجليسيدس » ، و « الفوسفوليبيدات » ، والاحماض



يستطيع أن يحويها ، أما الدهون غير المشبعة والمركبة غير المشبعة ، وأغلبها زيوت نباتية ، فإن بها مكانا في الجزيء لذرات ايدروجينية اضافية ( ... ولا يوجد في هذه المنطقة الا حوالى ثلث أمراض القلب الموجودة في الولايات المتحدة ، ويعتمد الامريكيون بوجه عام أكثر من ٤٠ ٪ من السعر الحرارى في أغذيتهم من الدهون ، بينما لا يستهلك الناس في أجزاء كبيرة من آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية غير ثلث هذا القدر من الدهون ، وأمراض القلب هناك قليلة الأهمية نسبيا .

وقد كشفت دراسة مستمرة لأمراض القلب في « فرامنجهام » بولاية ماساشوسيتس عن حقائق أخرى ، وهى أن الأشخاص الذين تبلغ نسبة الكولسترول في كل ١٠٠ سم مكعب من دمائهم ٢٤٤ مليجراما أو أكثر ، يزيد معدل أصاباتهم بالنوبات القلبية الى ثلاثة أمثال المعدل لدى الأشخاص الذين يقل مستوى الكولسترول في دمهم عن ٢١٠ مليجرامات .

وقد بدا أن هذه الدراسات ، وأمثالها قد أصدرت حكما لانزاع فيه في القضية : ان الطعام الفنى باللحوم ودهون الالبان يرفع مستويات الكولسترول في الدم ويمهد الطريق

للنوبات القلبية ، وبدا أن الموقف ضد الكولسترول مظلم حقا . وفى غضون ذلك أشارت دلائل أخرى الى أن الحصول من منتجات الالبان الى الزيوت النباتية يقلل مستويات الكولسترول في الدم بنسبة ٢٠ ٪ تقريبا ، واستنتج أناس كثيرون انهم عثروا على وسيلة سهلة لتفادى النوبات القلبية ، وأسرع صناع الأغذية الى الدعوة للزيوت النباتية المركبة غير المشبعة ، وبدا بعض الناس يتفادون القشدة والزبد ، وكشفت إحدى الدراسات أن ٢٢ ٪ من الاسر الأمريكية عدلت أطعمتها الى حد ما .

ولكن علماء الأبحاث الحذرين لم يكونوا على استعداد لمثل تلك الوثبة ، فقد كانت هناك أسئلة كثيرة جدا لا تزال بلا اجابة .. فلماذا مثلا لا تصاب النساء قبل فترة اليأس ( انقطاع الحيض ) الا بجزء يسير من أمراض القلب التى تصيب أزواجهن مع أن الجميع يتناولون نفس الاغذية ؟ ولماذا ترتفع مستويات الكولسترول ارتفاعا كبيرا خلال فترة الحمل وهو وقت تكون فيه اضطرابات القلب في حدها الأدنى ؟ وأسفرت عشرات من الدراسات عن أدلة متضاربة ، فقد بدأ الدكتور



## رأى الطب عندنا

● يقول الدكتور أحمد عبد العزيز اسماعيل الأستاذ المساعد بكلية طب جامعة القاهرة .. والحائز على جائزة الدولة في العلوم الطبية :

● هناك علاقة مباشرة بين نسبة الكولسترول في الدم وبين حدوث تصلب الشرايين .. ولكن في الحالات المتقدمة .. وبعد حدوث التصلب .. فان هذه العلاقة تصبح أقل ظهورا ! فالبحث عن الكولسترول في الدم بعد حدوث التصلب مثل البحث عن النار بعد انتهاء الحريق !

● والكولسترول ليس وحده مسئولا عن حدوث تصلب الشرايين .. اذ انه من المحتمل وجود عوامل أخرى مثل الوراثة .. وضغط الدم العالي .. والزيادة في الوزن .. واضطرابات الغدد الصماء .. هذا بالإضافة الى حالات الارهاق الذهني

● وقد أثبتت الابحاث التي أجريتها في عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٠ والمستمرة حتى الآن انه امكن احداث تصلب في الشرايين بالفيران المستعملة في التجارب بعد احداث اضطراب في غددها الصماء وزيادة نسبة الدهون في اكلها . والرجح أن الشخص الطبيعي الذي يزاوئ مجهودا عضليا مستمرا لا يتأثر بأي درجة بالدهنيات الموجودة في طعامه . أما الشخص المصاب ببعض الاضطرابات في الغدد الصماء .. أو بارتفاع في ضغط الدم .. أو حالات الارهاق الذهني .. فانه يتعرض لحسودث التصلب متى زادت نسبة الدهون في طعامه .

فردريك ستير بجامعة هارفارد مثلا ، دراسة بالتعاون مع الدكتور جيسوب بكلية ترينتي في دبلن ، وقد شملت حتى الآن حوالي ٥٠٠ زوج من الاخوة حيث يكون أحد الاخوين قد هاجر الى بوسطن ، بينما بقي الآخر في ايرلندا .. وظهرت حقائق مذهلة : ان الاخوة المقيمين في بوسطن تزيد نسبة اصابتهم بأمراض القلب كثيرا على أولئك الذين تركوهم في الوطن ومع ذلك فان أولئك الذين بقوا في ايرلندا يستهلكون كميات أكبر من الدهون الحيوانية ، وضعف ما يستهلكه الذين في بوسطن من الزبد تقريبا . فما هو تفسير ذلك ؟ ليس هناك من يستطيع ان يعرف على وجه التاكيد ، ولكن كان بين الفروق ذات المغزى الهام بين الجماعتين . ان الاخوة الباقين في ايرلندا يعيشون حياة تتسم بالنشاط ويقومون بأعمال شاقة في المزرعة ، ويذهبون الى العمل سيرا على الاقدام .. الخ .. بينما يركب الاخوة في بوسطن سيارات ، ويقوم أغلبهم بأعمال مكتبية .

وقد ظل الدكتور أوجلسبي بشيكاغو يتابع لاكثر من ست سنوات حالات ٢٠٠٠ موظف من

متوسطي العمر في إحدى الشركات الصناعية ، وقد ظهرت بينهم حتى الآن ١٣٠ حالة إصابة بأمراض



القلب ، تكاد تنقسم تماما بين أولئك الذين يتناولون أطعمة غنية بالدهون . . وهؤلاء الذين يتناولون أغذية قليلة الدهون . . وكانت حالة هنود ( نافاجو ) لغزا آخر . . فانهم يتناولون بصفة عامة نفس الأطعمة الغنية بالدهون اسوة بالأمريكيين ومع ذلك فان اصابات امراض القلب بينهم تقل كثيرا عنها بين الأمريكيين ولغز الكولسترول يشتر عدة أسئلة . فلماذا يتقلب مستوى الكولسترول في الدم بهذه الصورة ؟ ان القلق يدفعه الى اعلى ، والتمرينات البدنية تدفعه الى اسفل ، وهكذا فان الرجل الذي يساوره القلق بشأن العمل قد يبدو في خطر جدي ولكنه بعد اسبوعين . . عندما يكون في عطلة . . قد يبدو في حالة طيبة واذا كان الكولسترول هو ذلك العدو ، فلماذا لا يصاب جميعا بامراض القلب ؟

لقد اظهرت دراسة تشريحية لحوالى ٣٠٠ شخص رواسب كولسترول في شرايين كل من تجاوز سن السابعة واظهرت احدي الدراسات التي اجريت في مينسا بوليس بولاية مينسوتا ان الاشخاص الذين يبلغون الثلاثين توجد في شرايينهم ٦٠ في

المائة من المادة الراسبية التي لدى الاشخاص الذين ماتوا بسبب امراض القلب . واذا كانت الامور تسير الحيرة في المعيدات ، فانها كانت محيرة أيضا في المعمل . . ففي كلية الاطباء والجراحين بجامعة كولومبيا قام الدكتور « هنري سيجر » بفحص شرايين بشرية مستخرجة بعد التشريح ، فكانت الرواسب الدهنية في جدران الشرايين التي تمحصت تحت الميكروسكوب في المراحل الاولى من تجمعها ، لا تظهر اية دلالة على وجود الكولسترول على الاطلاق ، بل كانت تتكون اساسا من « السريدس » وغيره من المواد الدهنية، ويبدو ان الكولسترول لا يتجمع بكميات محسوسة الا بعد ذلك .

وفي تجربه اجريت حديثا كشف الدكتور ديفيد رانسكين بجامعة هارفارد عن ملاحظات مثيرة . فقام بتسمية خلايا شريانية بشرية في انابيب الاختبار ، وقام بتغذيتها بمصل الدم ، وكان يجعل متطوعين من السجوز يتناولون وجبة أعين بدقة ، ولتكن وجبة غنية بالدهون مثلا . ثم يأخذ منهم بعض الدم لتغذية شرايين انابيب الاختبار



صوته الى ذلك فقال :

« ان المزاعم الحماسية السابقة لاوانها عن أهمية الاحمض غير المشبعة في منع أمراض القلب قد انتشرت على نطاق واسع ، وابتلاع كميات كبيرة من هذه الاحمض غير ضروري ، بل قد يكون مضرًا في الواقع .. »

فكيف يستطيع غير الاطباء اذن حل هذه المشكلة لانفسهم ؟

ان الكولسترول على الرغم من أنه موضع شك ، فهناك اتفاق على ان الدهون تلعب بصفة عامة دورًا كعامل مسبب في أمراض القلب ، وكما تبدو الامور اليوم ، فان أغلب الاطباء يعتقدون أن النسبة التي تستمد من الدهون في سحرنا الحراري وتتراوح الآن بين ٤٠ و ٤٥ في المائة يجب تخفيضها الى ٢٠ أو ٣٠ في المائة ، وتوافق الجمعية الأمريكية لأمراض القلب على ذلك ، وتحت على تخفيض الدهون في الاغذية ، مع بديل معقول من الزيوت النباتية وغيرها من الدهون غير المشبعة لتحل محل الدهون الحيوانية .. فان تخفيض الدهون وما نتناوله من السعر الحراري سيؤدي على الاقل

وقد تبعت ذلك بعض الملاحظات المحيرة ، فقد رسب من الدهن مثلاً في خلايا الشريان بعد وجبات غنية بالدهون المركبة غير المشبعة ، أكثر مما رسب بعد وجبات غير مشبعة بالدهون . كما لاحظ أيضا أن الدهون كانت تترسب في خلايا الشرايين ، عندما يكون المسجون صائماً عن الطعام ، مما يدل على أنه يسحب من رواسب في دهن الجسم نفسه .

ونتيجة لأعمال من هذا النوع بدأ كثيرون من الاطباء يرتابون اليوم في أهمية الكولسترول باعتباره عاملاً رئيسياً في مشكلة أمراض القلب ، ومع أن هناك مستويات مرتفعة من الكولسترول توجد عادة في دماء أشخاص مصابين باضطرابات في القلب ، فان هناك شكاً متزايداً الآن بأن هذا قد لا يكون سبباً وعلة ، بل قد يكون أمراً تقارنياً بحتاً . ويقول أحد الباحثين الآخرين « يمكننا أيضاً أن نلاحظ أن الدول التي لديها أكثر التليفونات وكميات وفيرة من دورات المياه ، بها أيضاً أكثر أصابات أمراض القلب »

وأضاف الدكتور آرثر ماسستر أخصائي القلب الشهير بنيويورك



الى تخفيض فى الوزن • والمعروف ان  
البدانة تمهد لتاعب القلب •  
ويقول الدكتور ماستر فى صحيفة  
الجمعية الطبية الامريكية : ان عوامل  
كثيرة غير الغذاء تلعب دورا فى مرض  
القلب ، وبينها أساليب الانفعال  
والسلوك ، وقلة التدريبات البدنية  
والافراط فى التدخين ، والوراثة الغذاء •



### تحذير !

قالت الزوجة لزوجها وهى تنأهب للسفر فى رحلة :  
- ان ٧٦٪ من الجسم البشرى مكون من الماء ، فحاول ان تحتفظ بهذه النسبة خلال  
سفرى !



### أضافة !

قال مدير الشركة لسكرتيته :  
- عندما أملت عليك اعلان « مطلوب رجال » لنشره فى الصحف ، لم أذكر شيئا عن « يجب  
ان يكونوا عزابا »



### درس غال !

قالت الام لابنتها المراهقة :  
- يمكنك ان تتعلمى الطهى بعد ان تهبط الاسعار • ان الطعام الآن أغلى من ان تتدربى  
عليه !



# الطريق الوحيد إلى السعادة

(( ان الوصول الى بهجة صافية دائمة امر لا يتحدث مصادفة  
أو هو هبة من الالهة . انه شيء لا بد ان يشيده كل منا لنفسه ))

الناس يمكن ان يكونوا في أى سن بعد  
العشرين . ونادرا ما يشهر الاطفال  
بالسعادة : قد تمر بهم نوبات عابرة  
من الفرح ، ولكن عجزهم في عالم  
من قيود الكبار ، يقربهم من القنوط  
وحتى تستقر شخصياتهم - وهى  
عملية تتم عادة بعد الخامسة والثلاثين  
- فانهم يكونون على الأرجح تعساء  
بسبب الشكوك الدائية ، وهلعهم لما  
في أعماق نفوسهم من اضطراب .  
والذين هم في مستقبل العمر ، قد  
يصفون أنفسهم بانهم «سعداء» -  
وهذه كلمة يمكن ان تستخدم لحماية  
حياتهم الخاصة ، ولكن كثيرين منهم  
يشعرون بالدمر بسبب سرعة الزمن  
التي بدأوا يشعرون بها ، انهم يحسون  
بالسنين تتوالى دون انجاز أى عمل  
جوهري أو مرض واذ يشعرون  
بالحزن على أخطائهم وسوء

السعادة هى اندر وأعز  
حالات الإنسان وأكثرها  
استساءة للفهم ، وتعتمد السعادة  
الدائمة في الواقع على مسدى ما  
يستطيع الإنسان ان يجمعه من النضج  
وبعضها مستمد من الشقاء البالغ .  
والسعادة نتيجة لقدر معقول على  
الأقل من التعليم أو التدريب ، لان  
السعادة تتطلب ذهننا على قدر محترم  
من المعلومات ، كما انها مرتبطة  
بالقدرة على العمل وعلى الاستعداد  
للاهتمام بالعالم الذى يحيط بك ،  
وهى أيضا جزء من تقدير لوقت  
الفراغ والوحدة دون ارتباك .  
والعلاقة بين السعادة والنضج  
تهزم الحاجة التى يتذرع بها كثيرون  
من الكبار الذين تقدمت بهم السن  
بان السعادة هى الشباب ومن الطبيعى  
ان تقل مع مرور الزمن فالسعداء من

بقلم جون كالود من كتاب

( الحب والكره والخوف والغضب والعواطف الحية الأخرى )



اختياراتهم ، يرتدون قبعبات من الورق ليضحكوا ، و يقيمون حفلات مشيرة ليشربوا كثيرا ويتحدثوا كثيرا ولا يقولوا الا القليل جدا .. انهم يرون الشيخوخة كارثة .. نكتة سخيفة أخيرة بعد حلم زائف بالسعادة .

ومع ذلك فان الكثيرين من الرجال والنساء في جميع انحاء العالم ومعظمهم في عقدهم الثالث ، يتجهون الى ركن لم يشهدوه من قبل ، ويقفون في ذهول من تلك المعجزة عندما يجدون انفسهم سعداء . ان شيئا لم يتغير في الغرفة او الاسرة ولا شيء قد اختلف اطلاقا ، ولكن كل شيء يبدو كذلك . كل ما في الامر ان الشخصية قد جمعت ما يكفي من التجربة لاصدار احكام مدركة ، ومن الحيوية ما يكفي للحب ، مع اجزاء قليلة من الصفاء والشجاعة ، وقدر كبير من التقدير الذاتي ، وعندئذ تحدث دقة لا صوت لها ، تتبعها حالة مطردة من السعادة .

ولا أحد يولد سعيدا . يقول المحلل النفسي أريك فروم : « ان السعادة ليست هبة من الآلهة ، ولكنها انتصار يتم بقدرة داخلية على الانتاج ، أن الناس ينجحون في تحقيق السعادة

بنفس الوسيلة التي ينجحون بها في الحب ، ببناء ميل في انفسهم حيال الاسباب الصحيحة ، أما الشخص الاجوف الذي يفتقر الى أي ايمان بقيمته ، ولا يكن أي احترام لذاته ، وليس لديه ما يعطيه ، فانه يحيا في حالة من الشقاء العميق ، انهم يجب ان يغضوا الطرف للحصول على الحب والاعجاب لانفسهم ولا يمكنهم الاعتماد على الاحتفاظ بها .

وغير السعداء نادرا ما يلومون انفسهم على حالتهم هذه ، بل يلومون اللوم على اعمالهم ، او زواجهم ، او سفالة الآباء ، او خسة القدر .. في حين أن السبب الحقيقي هو تفكك حياتهم ، وهم في عمقهم واضطرابهم ليس لديهم دفء يمنحونه : في العمل او اللعب ، او الحب ، انهم ينتظرون في جمود أن يزورهم شيطان الحظ الطيب ، وفي نفس الوقت يحاولون ابعاد اهتمامهم عن هوة الجذب والملل في داخل انفسهم ، وابعد فكرة عن اذهانهم ، أن يحاولوا تحسين حفلهم من طريق محاولة اعادة بناء انفسهم .

وقد قال تيموثي دوايت عندما كان مديرا لجامعة ييل : « ان اسعد شخص هو الشخص الذي يفكر أكثر الافكار فائدة » . ولويليام ماكدوجال



برقة بالغة حتى لا يوقظه من النوم ، وانطلقت الاسرة بالسيارة ، تاركة ديورانت وقد أدرك الدهشته المعنى الحقيقي للسعادة ، وشعر براحة بعد ان اكتشف « أن كل وظيفة طبيعية في الحياة تحصل في طياتها بعض المتعة » .

وعندما كان الاميرال ريتشارد بيرد يعتقد انه يحتضر وسط ثلوج منطقة « روس بارير » كتب بعض لقد أعلن احد الكتاب انه كان سعيدا في كل يوم من ايام حياته الناضجة ، وقد اعترف بطبيعة الحال ، بأنه مرت به ايام كان فيها جائعا بلا عمل ، وقضى اياما من الحزن والغثيان والمرض ، ولكنه في كل يوم من هذه الايام كان قادرا على الاتصال بأعمق جزء من نفسه ، ذلك الجزء الذي كان يعمل بثبات وصواب وسعادة ، ولكن حالة السعادة الثابتة الدائمة نادرة ، وان كان العالم يمتلئ بأناس يحققون أجزاء تزداد كبرا منها .

وقد قام أحد علماء النفس باستجواب ٥٠٠ شاب لتحديد مدى درجة السعادة لديهم ، وتوصل الى الاكتشاف الذي لم يكن غير متوقع ، وهو ان السعادة والصحة تسيران بصفة عامة جنباً الى جنب ، فالسعداء يمرضون أقل في

الذي يعد من اكبر علماء النفس احتراماً في العالم تعليق مشابهِ يقول فيه : « كلما ازدادت الشخصية ثراء ونموا ، واكتملت وحدتها او اندماجها ازدادت قدرتها على الاحتفاظ بالسعادة رغم جميع أنواع الآلام التي تتوالت في الحياة » . وكان ارسطو يعتقد « ان السعادة يمكن العثور عليها باستخدام العقل ، او بعمل يتميز بالاكتمال الذاتي ، وعدم التعب ، والقدرة على الراحة » وفكرة الاكتفاء الذاتي ردها بنديكت سبينوزا الذي كتب منذ ٣٠٠ عام يقول : « ان السعادة تتكون من قدرة الانسان على حفظ كيانه » .

ولا شيء في العالم يجعل السعادة أكثر ابتعاداً من محاولة البحث عنها ، يصف المؤرخ ويل ديورانت كيف حاول أن يبحث عن السعادة في المعرفة فلم يجد سوى الوهم ، فحاول أن يبحث عن السعادة في السفر فلم يجد الا الملل ، وفي الثراء فلم يجد سوى الشقاق والقلق ، وبحث عن السعادة في كتاباته ولم يجد سوى التعب ، وذات يوم شاهد امرأة تنتظر في سيارة صغيرة وبين ذراعيها طفل صغير نائم . ونزل رجل من قطار واقبل عليها فقبلها ثم قبل الطفل



حمقى • وهناك حيلة فى هدايتهم •  
**عبد نعماءك :** فالأغبياء فقط هم  
 الذين يعذبهم الأسف والمهاترات •  
**توقف قليلا للتمتع •** يقول جوته ، وكان  
 خبيرا فى السعادة ، ان السعادة ليست  
 متعة عابرة ، ولكنها حياة طويلة للقوة  
 غامضة • **لاحظ الانسان والطبيعة**  
**باهتمام أكبر** لان فهم الجمال والقوة  
 الفريدة فى كل الكائنات الحية هو لب  
 السعادة ، لا تخش استنفاد نفسك  
 ان أكسيد الحياة الأكبر كما يرى جورج  
 برنارد شو هو أن تستهلك نفسك  
 قبل أن تنبذ فوق كومة القمامة ؛  
 « قوة من الطبيعة بدلا من كتلة محمولة  
 انانية من الامراض والاحزان ،  
 لا تتأخر فالتعاسة تغذيها عادة تأجيل  
 الحياة الى يوم خيالى فى المستقبل •  
 ويقول الدكتور فروم « ان السعادة  
 برهان على النجاح الجزئى او الكلى فى  
 فن الحياة • • وهناك عدد قليل من  
 حالات النجاح الكلية ولكنه ليس فنا  
 مستحيلا ، ولم يكن فى يوم من الايام  
 بالمستحيل •

الغالب ، ويشفون بسرعة أكبر ، بل  
 ويبدو ان لهم عظاما وأنسجة تلتئم  
 بصورة أفضل ، والسعداء غالبا  
 ما يبدو أنهم يتقدمون فى السن ببطء  
 أكبر ، ولهم لون بشرة أحسن ، وجلد  
 أملس ، وقدرة احتمال أكبر من  
 زملائهم الذين يعانون القلق والانقباض  
 ويقول داروين « ان الدورة الدموية  
 المتزايدة تجعل العين أكثر بريقا ،  
 وتجعل اللون أكثر جمالا ، وتجعل  
 الأفكار الحية تمر سريعا خلال الذهن ،  
 وتصبح العواطف أكثر دفئا » •

ومن الغريب ان الضحك لا علاقة  
 له بحالة السعادة او ان علاقته ضئيلة  
 فالسعادة الهادئة الرزينة قل ان  
 تضحك أو تبكى فان لها من الاستقرار  
 ما يغنيها عن أدوات التوتر ، انها  
 تكمن فى الانتصار الخاص على كراهية  
 النفس وأمانة تحديد الذات •

وقد قال أحد الفرنسيين ذات مرة  
 ان الحكماء من الناس يسعدون بأشياء  
 تافهة ، ولكن شيئا لا يرضى الحمقى ،  
 وعلى أية حال فان كل الحكماء كانوا



### ارتباك • •

فى غرفة الانتظار بعيادة أحد الاطباء وضعت اللافتة التالية :

« الرجاء من السيدات فى غرفة الانتظار عدم تبادل الاعراض المرضية ، فان ذلك يشير حيرة  
 بالغة للاطباء »



# نساء العالم هديات لها بأننا قهرت

(( بفضل هذه الباريسية  
الصغيرة الجسم الانيقة  
استطاعت نساء العالم أن  
يشعرون بمزيد من الراحة ،  
ويسعدون أكثر جمالا . . ))

فتحات الرقبة وذيول الفساتين  
أن تتحرك صعودا وهبوطا ،  
وتضع الشهرة ثم تنهار ، ولكن اسما  
واحدا في عالم الازياء في العالم يمضي  
في طريقة الى الابد . انه اسم جابرييل  
« كوكو » شانيل . انها لا تزال بعد ان  
سيطرت على عالم الازياء في باريس  
. عسما ، قدارة على ان  
تجعل محرري صحف الازياء يبحثون  
عن عبارات التفضيل التي يصفونها  
بها ولقد بلغ من ضخامة اسطورتها ،  
ان الان جاي ليرنر أحد مؤلفي  
المسرحية الموسيقية « سيدتي  
الحسنة » يضع الآن مسرحية  
موسيقية أخرى عن حياتها .  
وقد حذرت ليرنر عندما بدأ  
الحديث عن الفكرة قائلة « انني  
لست « سيدتك الحسنة » فلم  
يقل لي احد مطلقا ماذا افعل أو اقول  
وبالتأكيد ماذا ارتدى »

انها ليست اليزا دوليتل والواقع



ملخصه عن « ذي نيويورك تايمز مجازين »



أن شاتيل هي ذاتها أكبر محولة للنساء في عصرنا ، فإذا كانت النساء قد تحررن الآن من الديول المصنوعة من الفسراء والمشدات ، والقبعات المزيئة ، بريش النعام ، فإن الفضل في ذلك إنما يرجع إليها . وإذا كانت النساء يسرن الآن في راحة وأناقة بأحذية ذات كعب منخفض وشريط من الخلف وقد فتحت عند الأصبع الكبيرة ، أو يرتدين « سويترات » وبنطلونات « وجونلات » ويصعدن وترجلن من السيارات الصغيرة دون أن يفقدن الكثير من رشاقتهن ، فإن الفضل في ذلك إنما يرجع إليها . . . أنها تضع تصميماتها على الجسم مباشرة ، للنساء أثناء الحركة ، ويقول صديقها بابلو بيكاسو : « إن لديها من الإدراك والاحساس ما يفوق ما لدى أية سيدة أخرى في أوروبا » . وتقول شاتيل « أنني أريد أن أعطي النساء ثيابا يستطعن ارتداؤها سنوات وهذا هو الشرف الحقيقي » . . . تلك هي أزياء شاتيل الكلاسيكية . . . أنها تتميز بعدم التقيد بالزمن ، ومع ذلك فهي ترتبط بالزمن ككل الأزياء العظيمة .

وثوبها المفضل وهو من الصوف ذي اللون البيج الفاتح ، عمره عامين على الأقل . وهي ترتديه دائما . . . في

الغداء والعشاء ، وفي العمل . وليس هناك من يصلح كنموذج لفساتين شاتيل أفضل منها وهي تقسول أن جسمها الرياضي الصغير « يتقلب » بين ٤٦ و ٤٧ كيلو جراما : بينما يبلغ طولها عند وقوفها في حيوية مدهشة حوالي ١٦٠ سنتيمترا .

والعجيب أن شاتيل التي بلغت الرابعة والستين من عمرها مازالت تبدو كالفتاة المراهقة التي جاءت إلى باريس مع مطلع القرن وكانت حبيبته ، كما تذكر « تحتوي على فستان واحد . . . ولكن معها أكاذيب كثيرة . . . أكاذيب الروايات التي قراتها » . صسوتها أجش منخفض وانفها افطس ، وفتحتها الأنف واسعتان ، ولها رأس قال عنه جان كوكتو ذات مرة أنه رأس « بجعة صغيرة سوداء » . أما القلب فقد قالت عنه الكاتبة الفرنسية كوليت أنه قلب « ثور أسود صغير » .

وتقف شاتيل أثناء العمل تحت أضواء ساطعة وسط القاعة الكبرى ويتسدى المقص من رقبتها بوساطة شريط طويل يكاد يختفى وسط مقود من اللؤلؤ . وتقف إلى جوارها « ليلو » إحدى مساعداتها ومعاونتها إحدى غرف العاملات . وامام الثلاث تقف واحدة من عارضات الأزياء فوق منصة ، وعلى صف من المقاعد



انت بحيائكها ! « وهذا النوع من الرغبة في الكمال يتطلب هذا النوع من الاستبداد .

ويتحول المكان فجأة الى قاعة للمحاضرات ، وتصبح عارضات الازياء ورئيسات العائلات بشبابهن البيضاء طالبات طب .

وتشير الى كتفها هي وتقول : « كتف المرأة هنا انظرن كيف تميل الى الامام قليلا . . هذا هو السبب في انها أنثوية وجميلة . انها ليست هكذا - وتعديل كتفيها وتضيف : « هذه كتف رجل » ثم تختتم كلامها بقولها : « ابحثن عن المرأة في الفستان . فاذا لم تكن هناك امرأة فليس هناك فستان » .

ولدت شانيل في منطقة «أوفيرن» وهي المنطقة الفقيرة في وسط فرنسا ، وفقدت أبويها وهي في السادسة من عمرها فذهبت مع شقيقاتها ليعشن مع عماتهن ، وبعد أن قضت طفولة بائسة هربت الى باريس على ذراع احد الفرسان وعمرها ١٦ عاما .

ولما كانت هي نفسها فارسة ممتازة ( وهي الان تسابق ولا تركب الخيول فقط ) فسرعان ما انفتحت الفتاة ذات العينين السوداوين والحاجبين المقوسين بفرسان آخرين وحققت انتصارات أخرى وكان

المذهبة ذات النسيج الاحمر تجلس بعض العارضات ورئيسات العاملات الاخريات وكلهن يرتدين قمصانا بيضاء .

وتوميء العارضة بالاقتراب منها وتأخذ يداها في تحسس جسمها بقوة بحثا عن النقاط المضبوطة للكتف ، والردف واستدارة الصدر والظهر ، وتقول للرئيسة : « انظري . هنا ظهرها » - وتربت عليه بيدها . . « ليس هنا » - حيث ينفخ النسيج .

ويبرق المقدس ، وتبحث عن عيب آخر ، وتمزق السترة ببديها ، وهي تقص وتشبك بالدبابيس - وتقدم لها « لياو » الدبابيس وكأنها تجري عملية جراحية .

وتتحسس فتحة احد الكمين . . انها لا تدور الى الخلف بسهولة ، وتقصرها لتزيد لها اتساعا . ثم تجرب الكم ، وبتأرجح ذراع عارضة الازياء بينما تخطو هي الى الخلف لتراقب وفي فمها قطعة من الحلوى ( فهي تحاول ألا تدخن ) .

وثمة انفجار آخر . انها تلس بفيونكة شعر الى احدى الحائكات وهي تصيح بصوتها الاجش « لقد كانت أفضل عندما قمت بشبكها بالدبابيس مما هي الان بعد ان قمت



التغذية « !

وقد طبعت شانيل الازياء بطابعها الشخصي ، فارتدت في البندقية بنطلون بحار ، حتى تستطيع ان تتركب وتفادر زوارق الجنبدول برشاقة - فجعلت النساء يرتدين البنطلونات . وعندما اصيب شعرها بتلف في حادث بسبب سخان الحمام قصت شعرها ، وجعلته قصيرا ثم غسلته « بالشامبو » ، وذهبت الى الاوبرا في باريس ، وبدأت بذلك هيستيريا الشعر القصير . وعندما جاءت من « كان » ذات شتاء بلون خمري ، جعل النساء الاخريات يظهرن بجانبها شاحبات ، بدأت « موضنة » اللون الخمرى الذى تحدثه أشعة الشمس على الشاطئ !

وفي العشرينيات قدمت شانيل « السويتر » والقميص والفسستان المنخفض الخصر ، و « الجونلة » القصيرة ، وأصبح هذا هو الزي الرسمى تقريبا للمرأة الحديثة ، وبعد ذلك جاءت السترة الخالية من الياقة : بساطة تفسرها اللالىء والمجوهرات وفي ايجاز ، جاء عصر شانيل من « الفقر الرشيق » .

ولم تتزوج شانيل قط ، لا لانها تحب الوحدة فهي تقول « ان الوحدة تساعد الرجل على النجاح ، ولكنها

قوامها النحيل المتراخى وهى ترتدى ملابس التلميذات يقف بين الانيقات كما يقف فستان شانيل في استعراض لعيد الفصح بعد ذلك بنصف قرن . وبعد ان استقرت في مكان فخم بشارع « فوبورج سان أونوريه » سرعان ما تملكها الملل وهى تقول « أهرب من الملل انه يصيبك بالبدانة » وفتحت متجرا للقبعات بشارع كامبون عام ١٩١٢ . وسرعان ما كانت تصنع الفساتين التى تتفق مع قبعاتها ، وأحرز المتجر نجاحا عظيما . ثم فتحت متجرا آخر في « دوفيل » على ساحل المانش ، وذات يوم بارد ، وكانت تشاهد مباراة في لعبة البولو استعازت « سويتير » من احد اصدقائها من لاعبي البولو وارتدته . وخلال اسبوع كانت « دوفيل » كلها ترتدى « سويتيرات » .

ولكن نجاحها المذهل حقا لم يتحقق الا بعد الحرب العالمية الاولى . فبينما كان مصمموا الازياء الآخرون يستعدون لآحياء عالم ما قبل الحرب ، كانت شانيل وحدها قد استعدت لامرأة ما بعد الحرب . وقال احدهم شاكيما : « كانت النساء جميلات مبتذسات كالتماثيل التى في مقدمة السفن . . . وقد أصبحن الآن أشبه بسعاة المكاتب المصنعيين بسوء



الأرضي حيث تباع العطور والصابون وأدوات التجميل والمجوهرات وغيرها ( وعطر شانيل رقم ٥ هو أكثر العطور رواجاً في ١٤٠ بلداً ، وعلى الرغم من أنها لم تعد تملك حق انتاج هذا العطر ، فإنها تحصل على رسم عن كل زجاجة تباع منه .

أنها دار تعج بالعمل ، وحتى الثوب الذي يتكلف ٥ آلاف فرنك يوجد له زبائن كثيرون ، عليهم الانتظار مدداً تتراوح بين أربعة وستة أسابيع قبل استلامه . ولكن من الممكن الحكم بطريقة أفضل على مدى تأثيرها على الأزياء بالنظر إلى العمل في متاجر باريس الأخرى حيث تجد أن سبعة من بين كل عشرة فساتين تباع فيها تعد تقليداً لفساتين شانيل . . . وتقول شانيل : « دعهم يقلدوني » .  
ان افكارى ملك للجميع » .

وتهتف سيدة شابة من العاملات في ميدان الأزياء قائلة : « شانيل ! ، كيف يستطيع أى رجل أن يفهم حقاً ماذا يعنى هذا الاسم ؟ ان أية سيدة تجرب فى أى وقت قطعة من المجوهرات تتصور أنها ترتدى فستاناً من فساتين شانيل ، مهما قالت لها المرأة ! » . .



تدمر المرأة . فلماذا لم اتزوج اذن لاننى لم اشأ قط ان اكون انقل على الرجل من العصفور » . وتقول شانيل انها احبت رجلين فى حياتها ، كان كل منهما يريد ان تتخلى عن مملها . « ولكننى لا أستطيع مطلقاً ان اتخلى عن دار شانيل » .

ولكن الحرب العالمية الثانية نجحت فيما فشلت فيه هذان الرجلان ، ففي عام ١٩٣٩ اغلقت دارها واعتزلت فى فندق ريتز ، ولكنها بعد ١٥ عاماً شعرت بالملل من الفراغ مرة أخرى ، فأعادت فتح دارها فى مواجهة تحدى ازياء كريستيان ديور التى عرفت باسم « نيولوك » - لكى تفزو جمهوراً جديداً اكبر مما كان فى اى وقت مضى .

وتحتل دار شانيل اليوم مبنى من سبعة طوابق بشارع كامبون رقم ٣١ . . ويشغل المسكن الخاص بكوكو شانيل الطابق الثالث ، وفوق هذا الطابق يوجد الاستوديو وغرف العمل وغرف التفصيل الأخرى ، وتحتة يوجد « الصالون » بالطابق الثانى ، ويقع المتجر فى الطابق

على باب احدى دور السينما الامريكية وضعت لافتة كتب عليها :  
« ميزة اخرى لزبائننا . . لا يوجد فشارا »



# أيت زاهيت: الوحوش التي اختفت من العالم؟

ملخصة عن « ندى كيوانس مجازين »  
بقلم ج. راتكليف

.....  
انها اعجب المخلوقات التي وجدت على  
الارض وسيطرت على المملكة  
الحيوانية طوال ١٠٠ مليون عام . .  
ثم اختفت فجأة من العالم !  
.....

كان قتالا من أعنف ما شهدته  
الارض وأكثرها إثارة للربح  
. . وقبل الهجوم الذي حدث بغتة ،  
كان العدو قابعا بين النباتات التي  
تنبخر ماؤها يرقب بعيون صغيرة  
لهمة . . كان شيئا أشبه بالكابوس ،  
وإذا شب هذا القاتل الكاسر الرهيب  
على مؤخرتيه القويتين ، بلغ ارتفاعه  
ستة أمتار في الهواء ، وكانت لسناقيه  
القصيرتين الاماميتين مخالب قوية  
عادة للتمزيق وفي فكيه الضخمين  
أسنان طويلة كالسكاكين . . وما لبث

أن انقض على فريسته بين الشجيرات  
وهو يطلق زئيرا قويا

كان الفرار كما يبسده هو الامل  
الوحيد للضحية ، وهي سحلية ثقيلة  
طولها ٢٧ مترا كانت تأكل من الغاب  
وحشائش المستنقع في البحر الداخلي  
الضحل بالمنطقة الاستوائية ، ومع أن  
وزنها الذي يبلغ ٣٠ طنا كان يزيد  
على وزن المهاجم بنسبة ٣ الى واحد ،  
فقد حاولت في يأس أن تشق طريقها



البنطسور ذو العنق الطويل  
الاسطفور ذو الدروع والاشواك

الى مياه أكثر عمقا وأمنا ، تاركة آثار  
أقدام في حجم حوض الحمام ، ولكن  
العدو ذا الاصابع الثلاث تبعها  
وازداد قربا منها لانه كان أكثر سرعة  
وخفة في الحركة

ومن السهل الحدس بالنتيجة ،  
وإن كنا لا نستطيع التأكد منها ،



فقد حدثت هذه المعركة بين الدناصير منذ مائة مليون عام ، ولا يتسنى إعادة الحياة الى هذا الحدث الا من آثار متحجرة وجدت على مقربة من نهر « بالوكسى » فى أواسط تكساس ، وكانت الآثار الضخمة المستديرة ، للحيوان الذى يرعى ، وآثار المخالب لاكل اللحوم الذى يطارده

وقد استطاع علماء الاجيال القديمة بتغلغلهم خلال ساحات العظام المتحجرة أن يعيدوا تكوين حيوانات اختلفت منذ عشرات الملايين من السنين وقد كشفت آثار الاسنان فوق الهياكل العظمية عن المسارك ، بينما كفل الفك والاسنان باعطاء معلومات عن نوع الاطعمة التى كانت تؤكل ، وتحدثت تشويهدات العظام عن الامراض ... ونحن نتعلم فى كل عام المزيد عن المخلوقات التى كانت تسعى على وجه الارض عندما كان العالم فى مرحلة صباه ..

لقد بدأ العصر الحيوانى الأوسط - عصر الزواحف الكبرى - منذ حوالى ٢٠٠ مليون عام ، واستمر حوالى ١٣٠ مليون سنة ، وكانت انواع الدناصير التى تحكم الحياة يومئذ - وعددها ٢٣٠ نوعا - هى اعجب المخلوقات التى وجدت فى العالم ،

ونحن نعتقد انها كانت حيوانات كليله الفهم ثقيله الحركة ، اخطأت طريقها الى الانقراض ، ولكن الدناصير (ومعناها باليونانية النسخ الى الرهيبة) استطاعت أن تسيطر على الارض حوالى ١٠٠ مليون سنة ، فى حين أن الانسان لم يوجد على الارض الا منذ فترة تقل عن واحد الى مائة من ذلك ، وكانت أشكال وأحجام الدناصير جميعا متباينة الى حد كبير ، فبعضها لايزيد فى حجمه على الكتكوت ، والبعض الآخر يزن ٨٥ طناً . وبعضها يبدو أشبه بالنعام بينما يبدو غيرها أشبه بوحيد القرن والسلحفاة أو القنصر . والبعض ثقيل بطيء الحركة والبعض الآخر خفيف الحركة الى حد أنه يقف فى الهواء ليمسك بالطيور! كان « الانسطور » نباتيا مسالما يشبه آكل نمل ضخمة ( وهو حيوان ثديى يعيش غالبا على آكل النمل ) ، ولما كان يعيش فى مناطق عالية مكشوفة ، فقد كان فى حاجة لحمايته من أكلة اللحوم الضارية ، وقد تطور ليصبح له جذع زاحف وجلد مدرع ، وحافة مزدوجة عبارة عن لوحين بارزين على طول عموده الفقرى ، وذيل قصير ولكنه قوى مزود بأربعه خناجر طويلة ، واذا ضرب بذيله فلا بد أنه



فحسب ، بل ويساعده على اخفاء جسده الكبير ، وكان في استطاعته في لحظات الخطر أن يغوص تحت الماء تماما ، ويتنفس من خلال خياشيم في أعلى رأسه . وهناك بقايا وفيرة من الهياكل العظمية للبنطسور في المناطق التي تعترف الآن باسم أوتاه ، ومونتانا ، ووايومنج ، وكولورادو . وكان من السحلية الضخمة صغيرا

كان ينزل بالحيوانات المفترسة ضررا بالغا .

أما « البنطسور » أو « سحلية الرعد » فهي نوع ضخمة من الزواحف ذو اربع أقدام وعنق طويل وذيل كبير طويل ، وهي العملاق الذي يعتقد أغلبنا أنه ديناصور ، وكان نباتيا ، ضخما الى حد يكفي لكي يقرض أوراق الشجر من قمة شجرة



أنكيلوسوراس مدرع وخلفه أناتوسوراس

الترانوسوراس أقوى ساكن للأرض في كل العصور

ديناصوران ذوي قرون وقد خلق فوقهما طائر البرانودوم . .

جدا لا يزيد على جزء من مائة ألف من وزن جسمها ، وعلى هذا القياس ، لا يزيد من الإنسان على حبة الفول ! ولكن « البنطسور » لديه انتفاخ كبير في الحبل الشوكي قرب العجز ، ولا شك أنه كان يستخدم كنوع من

ارتفاعها تسعة أمتار ، وكان رأسه الصغير واسنانه القصيرة المتفرقة لا فائدة منها في القتال ، فلم يكن في استطاعته إلا أن يضرب بذيله ، وكان يقضي أغلب وقته في الماء طلبا للسلامة ، ولم يكن الماء يكفل له الحماية



وأبلاشى قد شقت طريقها بعد الى أعلى، وكانت البحسار الداخلية الفسيحة القليلة الفور، التي تأتي وتروح، تغطي جزءا كبيرا من المساحات الأرضية الموجودة اليوم، ففي شمال أمريكا مثلا كان كل شيء غرب نهر المسيسيبي يقع تحت الماء في وقت أو آخر.

ولما لم تكن هناك جبال تكفل جوا اقليميا، فقد كانت الاحوال الجوية متشابهة الى حد كبير في أنحاء العالم. عدا المناطق القطبية التي كانت أقل امتدادا عما هي عليه اليوم. كانت هناك برودة معتدلة في الشتاء ودفء طفيف في الصيف، ولما لم تكن هناك فصول كما نعرفها اليوم فقد كان جو الأرض كله استوائيا أو شبه استوائيا.

وكانت النباتات تتكون من سراخس عملاقة وغاب، وبعض الاشجار كالصنوبر والشسوكران والتنوب، ولم تكن الاشجار ذات الاوراق العريضة كالاسفندان والبلوط والدردار، والنباتات المزدهرة قد تطورت بعد ولم يحدث ذلك الا في أواخر عصر الدناصير.

كان عالم أسمر اللون اذا قيس بمقاييس اليوم، أكثره نباتات داكنة الخضرة ولون بني داكن.

منح ثان يتحكم في الافعال غير الارادية في الاطراف الخلفية والذيل، فيجعل الذيل مثلا يضرب بطريقة آلية اذا أودى. ويقدر الدكتور جلين جيسن استاذ علم الفقرات القديمة بجامعة برنستون أنه بدون هذه الشسبكة العصبية فان الامر يتطلب ثايتسين لوصول نبض العصب من الذيل الى المخ، وهو وقت كاف لكى يفقد ذيله بوساطة عدو، حتى قبل أن يدرك ذلك.

وكان التايرانوسوراس أو «السحلية الطاغية» هي أكثر الوحوش التي دبت على الأرض اثارا للرعب فقد كانت تمتد من الرأس الى الذيل حوالي ١٤ر٥ متر ويبلغ ارتفاعها حوالي ستة أمتار عندما تقف منتصبية القامة، وربما بلغ وزنها عشرة أطنان، وكان لها أربعة فكوك طول كل فك منها ١٢٠ سم وأسنان طول كل منها ١٥ سم، وكانت وحشا مقاتلا يضطر الى القتل من أجل البقاء.

العالم الفطري : ترى كيف كانت صورة العالم في عصر الزواحف الكبرى؟

كان الجزء الأكبر من الكرة الأرضية منبسطة نسبيا، لاملامح له، فلم تكن جبال الهيمالايا والالبوروكي



والى جانب الدناصير كانت هناك مخلوقات أخرى غريبة : حيات طويلة ١.٥ مترا ، وقماسيح عملاقة قاتلة يبلغ طول فكها ١٨٠ سم ، وزواحف عجيبة طائفة تسمى « بتروسوراس » ذات أجنحة اتساعها ستة أمتار ( أى أكبر من طائفة صغيرة ) تحلق فى الهواء ، ولما كانت ذات سيقان صغيرة جدا أضعف من أن تساعد على الجرى قيل الطيران وإطلاق نفسها فى الجو ، فمن المحتمل أنها كانت تعيش فوق الصخور حيث تلقى بنفسها فى الهواء **حقائق قاسية** : فى الوقت الذى كانت أغلب الحشرات قد ظهرت فعلا ، لم تكن حراشف الزواحف قد تطورت بعد الى ريش ولم تظهر الطيور الا فى منتصف الجزء الاخير من عهد الديناصور ومن العسير تصور أن طائر «أبى الجناء» هو واحد من اقرب اقرباء الديناصور الناقية على قيد الحياة ، ولكن هذه حقيقة ، فإن الحيوانات الثديية ذات الدم الحار لم تظهر الا بعد مرور حوالي ٥٠ مليون عام على وجود الديناصور ، وقد ظلت الثدييات صغيرة طوال الفترة التى سيطرت فيها الدناصير على الارض ، مثل الزبابة ، والابسوم ، والمقنفد البدائية

وكانت الدناصير ذات الدم البارد ، التى لا تملك أجهزة داخلية للتحكم فى حرارة الجسم ، تتخذ لنفسها درجة حرارة البيئة التى تعيش فيها ، وكان عليها أن تعيش فى نطاق مجال ضيق من الحرارة ، فقد كانت تفقد حياتها عند درجة حرارة ٣٨ مئوية ، أما اذا اقتربت الحرارة من درجة التجمد ، فانها كانت تصاب بخمول يمنعها من الحركة .

واذا زادت الحرارة كثيرا ، فان هذه الحيوانات كانت أجسامها أكبر كثيرا من أن تحفر لنفسها فى الارض كما تفعل الزواحف الصغيرة الآن ، وفى الايام الشديدة البرودة يصيبها الخمول فلا تستطيع الحركة بصورة تكفى لإنتاج حرارة أو استهلاك أطعمة كافية لانفاق طاقات كبيرة ، ومثل هذه الاعتبارات توحى لنا بسبب تضخم اجسام الدناصير الى هذا الحد ، فإن الكميات الضخمة من الانسجة تبرد فى وقت أقل سرعة ، وتسخن فى وقت أكثر بطئا عندما تتعرض للشمس ، وهكذا الهتل الحجم فى حد ذاته كان منظما للحرارة .

وليس هناك من يدري كم من الوقت كان يعيش الديناصور ، ولكن أغلب علماء الأحياء القديمة يعتقدون أنه



حقيقة أخرى غريبة ، وهي أنها لم تترك سلالة مباشرة ، بل مجرد أقارب بعيدة كالطيور والتماسيح !

هناك عشرات من النظريات ؛ أحدها تقول أن الكرة الأرضية ارتفعت درجة حرارتها ، ولما كانت الغدد الجنسية لذكور الزواحف ذات حساسية بالغة للحرارة ، فإن الأرض إذا ارتفعت درجة الحرارة فيها ارتفاعا كبيرا ، أدى ذلك إلى إصابتها بالعقم . وهناك تفسير آخر على النقيض من ذلك تماما ، وهو أن الأرض بردت حرارتها ، ولما كانت الدناصير تصاب بالخمول خلال فترات البرودة - كالضفادع في الشتاء - فإنها تموت في النهاية جوعا إذا استمر البرد فترة طويلة .

ومن المحتمل أنه بعد أن ظهرت النباتات العريضة الأوراق والحشائش ، ونفشت كميات متزايدة من الأوكسيجين في الهواء ، لم تستطع الدناصير احتمال مستويات أعلى من الأوكسيجين ، وربما شجع هذا أجسامها على أن تحرق الطعام بسرعة أكبر ، فلم تستطع أن تأكل ما يكفي لبقائها حية ، وهناك تخمين آخر ، وهو أنه عندما بدأت الحيوانات الصغيرة ذات الغراء في الظهور بأعداد متزايدة ، راحت تغير

لابد أن حياتها كانت تمتد بين ١٠٠ و ٢٠٠ سنة ، وتدل دراسة الهياكل العظمية للديناصور على أن طبقات العظام كانت تستقر بصورة أشبه كثيرا بحلقات الشجرة ، وتجرى الآن أبحاث قد تسفر عن معلومات أكثر دقة . .

ترى هل كانت للدناصير أصوات؟ . . منذ أعوام قليلة اكتشف الدكتور أدوين كولبرت بمتحف التاريخ الطبيعي بنيويورك وزميله جون أروستروم في وقت واحد العظم الركابي لأذن حيوان من فصيلة الديناصور ، وهي عظمة الأذن الوسطى اللازمة للسمع - فإذا كان في استطاعة الديناصور أن يسمع ، فالمفترض أنه كانت له أصوات لعلها كانت تتراوح بين الصيحات والزئير .

أما اللغز الأكبر في موضوع الدناصير ، فهو : لماذا اختفت من الأرض التي سيطرت عليها كل هذا الزمن ؟ يكاد يكون من المؤكد أنها لم تنقرض فجأة ، بل اختفت تدريجيا خلال فترة امتدت بضعة ملايين من السنين ومهما كان من أمر الكارثة التي قضت عليها ، فلا بد أنها كانت على نطاق عالمي ، فقد اختفت كلية في أواخر عصر الزواحف الكبرى ، وثمة



علي أعشاش الديناصور بحثا عن البيض ، حتى أكلته كله في النهاية وأزالته من الوجود !  
ولعل أكثر النظريات طرافة ، أن الديناصور انما مات بسبب « الشيخوخة الجماعية » فان لكل حيوان فترة محددة من الحياة ، وهناك أدلة كثيرة على أن فصائل الديناصور لم تحدث بعد !

بأكملها قد تكتهل وتموت ، تماما كما يموت الافراد في داخلها .  
لقد أنجز علماء الحفريات بأبحاثهم داخل الجامعات والمتاحف عملا عظيما بتجميع تاريخ « السحالي الرهيبة » ، ولكن البروفسور جيسن يتنبأ بأن أعظم الاكتشافات اثاره عن فصيلة الديناصور لم تحدث بعد !



### نصيحة !

في اثناء انزال سيارة فرنسية حديثة في ميناء موديس ، دهش عمال التفريغ عندما شاهدوا تنبيهها ملصقا على الزجاج الامامي للسيارة ، كتب باللغتين الفرنسية والانجليزية وكانت العبارة الانجليزية هي : « هذه السيارة تستحق ان تعاملها بعناية » . اما العبارة الفرنسية فقد جاء فيها : « انها صغيرة وجميلة ، فعاملها برقة » !



### حجر صحنى !

قال الموظف لمديره في التليفون :  
« كلا ياسيدى اننى لست مريضا ، ولكننى بقيت اليوم فى المنزل لاننى الوحيد الذى لم يصب بالبرد بين موظفى المكتب ! »



### تعبئة !

سئل رجل يعمل فى مصنع لانتاج أحزمة الصدر والوسيط الخاصة بالنساء عن اسم القسم الذى يعمل به ، فقال :  
« اننا نطلق عليه اسم « مصنع تعبئة اللحوم » ! »





# أعدنا لديانا حياتها!

« جراح شهير ورائد من  
رواد القلب يصف لحظة  
تاريخية حاسمة في  
حياته العظيمة الحافلة ... »

بقلم : دكتور وليم بوتس

جرامات ، هزيلة طويلة العود ، كلها  
عظام ، وجسمها كله أزرق كعصير  
العنب المخفف بالماء ، ولم تكن تستطيع  
أن تجلس دون مساعدة . واية اثاره  
أو اجهاد ، ولو مجرد الضحك أو  
البكاء أو الاكل بسرعة ، كفى بأن  
يفقدها الوعي ، لان العيب الذي ولدت  
به في قلبها يحول دون وصول كمية  
كافية من الاوكسيجين الى مخها .

وعلى موائد لعبة البريدج في كل  
مكان ، سمع ابواها بأن هناك طبيين  
في مستشفى الاطفال التذكاري

اللقاء الاول ، لم يبد على آل  
« اندور شـنـل » انهم اناس  
يختلفون عن غيرهم ، فهو رجل اعمال  
في اوائل العقد الثالث ، زحف الشيب  
الى شعره مبكرا ، اما هي فتبدو شديدة  
الحيوية ، ولكن مع شيء من التوتر  
المكتوم الذي لا مفر منه بالنسبة لام  
تستشير طبيبا آخر في سلسلة طويلة  
من الاطباء ، بشأن طفلة مريضة .

اما ديانا ، طفلتهم ، فقد كانت  
مريضة مرضا مميتا . . كان عمرها  
٢١ شهرا ولا يزيد وزنها على ٨ كيلو



بشيكاغو قد توصلنا الى عملية جديدة  
لعلاج اصفر الاطفال واشدهم هزالا  
من المرضى المعروفين باسم « الاطفال  
الزرق » . وقاد الابوان سيارتهما  
طوال الطريق من موطنهما بمدينة  
ووكيشا بولاية ويسكونسن ، وفي ٩  
سبتمبر ١٩٤٦ ، اصطحبا ديانا معهما  
دون موعد ليراها الدكتور ستانلى  
جيبسون أشهر اخصائى لامراض  
القلب عند الاطفال فى أمريكا ، وذهب  
بهما الدكتور ستانلى الى الطبيب  
صاحبى التجربة : أنا وزميلي الدكتور  
سيدنى سمث . ويومئذ كانت عينا  
مسز شنل تتوسلان وكأنهما تقولان :  
« هل تعتقدان ان فى وسعكما ان تفعلا  
شيئا من أجل ابنتى ؟ »

بينما كنت أنا والدكتور  
جيبسون نفحص الطفلة ، غابت الفتاة  
الصغيرة عن وعيها تماما كالاموات  
فطلبنا على عجل خيمة الاوكسيجين  
المخصصة للطوارئ ولكن مسز شنل  
هدأت من روعنا وقالت مطمئنا :  
« لا داعى للانزعاج . انها ستفيق حالا  
.. ان هذا يحدث خمس او ست  
مرات كل يوم »

واستردت ديانا وعيها بسرعة فعلا،  
وتنفست أنا ودكتور جيبسون  
الصعداء . وكانت تلك هى المرة

الوحيدة فى تجربتى الطبية بأسرها التى  
تطمئننى فيها أم لطفلة مريضة الى  
حد يثير اليأس .

وعادت مسز شنل مرة أخرى الى  
الموضوع .. موضوع العملية، واخبرت  
الابوين بما يمكن أن أصنعه .. قلت  
لهما : نعم . اننى ودكتور سميث  
قد توصلنا الى عملية لعلاج الاطفال  
الذين مثل ديانا تماما « ولكننا لم نجرب  
العملية حتى الآن الا على الكلاب ..  
ونعتقد انها ينبغى أن تنجح على  
الاطفال أيضا ، ولكننا لا نستطيع أن  
نجرم بذلك على وجه التأكيد »

وتساءلت مسز شنل قائلة :  
« الكلاب ؟ الكلاب فقط ؟ » وترددت  
قليلا ، وبقيت لحظة طويلة تتبادل  
النظر مع زوجها فقط ، ثم قالت :  
« ان الجواب الوحيد الآخر الذى  
سمعتاه من علم الطب هو ان نعود  
بديانا الى المنزل ، وأن نضفى على  
حياتها من السعادة قدر ما نستطيع،  
لاتها ستكون حياة قصيرة ، ونحن نود  
ان نسألكما : الا تحاولان اجراء العملية  
على ديانا ؟ »

وادخلنا الطفلة المستشفى لاجراء  
المزيد من الفحوص . وقال لى الدكتور  
جيبسون : « ان حالة ديانا مخاطرة  
جراحية الامل فيها ضعيف جدا .



فاذا اجريت العملية وعاشت الطفلة  
فسيكون هذا دليلا مؤكدا على امكان  
اجراء العملية بنجاح على الادميين ،  
ولكن اذا كنت قد اعتزمت اجراءها  
فلافضل ان تسرع بذلك ، فانها لن  
تفيق من احدى هذه النوبات التي  
تصيبها . »

وقلت اننى ساندبر الموضوع . .  
وكانت تلك الليلة بالنسبة لى ليلة  
طويلة مرهقة . . حقا ، لقد نجحت  
العملية مع الكلاب ، ولكن حالتها  
الصحية كانت جيدة منذ البداية . .  
ليست هذه الطفلة من الهزال  
والضعف بحيث يصعب ان تعيش  
بعد الجراحة ؟ ولكنها كانت تحتضر  
بالفعل . . وبدون العملية ، لن تكون  
امامها أية فرصة على الاطلاق .

وفي صباح اليوم التالى تقابلت مع  
آل شنل مرة اخرى \* وشرحت لهما  
بالتفصيل المخاطر التي تحيط بالعملية  
بل اننى رسمت لهما بعض الرسوم  
التوضيحية لمراحل العملية ، درساهما  
في صمت . وقلت : « انها لم تبلغ بعد  
مرحلة الكمال ، فهي لاتصحح العيوب  
الخلقية فى القلب . كل ما فى الامراتها  
تساعد المريض على ان يعيش . .  
امازلتما راغبين فى اجراء العملية ؟ »  
واوما الرجل وزوجته براسيهما

وقالت مسر شنل : « لقد استقر  
راينا على اجرائها »  
قلت لهما : « حسنا ، اليوم الاربعاء  
وسنجرى العملية بعد يومين ، فى  
صباح الجمعة »

وكان الطبيب سان : المفريد بلاولك  
وهيلين نوسيج بجامعة جونز هوبكنز  
قد حققا فى العام السابق خطوة  
ضخمة نحو حل مشكلة « الطفل  
الازرق » . فلكى يمكن تجاوز صمامات  
القلب غير المحكمة وشرابين الرئة  
المضغوطة ، قطعوا الوريد تحت الترقوة  
الذى يصل الى ذراع الطفل ، واوصلوا  
بدلا من ذلك بوريد فى الرئة . ودفعت  
هذه القناة الجديدة مزيدا من الدماء  
الى الرئتين ، وقللت من نقص امتصاص  
الاوكسيجين الذى يؤدى الى ظهور  
اعراض الزرقه عند الطفل ولكن  
الصعوبة كانت تكمن فى ان هذه العملية  
لا تصلح الا لاطفال اكبر سنا ، فوريد  
تحت الترقوة لطفل يقل عمره عن عامين  
يفسلب ان يكون أصغر من ان  
يفى بالغرض .

وساءلت نفسى : « اليس من الممكن  
فى مثل هذه الحالات وصل احد  
شرابين الرئة بجانب الاورطى نفسه ،  
وهو الشريان الرئيسى او «نهر الحياة»  
الذى يخرج فى انحاء من الجانب



الايسر للقلب . ووافق خبراء الطب على أن مثل هذا الاتصال يمكن أن ينجح ، ولكنهم اعتبروه من الناحية العملية مستحيلا . وأظهرت التجارب العملية على الكلاب اننى احتاج الى ٢٠ دقيقة على الاقل لقطع وشق وحياكة الشريانين معا ، ولكن افلاق الشريان الرئيسى ومجرى الدم بالنسبة للطفل ولو لفترة اقل من هذه كفيلة بأن يسبب أضرارا للمخ أو الشلل أو الموت .

وانتهيت الى أننى يجب أن أضيق جزءا من جدار الاورطى دون تعطيل التدفق فى مجرى الدم . ولكن كيف؟ ان أورطى الطفل - الى جانب أنه يهتز مع كل خفقة من خفقات القلب - رفيع جدا وشديد الانزلاق كأنبوبة من المكرونة المبتلة . وكل «مشبك» حاولت صنعه لهذا الغرض ، انزلق عندما حاولنا تجربته على الحيوانات . واستطاع الدكتور سميث أخيرا أن يصنع ( مشبكا ) فعلا يحيط بالاورطى المنزلق ، بحيث يمكن استخدامه لتضييق طية من النسيج يمكن العمل عليها . وباستخدام هذا المشبك ، استطعت بالاشتراك مع الدكتور سميث اجراء ٣٠ عملية جراحية ناجحة على الكلاب . ولكننا

كنا لانزال نعمل لتحسين أساليبنا الفنية ، حينما ظهرت أسرة شغل فى ذلك اليوم بصحبة ابنتهما ديانا . كانت الساعة التاسعة من صباح ١٣ سبتمبر وأمامى على مائدة العمليات يتمدد جسم الطفلة الهزيل ، يتنفس فى هدوء تحت مخدر خفيف . وكنت أنا نفسى أشعر بالتوتر وأحس به بين الممرضات والاطباء المتجمعين فى غرفة العمليات .

وحطم الدكتور سميث هذا التوتر قائلا : « تذكر أنك أجريت هذه العملية ٣٠ مرة قبل ذلك . » وما أن بدأت فى أحداث شق تحت الايط ، حتى تبدد قلقي تحت الحاجة الى الرغبة فى تركيز اهتمامى .

وعندما انتهيت من الشق، رفعت الاورطى ورأيت المشكلة . . شبكة مذهلة لا تقل عن اثنى عشر من الشرايين الصغيرة تتفرع منها فى نفس النقطة التى يجب أن يوضع فيها المشبك . كانت تلك هى جهود الطبيعة نفسها للتعويض عن العجز الذى منى به قلب ديانا . وكل واحد من هذه الشرايين الصغيرة يجب ربطه وقطعه قبل أن يتمكن من السير فى العملية وبعد أن كانت العملية لاتستغرق أكثر من ٣٠ دقيقة ، فانها ستكون عملية طويلة .



أعطتها له مسز شغل فى هذا الصباح  
وقال : « لو ماتت ديانا وهى على مائدة  
العمليات ، فعلى أن أبلغك رغبتها فى  
إكمال العملية لتحصل على الخبرة  
التي قد تساعدك فى انقاذ طفل آخر »  
ولم أستطع إلا أن أقدم تحية صامتة  
للحب العميق والادراك الذى يتمتع به  
أخوان مثلهما .

وفى الساعة الثانية عشرة ظهرا ،  
كانت ديانا تخرج من غرفة العمليات  
ونزلت معها الى الطابق السفلى وهناك  
قفز والدا الطفلة من مكانهما وحدقا  
النظر فى طفلهما . ثم صاحبا فى  
صوت واحد : « أنظر .. لقد أصبح  
لونها ورديا » .

ووضعنا ديانا فى خيمة أوكسيجين  
كأجراء وقائي ، وبدأت تتحسن يوما  
بعد يوم ، وفى اليوم التاسع عشر  
أصبحت تبدو كأى طفل عادى تقريبا  
وصحبها والداها الى المنزل . واستطاعت  
بعد ذلك أن تتخطى مرحلة الحبو وأن  
تقف على قدميها . وبدأت تتعلم  
المشي .

وبعد شهر قليله أحضر الإخوان  
ديانا الى المستشفى مرة أخرى .  
ونظرت أنا والدكتوران « جيبسون  
وسميث » الى الطفلة فى ذهول : لقد  
كان من الصعب أن نصدق أن هذه

وبعد ساعتين انتهيننا من هذه  
الشرابين الصغيرة ، وبفضل مهارة  
طبيب التخدير الدكتور وليام ماك  
كيستون ، ظلت ديانا تتنفس بخفة  
وانتظام . وبدأ بعد ذلك أن الاحداث  
تسير فى طريقنا . فقد ربطنا الشريان  
الرئوى ووضعنا المشبك على الاورطى  
حيث أمسك به جيدا . وأجرينا فى  
كل من الشريانين قطعاً طويلاً دقيقاً  
لا يزيد على أربعة مليمترات ، ثم  
ربطنا الشقين معا بخيط حريرى  
دقيق .

وبعد الحياكة ، أعدنا توحيد  
الشريان الرئوى ، ورفعنا المشبك  
ببطء من جانب الاورطى . ووضعنا  
أصبعى فوق الوصلة ، وشعرت بها  
تخفق بتدفق الدم الجديد الى الشريان  
الرئوى . وبدأت النتيجة تبدو بوضوح  
حين أخذ وجه ديانا ، فى ببطء وبطريقة  
أشبهه بمعجزة ، يتحول من اللون  
الازرق الى اللون الوردى . وتبادلت  
النظرات مع الدكتور سميث ولم يحاول  
أحدنا أن يقضى للآخر بما يساوره  
من أحاسيس .. فلم تكن هنساك  
كلمات تكفى لشرحها .

وانتهى بي طبيب أسرة شغل الذى  
كان حاضرا فى غرفة العمليات جانبا  
بعد ذلك ليبلغنى التعليمات التى



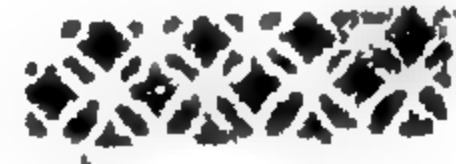
الطفلة الصغيرة التي تفيض نشاطا وحيوية ، كانت يوما ما تلك الطفلة الزرقاء التي رأيناها • ولم نملك غير الامل في أن تستمر على هذه الحال • واستجاب الله لدعواتنا ، فقد

اصبحت ديانا ، اليوم وهي في التاسعة عشرة من عمرها ، شابة تمتلئ حيوية ذات عينين عسليتين ضاحكتين • • • تمارس السباحة والرقص وركوب الدراجات وتحيا حياة طبيعية •

وفي يوم ١٣ سبتمبر من كل عام وهو يوم «التذكري السنوية لعمليتنا» اتصل بها تليفونيا وأتبادل معها الحديث • وفي بعض الاحيان نستخدم

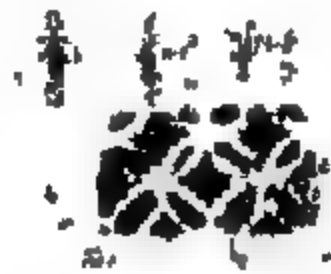
١ - اعتزل دكتور بوتس أخيرا ، بعد عدة سنوات قضاها كيرا لأطباء جراحة الاطفال بمستشفى الاطفال التذكاري في شيكاغو ، واستأذا للجراحة بكلية الطب بجامعة نورثوسترن. ونال في عام ١٩٦٢ جائزة وليام لاد من الاكاديمية الامريكية لطب الاطفال

٢ - انقذت حياة أكثر من طفل واحد في هذا اليوم من عام ١٩٤٦ • واستمر الدكتور بوتس وزملاؤه يجرون ما يقرب من الف عملية جراحية مشابهة لانقاذ الاطفال الذين يعانون من مرض « ذرقة الاطفال » ، كما أجريت مئات العمليات الجراحية الاخرى في أنحاء مختلفة من العالم استخدمت فيها طريقة بوتس - سميت لانقاذ آلاف آخرين من الاطفال



### عقاي !

اشتهر سير وليم ايكن - والد انطون ايند - بسرعة الفصيح ويقال انه انتزع يوما عقاي الضغط الجوي « البارومتر » من الحائط وكان يشير الى جو معتدل ، وطوح به من النافذة الى المطر المتساقط في الخارج وهو يصيح :  
- اذهب ايها الاحق الملعون لكي ترى بنفسك !



### كوني سعيدة !

ان الجمال والفتنة • • يل والزأيا العقلية لا تجتذب الرجل قدر ما تجتذبه قدرة المرأة على ان تكون سعيدة ، ولا بد لكل امرأة من ان تدرك ذلك جيدا ، ففيه يكمن السحر الخفي للنساء اللواتي يجتذبن كل رجل دغم القمارهن الى الجمال • والشباب احيانا !  
- بوريس - سوكولوف



# كلمات شائبة



إذا لم تستطع أن تقدم لابنك غير هدية واحدة .. فلتكن هديتك له الحماسة !

\*\*\*

القلب الجسريء يحطم الحظ السيئ .  
سيرفانتز

\*\*\*

بعض الناس يسرون في حياتهم على الاساس الذى تعمل به بعض  
المطاعم الحديثة . اخدم نفسك فقط !

\*\*\*

تدير الحكومة الامريكية مدرسة لتعليم الزوجات الامريكيات كيف  
يتصرفن فى الخارج .. وقد حان الوقت لكى تفتح الزوجات مدرسة  
لتعليم الحكومة كيف تتصرف فى الخارج !

\*\*\*

ان الهدف الملهب يجتذب الآخرين الذين يسرون معه ويساعدون فى  
تحقيقه .

\*\*\*

الخوف .. هو الغرفة المظلمة التى يجرى فيها تجميع كل الصور  
السلبية !

\*\*\*

النجاح هو المولود الطبيعى للجسارة  
نورائيلى

\*\*\*

ان الفرصة تفضل دائما العقل الذى يكون على استعداد ..

لويس باستور

\*\*\*

ما اشيء القلق بالرمل الذى يوجد داخل المحار .. القليل منه ينتج  
ؤلوة .. والكثير يقتل الحيوان !

\*\*\*

التجربة .. الشئ الذى يتبقى لك .. بعد ان يضيع كل شئ آخر !



«قصة رجل عجز وطوفور رحلة جريئة  
كاشفة للذات عبر المحيط الهادى»

## العجز والبحر

الصباح يطلع قائما ،  
ماهو رطباً ، ملقياً رياحه  
وامواجه فى تجمهم . وتحت الطوف  
الذى اركبه تدق العوامات الثلاث  
كالطبول ، واخيرا وعلى مسافة ٥٠  
ميلا من شاطئ بيرو ، تتوقف القاطرة  
البحرية التى كانت تقطرنى من  
ينظرون بما يشبه الهيبة ، فهم  
شباب ، اما انا فاكاد ابلغ السبعين  
عاما . . . كان ذلك فى الساعة الثامنة  
والربع من صباح ٥ يوليو عام ١٩٦٣ .  
ان لى عميلا للقيام به الآن ،  
فلا بد لى من ان اقلع بهذا الطوف  
وحدى عبر المحيط الهادى . ومثلما



القاعدة البحرية فى « كالاو » وينزل  
منها زورق صغير ليلتقط البحارة  
الثلاثة الذين اتوا معى كل هذه  
المسافة . ثم نتصافح بالايدي ويتمنى  
لى البحارة السلامة . واعتقد انهم  
يشعر انشاء مناطق الالب بدوافع  
اضطرارية لتسلق الجبال ، لا بد لى  
انا الآخر من ان ابصر من امريكا  
الجنوبية مارا بالجزر ، وسط العزلة  
والصخور والعواصف منطلقا الى

ملخصة عن مجلة « سائرداى ايفننج بوست »

بقلم ويليم ويليس



جانب أشياء أخرى . ان السسعى في العالم ، واختبار نفسي : هماسبيلي في الحياة . وقد طلب أناس كثيرون ان يرافقوني ، وانا اعتقد ان اغلب الناس يحلمون بالقيام بمغامرة عظيمة ، ولكن كان على ان اذهب بمفردي ، فالانسان يواجه مزيدا من التحدي عندما يكون وحيدا .

### فوق تيار « الهامبولت »

ومن شاطئ بيرو اندفعت غربا في خط مستقيم بقدر الامكان ، غير ان طريقى يجب ان يكون شمالا ثم الى الشمال الغربى ، ذلك لان تيار « الهامبولت » يجتاح هذا الشاطئ من منشئه بالقطب الجنوبي . وكانت خطتى الاولى ان امتطى تيار « الهامبولت » ثم اهرب منه عندما اجد ما يدعونى الى ذلك .

وراح الجو يتجهم يوما بعد يوم ، كما فعل بعد ذلك طوال الرحلة . وقد اخبرنى ربانسة السفن الذين يسافرون الى استراليا ان هذا الفصل يحمل معه أسوأ طقس يمكن ان يذكره . . . وجلب لى الطوف نفسه بعض المشكلات ، نأخذ سطحه يقفز ويميل بلا انقطاع بسبب العوامات الفولاذية التى يعتمد عليها وسرعان ما اكتشفت ان هذا الطوف

أستراليا التى تقع على مسافة حوالى ١٠ آلاف ميل .

ان الطوف ذا الشراع المربع الذى اجلس فوقه طوله ١٠ امتسار ، وعرضه ٦ امتسار مجرد نقطة في المحيط الهادى ، غير ان فيه الكفاية ، ويرتفع الصاري الفولاذى بشراعه الرئيسى وشراعى المقدمة والمؤخرة حوالى ١١ مترا . وانا اتولى توجيهه بعجلة تتصل بالدفة عن طريق اسلاك سميكة . وتمتلىء مقصورتى الصغيرة بطعام وفير ، كالفول والعدس والارز والدقيق واللبن المعب ، والفاكهة والبطاطس المجففة والبصل والكرنب والليمون والقهوة والشاي ، وكنت اعتمد على البحر لتزويدى بالاسماك للحصول على الجزء الاكبر من البروتينات اللازمة لى . ولدى ثلاثة براميل من المياه العذبة تكفينى لمدة ٢٥٠ يوما ، بينما لا تتعدى رحلتى وفق تقديرى أكثر من ١٨٠ يوما . وكنت فى عام ١٩٥٤ قد اقلعت بطوف خشبى من بيرو الى ساموا التى تقع على مسافة حوالى ٦٧٠٠ ميل فى ١١٥ يوما . وستكون رحلتى الآن الى استراليا دورة حياة من التجوال بحثا عن التجربة : كبحار وكمثقب عن المعادن ، وكاتب الى



كنت أتوقع أن أصادف سمكا كل  
يوم ، ولكنني وجدت بعد انقضاء ١٢  
يوما فقط أنني لم أستطع أن أضيد  
من الاسماك مثلما كنت أقدر ، وذلك  
بسبب عمل غير متوقع . ففى صباح  
أحد الايام كنت أتفقد المعدات عندما  
اكتشفت أن القضيبين الفولانيين  
الاجوفين الملتحمين باللفة قد بدأ  
يتشققان على مقربة من خط الماء



القرش . وتراقبني آلاف من الاميال البحرية . . . وتذهب الدرافيل الى الصيد في الصباح ، حيث تنقض بسرعة لاتصدق وراء السمك الطائر . وعندما كانت هذه الاسماك الصغيرة تلتبس الامن في الهسواء . . . كانت تلك الطيور ذات الاجنحة الثقيلة من جزر «جالاياجوس» تقطع طريقها وتغير عليها .

كانت أسماك القرش موجودة حولي دائما تمتزج بالظلال . وكان علي أن أحافظ على مستوى يدي في الصيد قريبا من أسماك الدرافيل ، والا لما استطعت أبدا أن آتي بالدرافيل علي ظهر طوفي ، ولم أكن أحصل الا على رأسها الملتخ بالدم ، بينما يستحوذ سمك القرش على الباقي . وفي الليل كانت قطتاى تجولان على سطح الغلاف في انتظار السمك الطائر عندما يهبط عليها . وفي الصباح كنت أضع المتبقى منه في خطافي لاجتذاب درافيل لذيذ لبطني . . .

وبعد مرور مايقرب من شهر واجهت أول سكون للرياح والامواج ، وراح الطوف يتخبط في المسافة التي تبلغ ٣٠٠٠ ميل وتقع فيما بين جزر «جالاياجوس» وجزر «الماركيز» بلا حول ولا قوة أو توجيه ، أو أمل

وأخذت أتجه ببطء وبلا انتظام نحو الشمال الغربي في طريق حملتي الى مسافة ١٠٠ ميل جنوب جزر «جالاياجوس» وهي جزر تقع غرب اليابسة بحوالى ٦٠٠ ميل وما لبث الروتين أن فرض نفسه تدريجيا ، ولكي أجعل ذهني متيقظا ، كنت أدفعه الى العمل . . . فالانسسان في وحدته يجب ان يفعل ذلك ، والا اصبح عاجزا عندما يحتاج الموقف الى اتخاذ قرار وأخذت أردد أغنيات البحر القديمة ، وتلوت بعض الشعر . . . واستعدت في ذاكرتي اسطورا من كتاب عن الملاحة البحرية . ووضعت بعض المسائل مثل ايجاد طريقة افضل لرفع شراع مربع ، وتصميم أحسن لشرائط الشراع المطوى ، ووضعت الحلول في ذهني بأدق التفاصيل ، واستجمعت أحداثا من الماضي البعيد ، وجعلت ذهني يبحث حتى يجد الالوان الحقيقية والاصوات والوجوه وحتى الكلمات المنطوقة .

### البحر من حولي

وكانت هناك أمجاد على الطوف . ان حياة البحر يمكن مشاهدتها بطريقة أحسن من مركب يتحرك بلا صوت ، فهناك تحت طوفي تسبح أسر متعددة من الدرافيل لكي تهرب من أسماك



زورق نجاة أخذته معي ، أن انقطع  
الحبل الذي يصلني بالطوف فجأة  
وابتعد الطوف عني . وكان على أن  
أجذف بقوة حتى ألحق به . ولو أن  
الشراع الرئيسي كان مفرودا حينذاك  
لما أمكنني اللحاق به .

كان جسمي كله متعبا . . لا مجرد  
أصابعي وذراعي التي تمزقت من جراء  
التعلق بالأطراف الحديدية المتناككة  
للمؤخرة لإصلاح الدفة وانتابني  
الضعف عندئذ من جراء نقص البروتين  
وذلك في منطقة من البحر أشبه  
بالصحراء لا توجد فيها إلا أسماك  
قليلة . . هذا فضلا عن الارق . .  
وبسبب الدفة كنت أنام دائما على  
مقربة من عجلة القيادة مستندا إلى  
جانب المقصورة .

وعندما اتجهت نحو الجنوب الغربي  
نحو تلك المنطقة من المحيط الهادئ  
التي تكثر بها الجزر كجزر «الماركيز»  
و «الهوسيتي» و «التونجا» .  
ظللت مستيقظا طوال الليل لمراقبة  
إبرة البوصلة .

وبدأت أدرك أنه يجب على أن أفعل  
شيئا إذا جسمي . وكنت أعرف ما يجب  
القيام به . ففي كل صباح عند الفجر  
كنت أصب ماء مالحا على عيني حتى  
أخفف حروق الشمس ، وكنت أرش

وسكون الرياح والأمواج هو أخطر  
فترة تواجه السفينة الشراعية . فعندئذ  
تطوى الأشرعة وتبدو السفينة عارية .  
ويجذب الصاري بعنف عند قاعدته  
وتتمزق حباله ، وفي الأيام السالفة  
كان الضابط الأول بالسفينة يجعل  
طاقم البحارة يكدحون بأقصى جهد  
أثناء سكون الرياح والأمواج ، والا  
انتهى بهم الحال إلى الجنون . ذلك أن  
السكون يشحن تجاويف أسنانك ،  
يجعل بشرتك ترشح ويلمس أعصابك  
بكلاباث مديبة .

ويأتي السكون بعد ذلك بالزوايا  
حيث تتجمع في النهار وتهب في الليل  
وقد تبدأ الزوابع في التحرك ببطء في  
بداية المساء ، كزوابع صغيرة ، تتحرك  
بعيدا عني . وتمر هذه الزوابع  
الصغيرة ، وأتصور زوابع أخرى على  
أن أكافحها ، وكان واجبي الرئيسي أن  
أكون مستعدا . . وتمضي أسابيع على  
هذا المنوال لآلاف من الأميال البحرية  
كوب طبي !

ولم تعجبني الطريقة التي تسير  
بها كثير من الأمور . فقد كانت الدفة  
تزداد سوءا . . وكانت ترميمات لها  
تعمر أسبوعا في بعض الأحيان وأحيانا  
ساعة واحدة . وحدث ذات مرة عندما  
كنت أحاول تثبيت الدفة ، وأنا راكب



بولاية ماريلاند وكنت أركع فوق سطح الطوف ، وأمامي جهاز الكرونومتر وأدير الراديو فأسمع : « عندما يبدأ النغم مرة ثانية ، تكون الساعة « كدا » تماما »

وكان هذا هو الصوت الوحيد الذي سمعته خلال ١٣٠ يوما .

وبعد مرور ٧٥ يوما من مغادرتي « كالاو » ، قطعت خلالها أكثر من ٥٠٠٠ ميل ، بقي أمامي يوم جميل واحد في البحر . وبعد ذلك وصلت الى منطقة لا تتوقف فيها الزوابع جنوب جزيرة « بنراين » وكان أكثر ما أخشاه أن أفقد الدفة ، وكنت أنزلق الى الماء في كل يوم تقريبا لأعمل في اصلاحها ، وحزمت قطعاً من الخيزران معا وربطتها الى مؤخرة الطوف لتحميني من سمك القرش أثناء العمل . وكانت أسماك القرش تقترب مني الى حد أنني كنت أسمعها وهي تتصارع ، ولكنها لم تكن تستطيع أن تصل الى . . . وكنت أظل أعمل في المساء حتى تجرف الأمواج الشديدة الدرع المصنوعة من الخيزران .

ووجدت فيما بعد دفاعاً آخر ضد سمك القرش ، فقد صلت سمكة قرش بالشخص ثم أطلقت عليها النار من بندقيتي ، وتركت جثتها معلقة من

ماء البحر على وجهي ، واستنشقه اذ أنه ينظف المسالك الانفية ثم أشرب كوباً واحداً من ماء البحر كل يوم . . . وصندوقني أن ماء البحر له قوة علاجية فقد شفى جسمي

عندما يبدأ النغم

بعد ظهر يوم ١٦ اغسطس ظهرت سفينة بضائع في الافق . . . وكانت السفينة « واكاتان » المسافرة من بنما الى سيدني باستراليا . ورفعت العلم الامريكي ، ورفعت هي العلم البريطاني وأحاطت بي ، ولوح الضباط والمسافرون لي فرددت عليهم ملوحاً بيدي مشيراً بأنني في حالة طيبة ولا احتاج الى أي مساعدة . وفكرت في طلب المساعدة لتثبيت الدفة . ولكنني كنت أدرك أنه لا يمكن عمل شيء دائم لها قبل أن يصل طوفي الى اليابسة .

كان هناك اتصال واحد منتظم يربطني بالعالم ، هو جهاز استقبال يعمل بالترانزستور ، كما أحضرت معي جهاز ارسال لاسلكي بمولد يعمل بذراع يدوي ، غير أنني أقلت عن المحاولة بعد مرور أسابيع من الفشل في بعث أي رسالة . أما جهاز الاستقبال فكان لابد أن يعمل اذ كان يمدني بإشارات الوقت اللازمة للملاحة مداعة من محطة « و. و. ف » في بيلتسفيل



الشراع الرئيسي في التموز ، وأدركت العجلة بقوة ، ولكن دون جدوى . لقد تحطمت الدفة تماما .

وأدركت أنه يجب انزال الشراع الرئيسي قبل أن أفقده ، وهابمتني الزوابع طوال الليل وكان الطوف يستمد ثباته من الألواح الستة الموضوعة في وسطه . ولم يكن هناك سوى احتمال ضئيل في أن ينقلب الطوف بي . . أو يغرق حيث كانت العوامات محشوة بمادة تشبه الفلين ولعلك لم يكن من الممكن أن تمتلئ بالماء ولو ثقيت . وهكذا أخذت أستغرق أحيانا في النوم ، بينما كان حطام الطوف يترواح في أنحاء المحيط الهادئ ثم طلع الصباح . وتناولت وجبة دسمة وشعرت بتحسن .

وفي الصباح التالي بعد الكارثة ، جاء البحر هادئا الى حد يسمح لي بممارسة عملية الاصلاح وعملت بشدة لاصلاح تلك الدفة . ولكنها استمرت تعمل بطريقة هزيلة ، وقمت برشق قطع في الشراع الرئيسي يبلغ طوله ٥ أمتار . وعندما انتهيت ، كانت الزوابع تشجع في الافق من جديد .

### حلم تاجل

وفي اليوم الثالثة والعشرين ، أدركت أنني لن أصل الى استراليا

المؤخرة . فان أسماك القرش الأخرى كانت تبتعد عن المنطقة عندما ترى السمكة الميتة .

### شاب شعر وأسى

بينما كنت أشستقل في الماء ذات يوم ، أحسست بالألم مبرح في فخذي اليسرى ، وانتظرت حتى أستطيع استئجاع قوائي . كي أتسلق الى السطح وركنت . قد عرفت ما حدث . فمثلة عشر سنوات ، أصبت بفتق في الجانب الأيمن ، وكان هذا الألم فتقا آخر ، وتناولت أقراص المورفين ، ولفقت نفسي برباط كبير من نسيج مطاطي كان طيببي قد أعطاني إياه لاستعماله عند الضرورة . وكان علي بعد ذلك أن أعود الى المؤخرة لأواصل الترميمات وخف الألم تدريجا . ولم يقلل من قدرتي على العمل بصورة ملحوظة ، ولكن عندما كنت المنسك ، يأتي . كنت أحس بالإنهالك الى حد أنني لم أكن أستطيع رفع ما يعادل كيلو جرامين ونصف كيلو جرام ، وبعد ذلك بفترة قصيرة رأيت شعر وأسى في المؤخرة وقد أصبح أبيض اللون .

وفي الثالث الاخير من الرحلة ازدادت المزاجية عنفا . . وذات ليلة كنت على أن أكافح لجرد الأسلاك بعجلة القيادة وفجأة تارجح الطوف في عنف ، وبدأ



بعد أن يتم اصلاح الدفة ، وعلى أن  
أختار لي وجهة جديدة .. مكانا به  
حوض للسفن .

وحوالى الساعة السابعة من صباح  
١١ نوفمبر وبينما كان الطوف يتقلب  
ويصارع بعد عاصفة مخيفه ، لمحت  
اليابسة - جزيرة « أوبولو » من جزر  
ساموا التى تقع على مسافة حوالى ٢٠  
ميلا الى الجنوب . وكنت قد ذهبت الى  
هناك من قبل ، وعرفت سفوح جبالها  
الخضراء التى تغطيها الاشجار ذات  
الاغصان المدلاة وأشجار النخيل ،  
وبحيرتها التى تحميها شعب مرجانية  
ترتطم عليها الامواج الى مالا نهاية

وكي هت الفرار الذى اتخذته ،  
ولكنى بدأت فى ارسال اشارات  
استغاثة على جهاز الارسال على أمل أن  
أستقدم قارباً ليقتطرنى ولكنى لم  
أتلق أية استجابة . ورفعت علمى  
مقلوبا رأسا على عقب وهى اشارة  
عالمية تدل على أننى فى محنة . وأخذت  
أحاول الوصول الى الشاطئ وجرفنى  
التيار الى مسافة حوالى ٦ أميال فقط  
من مدينة « آيبا » . وتمنيت أن أجد  
زورقا صغيرا يرينى فتحة من خلال  
الصخور الى داخل البحيرة ، ولكنى لم  
أر أى علامة تدل على الحياة . وتسلفت  
الصارى وأخذت أدرس من خلال

المنظار الكبير السطح غير المستوى  
لصخور المرجان السوداء عندما تتحطم  
عليها الامواج . وأخيرا اتجهت نحو  
ما يشبه المعبر ، ولم يكن أمامى الا أن  
أمضى فوق الصخور ، أو أن التصق  
فيها ، أو ينقلب طوفى بسببها .

ووقفت أمام عجلة القيادة ، وشددت  
قامتى عندما أصبحت أمام صخور  
المرجان تماما وآتت موجة من الخلف  
.. واصطدمنا وانجرفنا ، وعندئذ  
أتت موجة أخرى عبرنا فوقها . وظلت  
العوامات متماسكة بطريقة ما .  
وأبحرت فوق المياه الهادئة وألقيت  
بالرساة على بعد ٦ أمتار من الشاطئ  
وطويت الاشارة . وأطعمت القطتين  
أوسى وكيكى وفتحت لنفسى علبة من  
الفول . كنت قد قطعت فى البحر  
حوالى ٧٤٥ ميلا فى ١٣ يوما

وفى اليوم التالى تم سحب الطوف  
الى حوض السفن فى « آيبا » حيث  
تجرى له الترميمات ، وكنت شغوفاً  
باستئناف الرحلة ، غير أن الطبيب  
بمستشفى آيبا أخبرنى بضرورة العناية  
بالفتاق قبل أن أبحر أكثر من ذلك .  
وقررت أنه من الافضل اجراء العملية  
فى نيويورك .

غير أنى لم أنته بعد من هذه الرحلة  
فعند ما استعيد شفائى من الفتق ،

ولم يهزم ويليم ديليس فقد وصل أخيرا إلى  
أستراليا في ٩ سبتمبر عندما رسا بطوفه عند  
الشاطئ بالقرب من « تولي » شمال « كوينز  
لاند » وبذلك أكمل المرحلة الثانية من رحلته  
البحرية التي قطع خلالها حوالي ٨٩٠٠ ميل عبر  
المحيط الهادى • وقد قطع حوالي ٢٤٠٠ ميل  
من ساموا الغربية في ٢٧ يوما •

فاننى آمل أن أبحر بطوفى وأتجه غربا  
من آبيا خلال جزر « فيجى » وجنوب  
« نيوكاليدونيا » • • لقد انطلقت لى  
أصل إلى أستراليا وسوف أبحر إلى  
أستراليا • • لقد تأخرت ، ولكننى لن  
أهزم • •

### في العدد القادم من المختار

المطارات • • • مناجم الذهب الجديدة - من مطار كنيدي بنيويورك حتى  
مطار القاهرة الدولى تزداد مطارات العالم نموا لتصبح مناجم الذهب  
الجديدة التى تدر للدولة دخلا كبيرا • • والمسافر هو الذى يدفع الثمن

عجزت عن فهم المرأة - كاتب فكاهى شهير يعترف بحيرته بعد سنوات  
عديدة من محاولة فهم العقل النسائى

الذب الذى أتى للعشاء - قصة عجيبة لرجل ودب أمريكى أسود  
نشأت بينهما صداقة وطيدة بعد أن جمعتهما المصادفة فى غابات كندا •  
وقد فازت هذه القصة بجائزة « ريدرز دايجست » للقراء

دع همومك خارج المنزل - كان اتفاقا بسيطا بين زوج وزوجته ولكنه  
أحدث تغييرا كبيرا فى جو الأسرة •

وهب حياته للطب - قصة « شخصية لا تنسى » • وهى عن الدكتور  
إيمانويل ليبمان الذى قال عنه صديقه العالم الذرى ألبرت أينشتاين :  
« إن عينيه تغوصان وراء الأسرار ، وهو الوحيد فى العالم الذى استطاع  
أن يشخص أمراض الكثرين من أول نظرة •

ترقب هذه المقالات الممتعة ضمن ١٩ مقالة أخرى اخترناها لك لتقرأها  
فى عدد فبراير من المختار •



# روك أند رول موسيقى للمراهقين فقط!

« هذه الموسيقى ذات  
الدقات العنيفة ، ظاهرة من  
ظواهر عصرنا التي اجتاحت  
العالم . »

دمغت بأنها « تتملق احقر ما في  
الانسان » وانها « تظهر الحيوانية  
والابتدال » ، وذهبت كثير من  
المنظمات الدينية والمحلية الى حد  
الاصرار على ضرورة تحريم « الروك  
آند رول » وبلغ بها الحنق مداه بعد  
الشغب والاضطرابات التي اثارها  
المراهقون في أعقاب بعض الحفلات  
الموسيقية في عدد من المدن .  
وعلى الرغم من كل ذلك ، استطاعت  
« الروك آند رول » ان تبقى متجاوزة  
بكثير ، النقطة

التي تختفى  
عندها الاشياء  
التي تعتبر مجرد  
بدع جديدة ،  
وقد بقيت  
لأنها تستجيب  
لحاجة متغلغلة  
في المشاعر القوية  
وهي حاجة  
يحققها ذلك



العنصر المشترك في كل موسيقى في « روك  
آند رول » وهو دقاتها الثابتة القوية  
البسيطة .

هنا أمكن الاستغناء تقريبا عن  
الاثنين والثلاثين فاصلة التقليدية في  
تركيب الاغنية الشعبية وبدلا من

السر في أن ذلك اللون من  
الموسيقى المعروف باسم  
« روك آند رول » لا يزال يحتفظ  
بشعبيته التي لم يسبق لها مثيل ؟  
عندما قدمت موسيقى « الروك  
آند رول » لأول مرة حوالي عام ١٩٥٤

ذلك يكرر الموسيقيون فقط ثمانى  
أو اثنتى عشرة قاصلة فقط ، وأكثر  
الآلات شيوعا فى ذلك النوع من الموسيقى  
هو « الجيتار » الكهربائى . والتأثيرات  
الريفية أو الزيجية أساسية مهما  
كان المكان الذى يأتى منه المغنى ،  
حتى أن فريق « الخناقس » ( الذى  
لقى نجاحا كبيرا كما يعرف الجميع )  
فى ليفربول يغنون بلهجات المناطق  
الريفية فى تينيسى .

وعندما يسلم المستمع نفسه  
للدقات ، فإنه يفك أسرار ذهنه من  
قيود المكان والزمان ، ولا يشعر  
بعد ذلك بانفصال بين نفسه وما  
يحيط به ، ويصبح عالم الأشياء  
الخارجية القاسى مطمونا غير حقيقى  
ودقات الموسيقى هى متطوقة  
إلخارجى ، وتغوص فى ألوان العلق  
الدنيوى فى موجة من الابتهاج المتزايد ،  
ويمتزج الحلم والحالم ، وتختلط  
الأشياء بالمشاعر ، ويصبح الكون  
كله مضغوطة وسط دقات الموسيقى ،  
بعيث تتوحد كل الأشياء وتندفع إلى  
الامام رتيبة ، منتظمة ، لا يمكن أنكارها  
إن موسيقى « روك آند رول »  
هى الشكل الوحيد من الموسيقى  
الحديثة الذى يهدف عامدا إلى أحداث  
هذه التأثيرات دون غيرها . ويمكن

الحصول على هذه التأثيرات كذلك  
طريق موسيقى الجاز ، ولكن روح  
موسيقى الجاز هى الارتجال المستمر  
الذى يعتمد على مجال فسيح من  
الامزجة المتباينة ، وتتطلب أقصى  
قدر من الانتباه ، فى حين أن موسيقى  
« روك آند رول » تخمد القدرة على  
الانتباه وتخلق دقاتها الثابتة ، بدلا  
من ذلك ، نوعا من التنويم المغناطيسى  
الرتيب . وفى هذا الضوء تكون  
موسيقى « روك آند رول » هى مجرد  
آخر نوع فى سلسلة من الطقوس التى  
وجدت فى كثير من المجتمعات وهدفها  
خلق حالة من الاستفراق الخفى  
الذى يرتبط عادة بالدين .

ولما كانت موسيقى « روك آند  
رول » تقدم هذا النوع من الاشباع  
العاطفى فقد اجتاحت العالم ، وحقت  
تجاحا لم يعرفه أى نوع سابق من  
الموسيقى الشعبية ، ففى بريطانيا  
مثلا كانت حوادث الشغب تنشب فى  
كل فيلم يقتوم بنطولته « الفيس  
بريسلى » أو « بيل هيلى » وقد  
طلبت الملكة اليزابيث نفسها مشاهدة  
عرض خاص لفيلم هيلى المسمى  
« روك آند رول ليلا ونهارا » ،  
واستدعى بيل هيلى شخصا - وكان  
من قبل مغنيا صغيرا - ليكون نجم



الحفل الذى اقيم بمناسبة عيد ميلاد دوق  
كنت الحادى والعشرين .

ومع ذلك فان معظم اسطوانات  
« الروك آند رول » يشترىها الفتيات  
والفتيان بين سن ١٣ و ١٥ سنة ،  
ويبدو فى الواقع ان كل امرئى فى  
هذه السن لديه مجموعات من  
اسطوانات ٤٥ لفة فى الدقيقة ، وقد  
شرح لى احد كتاب اغانى « الروك  
اند روك » الامر قائلا : « ان المراهقين  
بين الثالثة عشرة والخامسة عشرة لهم  
مجتمع حقيقى ، وفى تلك الفترة فان  
كل ما يفعلونه ، يفعلونه معا وبطريقة  
متماثلة ثم يتفرقون بعد ذلك ويتبعون  
طرقا مستقلة ، تتماثل على مستوى  
اكثر تعقيدا » وفى الوقت الذى يكون  
فيه المراهق على استعداد لمزيد من  
التعقيد ، تكون موسيقى « الروك  
آند رول » قد اوجدت لنفسها مكانا  
دائما فى حياته الذهنية ، ولعبت دورا  
محددا فى اعداد المراهق « الانطلاق »  
وحتى بعد ان يتوقف عن شراء  
الاسطوانات ، سوف يتقبل صوت  
موسيقى « الروك آند رول » كجزء  
من الضوضاء فى حياته اليومية ،  
تماما كما يقبل سكان المدينة اصوات  
حسركة المرور ،

وتحدث موسيقى « الروك آند

رول » دائما شيئين فى وقت واحد  
.. فاذا كان يبدو انها تشجع على  
الشغب والتخريب ، فلا تنس انها  
تبدد أيضا دوافع الشغب والتخريب  
قبل ان يتسنى تحويلها الى افعال ،  
واذا كانت الحائتها تبدو انها تزودنا  
برسالة « نافعة » فان الواقع العنيف  
لدقاتها سيحمل معها اكثر الخيالات  
تهورا . ويمكن القول فى ايجاز انه  
عن طريق « الروك آند رول » يتعلم  
المراهقون كيف يوجهون نزعتهم  
العدوانية ، وحالات سخطهم لا عن  
طريق التفاهم ، والنقد ، والتمرد  
الاجتماعى الواعى ، بل عن طريق  
تسليمهم لمظهر هناعى .

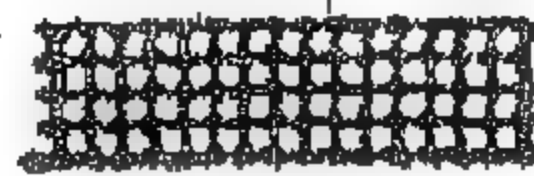
والحب مشكلة حرجية بالنسبة  
للمراهقين فما ان يبدأوا فى الاهتمام  
بالجنس ، حتى تشرع ثقافتنا فى  
تحويلهم نحو الزواج والاسرة ، وهكذا  
فان الاغاني الشعبية لجيل اكبر سنا  
انما تعبر عن عاطفة « الحب الصادق »  
وتعالج موسيقى « الروك آند  
رول » فكرة الحب الصادق بازدواج  
مميز ، فالاغاني تسلم بالفكرة بوجه  
عام ، واما الموسيقى نفسها فتعبر  
عن الرغبة غير المنطوقة لتمزيقها اربا  
والانطلاق فى جنون ، خد مثلا الاغنية  
القديمة التى لقيت نجاحا ساحقا . .

اغنية « وداعا أيها الحب » فعلى الرغم من أن كلمات الاغنية تصور القلب المحطم المؤلف الذي لا يستطيع المضي في الحياة بدون « حبه الصادق » فان الوقع المهتز للاغنية يحمل عاطفة أخرى تماما ، هي الرغبة في تخطي كل العقبات والقلوب المحطمة ومن ثم فان المراهق يمكنه ألا يلتفت الى المشاعر التي تبعده عنها الموسيقى ، وهكذا ففي الوقت الذي يعبر فيه عن الاسى حيال مواقف الحب التقليدي والجنس ، فانه يستعد لعقد هدنة معهما !

وهناك طريق آخر تستطيع فيه « الروك آند رول » أن تساعد في سد الثغرة بين مرحلة الطفولة ، وعالم البلوغ المستغل الذي يندر بالخطر . فبالنسبة للملايين المراهقين الذين انفقوا الوف الملايين من الدولارات في العام الماضي في سوق الاستهلاك ، فان « الروك آند رول » تقدم انتاجا

خاصا يستطيعون التعبير به عن انفسهم ، وقد يستمع الآخرون الى « الروك آند رول » ولكنها تمت الى المراهق لانه يدفع ثمنها ، واذا كان كثيرون من الكبار ساخطين على « الروك آند رول » ، فهذه مجرد ميزة أخرى لها من وجهة نظر المراهق . ان المراهقين يريدون تحدى عالم الكبار بشيء قوى خاص بهم ، وان كان تحديهم يتسم في الواقع بالتنافس لا التمرد .

وتلك هي مشكلة « الروك آند رول » : انها تقبل وترفض في وقت واحد قيم مجتمعنا دون أن تجتاز مراحل الاستجواب ، وهي لا تبدل أية محاولة لمواجهة الواقع ، ان « الروك آند رول » هي موسيقى الشباب الذين هم على التعاقب متمردون مشاكسون ، ورجال منظمون او لعلمهم متمردون مشاكسون في طريقهم الى أن يكونوا رجالا منظمين !



## اولى !

قالت الام لطفلها وهو يلعب بالرمال على الشاطئ :

- يجب ألا تقلد الناس بالرمال فقد يدخل عيونهم • اذا اردت ان تلقى الرمال على احد

فالقها على ابيك !



« ان انجاز الاعمال العسيرة بمجرد  
ظهورها يكفل التقدم وراحة البال »

كل يوم او يومين شيئا  
ما ، لا لسبب الا لانك لم  
تكن بالاحرى لتصنعه . . وهكذا  
يؤكد وليسام جيمس الفيلسوف  
الامريكى ، حقيقة جلية خالدة ،  
كانت الاساس الحقيقى لتقدم الانسان ،  
والسلم الذى صعد فوقه الانسان  
نحو قمم جديدة .

ولجيمس مؤيدون كثيرون . . .  
ويقول فيلسوف هاو : « ان الاعمال  
الشاقة التى تقوم بها يوميا هى التى  
تكسبنا اماكن جديدة . . اما الطرق  
السهلة فهى كما يبدو تقود الى  
اسفل التل » .

منذ سنوات قليلة ذهبت لزيارة  
« روسكو باوند » . وكان لا يزال -  
على الرغم من بلوغه التسعين - يعمل  
ثمانى ساعات كل يوم فى مكتبه منذ  
تقاعد كعميد لكلية الحقوق بجامعة  
هارفارد . وقال لى سكرتيرة :  
« لقد اعتراه الضعف تماما . ولكنه  
يتحامل على نفسه كل يوم ليقطع على  
قدميه الشارعين اللذين يقعان بين  
فندقه ومكتبه . ويستغرق هذا منه  
ساعة كاملة ، ولكنه يصر على القيام  
به ، لانه يمنحه احساسا بالانتصار



علاج  
مشكلاتك  
برفوت

ملخصه عن كريستيان هيرالد  
بقلم اوسكار شيزجال

.. ولم يفكر قط في أن يستقل سيارة أجرة ..

وفي تلك اللحظة خرج من غرفة مكتب باوند طالب يدرس القانون ، وقد بدا متضايقا مثقلا بأحمال من الكتب ... وتمتم قائلا : « انها نفس الحكاية دائما ... لقد سألته سؤالا بسيطا يمكن أن يجيب عليه بلا أو نعم ، ولكنه أعطاني مجموعة كبيرة من الكتب وقال لي : « مستجد الجواب هنا ! »

وقال لي روسكو باوند فيما بعد : « انها نفس الطريقة التي تعلمت بها كيف أدرس .. الطريقة الشاقة .. ولو اتعب هذا الشاب نفسه بالبحث في هذه الكتب ، فسوف يحيط بالموضوع احاطة تامة .. وقد يصبح يوما ما محاميا ممتازا »

والناس الذين يرتدوا في آية مهتة من المهن ، أو المشاهير الذين حققوا انتصارات في ميدان عملهم ، كانوا جميعا وفي كل الأحيان تقريبا رجالا استطاعوا مواجهة الأعمال الشاقة رأسا ودون تسويف . وفي صباح أحد الأيام عندما ذهبت إلى موعد مع صديقي ووكيل اعمال الادينية كارل برانت ، سألتني : « أستمع بالانتظار ربما اجري مكالمة تليفونية واحدة ! ان لدى مهمة ثقيلة اود أن

أؤديها وأنتهى منها » .

وأبدت له فيما بعد ملاحظتي بأن معظمنا يميل الى تأجيل انجاز الاعمال غير المحببة أطول مدة ممكنة . ورد كارل قائلا : « لقد تعلمت كيف أمسك الشوك . وعندما يكون لدى عمل يصعب أدائه - وهو ما يحدث كل يوم تقريبا - فأنسى أزعجه من طريقى أولا . وعندئذ أستطيع أن اواصل بقية اليوم بروح أفضل ، وأنجز عملا أكثر » .

أتنا اذا ما تصدينا لمشكلة ما ، قد نجد أنها أقل مشقة مما كانت تبدو في ظاهرها . ومنذ عدة سنوات بدأ شخص - ساسميه « هنري جونز » - عمله كصحفي في واشنطن . وكان صحفيا خجولا جدا . وقد أصابه الهلع يوما عندما طلب إليه رئيسه ان يحصل على حديث صحفي من لويس برانديز قاضي المحكمة العليا الأمريكية حول خطاب كان قد القاه . وقال جونز : « كيف أستطيع أن اطلب إليه حديثا خاصا ؟ ان القاضي برانديز لا يعرفني ، فكيف يضع وقتي معه ؟ »

وعلى أثر ذلك رفع زميل له من المخرين الصحفيين سماعة التليفون وطلب مكتب القاضي برانديز وتحدث إلى سكرتيه قائلا : « انا هنري جونز



النزوات الغريبة ، بل عن الرجال الذين يعبرون عن آرائهم دون خوف ، « والشئ العسير عمله » بالتسببة للكثيرين منا ، قد يكون مجرد التعبير عن أفكارنا بصراحة .

ومع ذلك فهناك أشياء أكثر صعوبة من التعبير .

والقد سئل ألبرت أينشتاين عما يمكن أن بقوله لطلبة العلوم ، فأجاب دون تردد : « اننى انصحهم بأن يتفقا ساعة كل يوم يرفضون فيها أفكار الآخرين ، ويبحثون الامور بأنفسهم . وسيكون هذا أمرا عسيرا صنعه ، ولكنه يجزى » .

ان العقل البشرى ، يمكن أن يقوم بأعمال مذهشة ، لو أنه « أرغم » على اداء وظيفته . فهو يستطيع أن يدع سوناتا بيتهوفن ، أو يكتب « هاملت » ، أو يصنع صاروخا الى القمر ، أو جهازا للتليفزيون ، أو تمثالا من تحت ميكائيل أنجلو ، أو ناطحة سحاب ، أو أهرامات ، أو سدودا ضخمة . . . ولكن المخ لا يستطيع ان يدع ذلك كله ما لم يدفع الى العمل الشاق الذى يتطلبه التفكير .

وهناك مناطق لا حصر لها تشجع تحدى الانسان . « فان انجاز عمل شاق كل يوم » يمكن أن يعنى قراءة

بصحيفة « ستار » ( وكان هنرى جونز الحقيقى يفغر فاه من الدهشة ) . . . ثم قال : « لقد طلب الى اجراء حديث صحفى مع القاضى . . . فهل يناسبه أن يعطينى بضع دقائق من وقته اليوم ؟ » ، وانتظر قليلا ثم قال : « شكرا . . . سأكون هناك فى الواحدة والرابع » . . . ووضع سماعة التليفون ثم التفت الى جونز قائلا : « لقد حصلت على موعدك » .

وبعد ذلك بسنوات قال لى جونز : « لقد تعلمت من هذا أن أتصرف بطريقة مباشرة . وكان ذلك شيئا يصعب عمله ، ولكنه مفيد . . . وفى كل مرة أتغلب على هذا النوع من الوجل ، ويصبح أسهل قليلا أن أفعله فى المرة التالية » .

وقد يظهر الوجل فى صور أخرى أيضا ، مثلما يحدث عندما يحجم المرء من ابداء رأى مخالف . فمعظمنا يتردد فى أن يقف علنا ويقول « لا » . . . عندما يقول الآخرون جميعا « نعم » . فلماذا ؟ هل مخالفة الرأى بأمانة مخيفة فعلا الى هذا الحد ؟

لقد كتب ايمرسون يقول : « ان الذى يريد أن يصبح رجلا ينبغى أن يكون مخالفا لآراء غيره » . ولم يكتب ايمرسون هذا عن الشواذ واصحاب

كتاب عميق وارغام عقل الانسان على الامتداد الى اقصى طاقاته . وعلى قدر ما كان تشارلس داروين رجسلا عالما ، فقد قال مرة : انه آسف لانه لم يعر انتباهه لاهتمامات أخرى غير عادية توسع آفاق عقله ، وقال « ولو قدر لى أن أعيش أكثر مما عشت ، لوضعت لنفسي نظاما لقراءة قليل من الشعر ، والاصغاء الى شيء من الموسيقى مرة كل اسبوع . فلعل تلك الاجزاء التى ذبلت الآن من عقلى ، كانت ستبقى نشطة باستعمالها » .

وسأل طالب يدرس الصحافة المعلق الصحفى الشهير فرنكلين آدمز ذات مرة قائلا : « عندما توقع عقدا بكتابة عمود يومية خمس مرات فى الاسبوع ، كيف تتأكد من أنك ستحصل على خمس افكار جديدة كل اسبوع ؟ »

وأجاب آدمز : « لو كان ذلك من السهولة الى حد الوثوق به ، لما كان فى العمل أية متعة . ان اضطرارى الى البحث عن فكرة جديدة كل يوم هو الذى يجعلنى أشعر اننى أستحق مرتبى » .

وعاد الطالب يقول : « وماذا يحدث اذا لم تعثر على فكرة ؟ »

فأجاب الكاتب : « اننى اجلس حينئذ وأبدا الكتابة على أى حال » .

ان المهمة العسيرة لعملية « البدء » واطلاق سلسلة من الافكار ، كانت طريقته فى امساك الشوك .

ومن الواضح ان فى الحياة اليومية من أشواك بقدر ما هناك من أناس . وأهدأ الناس الذين أعرفهم ، وأكثرهم سعادة ، وهم فى الوقت نفسه أعظمهم نجاحا ، هم أولئك الذين يتصدون لمشكلاتهم حالما تظهر . . ان طريقة الامساك بالشوك هى على المدى الطويل اضمن طريق الى راحة البال .



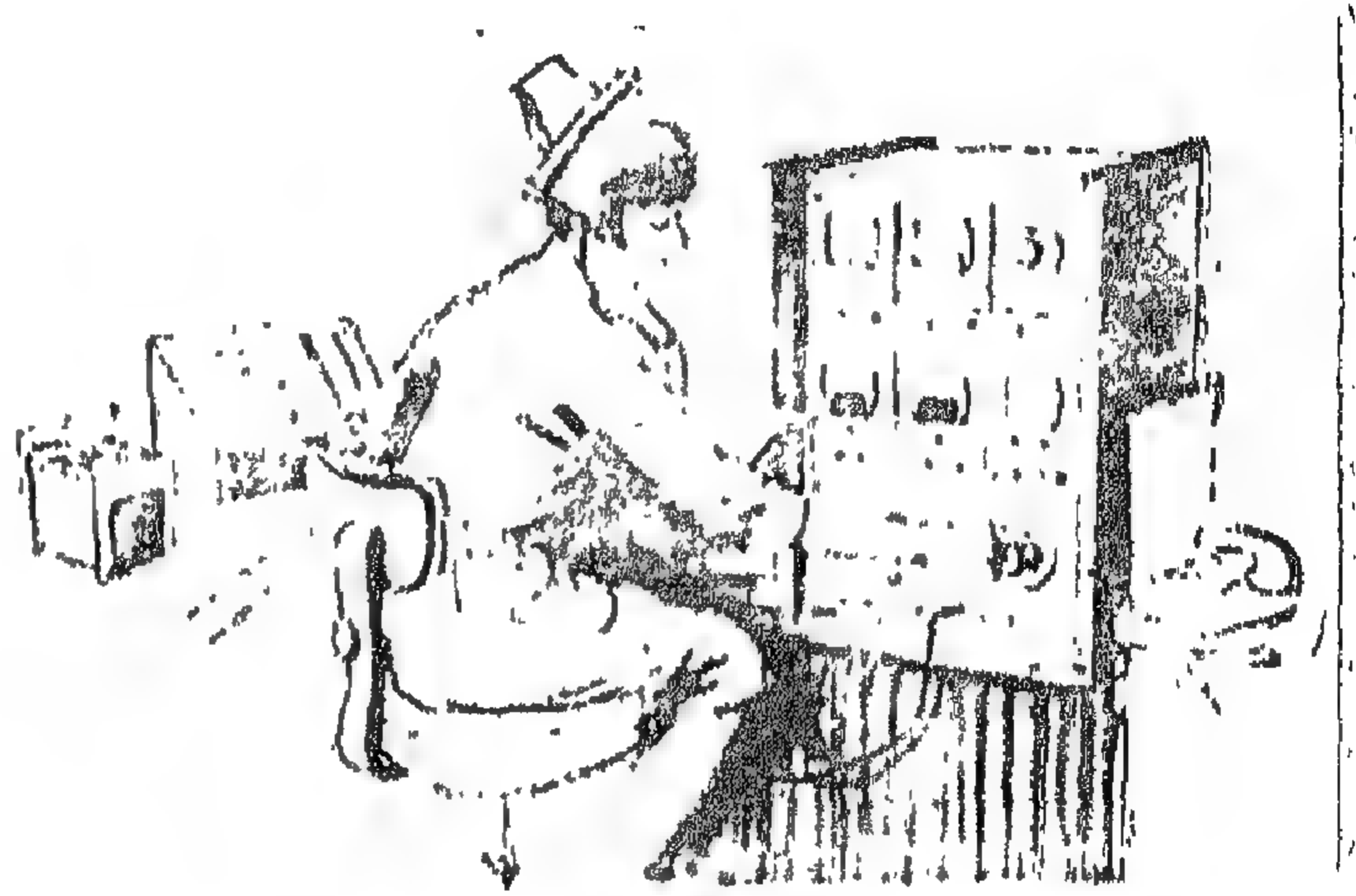
### بعد نصف قرن

هب أنك قررت تكريس ساعة عمل لمراجعة كل مليون دولار من اعتمادات الميزانية الأمريكية . فانك حتى بهذا المعدل من الاهتمام السريع لن تنتهى من دراسة اعتمادات العام الحالى الا حوالى عام ٢٠١٥ . أى بعد انقائها بحوالى نصف قرن !



# عيون جريئة للممرضات

بقلم د.ولفجانج لانجفيلتش



سمعت عنها لأول مرة ،  
ظننت أنها شئ محزون .  
أنها قسم من مستشفى ، يضم عددا  
صغيرا من غرف صغيرة نظمت بحيث  
تستطيع الممرضة التي تجلس في  
المكتب المركزي أن تراها جميع دون  
أن تغادر مكانها . . . والمرضى الذين  
فيها في حالة شديدة من المرض ، وقد  
احاط بجسم كل منهم  
مجموعة من أجهزة  
حساسة ، تقيس  
النبض وضغط الدم ،  
ودرجة الحرارة ومعدل  
التنفس ، وتحولها إلى  
نبضات كهربية تنقلها  
الأسلاك إلى المكتب  
المركزي ، وهناك تظهر  
تلك الاشارات المهمة على لوحة للآلات

وتستطيع الممرضة بإدارة مفتاح  
خاص أن تنقل آلة المراقبة هذه من  
فراش إلى فراش ، وتحصل على قراءة  
علمية عن كل مريض ، كما يوجه  
جهاز للتخاطب الداخلي ، عبارة عن  
ميكروفون ومكبر صغير للصوت عند  
كل وسادة ، حتى تستطيع ممرضة  
والمريض أن يتحادثا مباشرة من غير  
اضاعة للخطوات دون مرور

انه عمل فعال . . . أليس ذلك أع

« أن وحدات الرعاية الطبية  
الجديدة تكفل للممرضات في كثير من  
المستشفيات مزيدا من العيشون  
والمهارة . . . ومزيدا من الوقت »

ضعف ما يلقيه المريض في الطوابق العادية من المستشفى .. وتستطيع الممرضة الآن أن تعرف مريضها حقاً وتساعدته فعلاً .

**نبضات القلب على اللوح :** لقد أردت أن أتحدث معها عن المسائل الفنية والأجهزة والتنظيم ، ولكنها حدثتني عن الناس : ما الذي يحتاج إليه المريض ، وكيف يشعر ، وما الذي يتحدث عنه المريض الشديد المرض إلى الممرضات في الساعات الأولى من الليل .

**إن الرغبة في شفاء المريض قوية** لدى هؤلاء الممرضات في وحدات الرعاية الشاملة ، اللواتي يخترن بدقة من بين المتطوعات ، وقد قالت هذه الممرضة : « اتنى أحب أن أرى الناس يشفون من مرضهم » .. وتستطيع أن تعرف من عمق الاحساس في لهجتها مدى حبها لعملها وكيف يقضى روحها .

وفي المكتب المركزي ، يوجد القلب : ضوء كهربائي على لوحة الآلات يومض في توافق قعلى مع نبضات قلب شخص ما . كان المريض في إحدى الغرف الصغيرة مجرد جسم مقدس تحت الإغطية ، لا يكاد يرى وجهه في خيمة الاوكسيجين المصنوعة من

أنه الشيء المقبل في المستشفيات ، وقد اتبعته كثير منها فعلاً ، وأطلق عليه اسم « وحدة الرعاية الشاملة » وهو بقعة يجمع فيها المستشفى المرضى الذين بلغوا مرحلة حرجية حتى ينجوا أقصى قدر من التمريض .

**وقت أكثر بجوار الفراش :** لقد ساءلت نفسي : ألا يعتبر هذا شيئاً رهيباً حقاً ، مخلوقات بشرية مربوطة بالاسلاك وكأنتهم من حيوانات التجارب ، تقوم الآلة بمراقبتهم ؟

ولكن المسألة تختلف عندما تنهض وترى الأمر بنفسك . إن الممرضة لا تقول : « هذا إجراء فعال » أو « إنه يكفل للناس رعاية الدرجة الأولى بنصف الثمن » أو « أنها طريقة لتوسيع نطاق نفوذنا في التمريض » .. وكل ذلك صحيح ، ولكنها تقول بدلاً من ذلك : « إنها أقرب شيء إلى الطريقة القديمة في التمريض » . فهي بعد أن أعفيت من قدر كبير من المشى والحمل ، وتسوين السجلات ، يمكنها أن تقضى المزيد من الوقت في العناية بمرضاها .

تسير دراسات أجريت بالتوقيت الزمني إلى أن المرضى في « وحدات الرعاية الشاملة » يلقون من التحريض



البلاستيك ، ومع ذلك فهذا هو « قلبه » على اللوحة هنا أمامنا مباشرة . . . وعندما تحرك الرجل وانبعثت من القلب بضع خفقات غير منتظمة ، بدأ الامر أشبه برؤية شيء يكاد يسقط وأنت تريد امساكه وتعديل وضعه واستعلمت أن أعرف لماذا يجعل جهاز التحذير الممرضة لا تهمل المرضى !

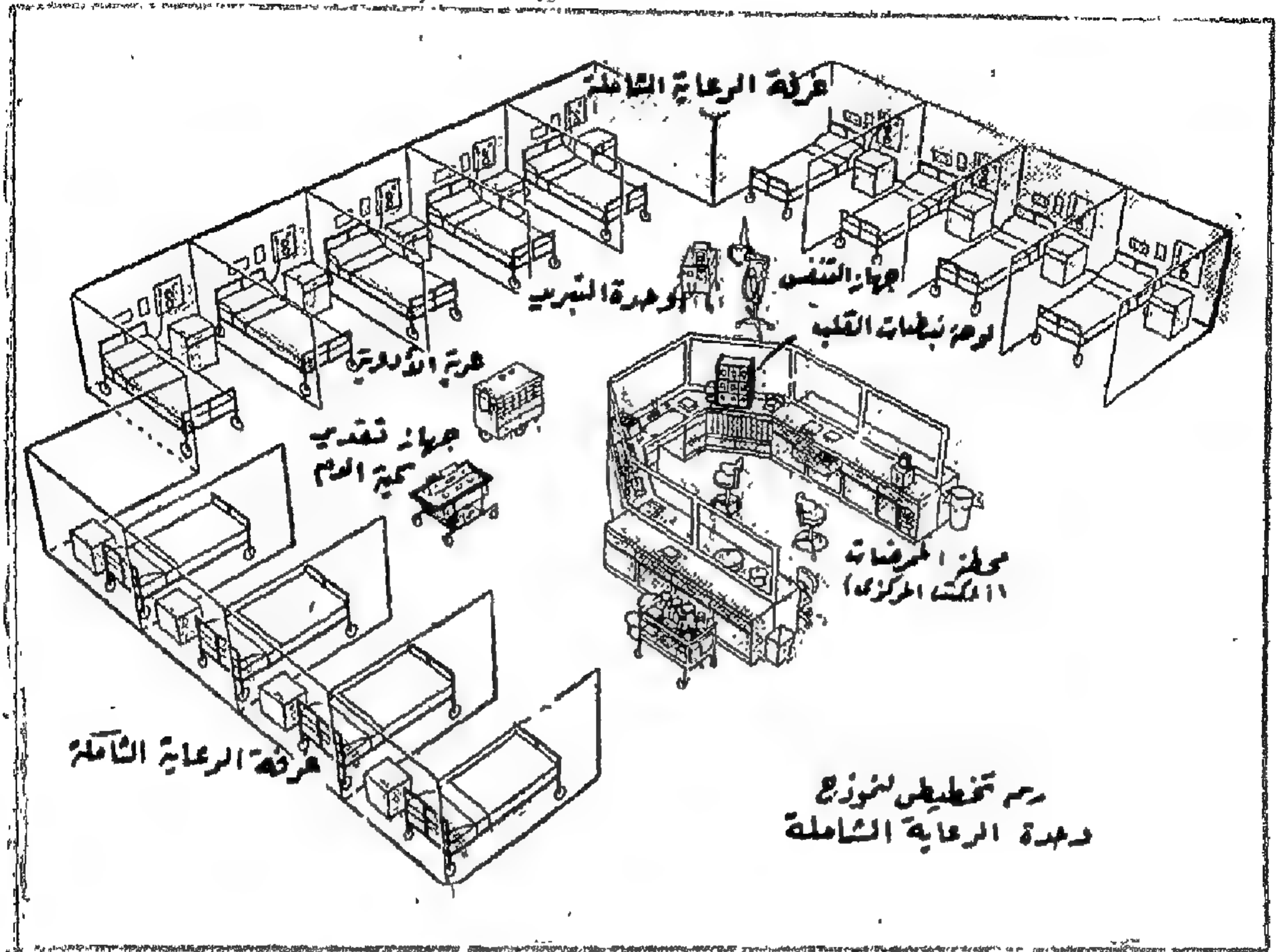
وبعد لحظة أقبل طبيب الرجل المريض ، وفحص لوحة الآلات ، وخرج منها شريط ورقي يحمل رسما لقلب الرجل أخذ بجهاز الرسم الكهربائي ، وكانت الممرضة قد أسرعت بإدارة جهاز التسجيل عندما اضطرب نبض الرجل في فترة سابقة من اليوم ، وسجلت الواقعة كما حدثت .

واتجه الطبيب الى فراش الرجل وهو يعرق عن الحوادث أكثر مما يستطيع المريض أن يذكره له فعلا ، بل وأكثر مما لو كان هو نفسه القائم بالمراقبة في ذلك الحين . . . وتبادلا بضع كلمات ، وإيماءة من الرأس ، كانت في الغالب لمساعدة المريض معنويا ، ثم اتصرف الطبيب تاركا القلب في رعاية الممرضات ، وكانت هناك أربع ممرضات

ومساعدات يقمن بالعمل احداهن على الأقل أمام المكتب ، بحيث يكون القلب أمام عينيها مع كل ماتقول أو تفعل ولم أستطع أنا الآخر أن أرفع عيني عنه .

مزيد من كل شيء : ان واحدا أو اثنين فقط من بين كل ١٠٠ مريض هما اللذان يحتاجان الى وحدة الرعاية الشاملة ، فالرجل الذي استؤصلت زائدته ، والصبي الذي كسرت ساقه ، والام التي وضعت طفلها ، كل هؤلاء يكونون على مايرام تحت رعاية الممرضات التقليدية ، ولكن الاطباء يؤكدون أن وحدة الرعاية الشاملة ليست دارا للموت ، ومع أن المرضى الذين يعهد اليها بهم يكونون جميعا في حالة سيئة، فإن أغلبهم يشفى . . . وهذه هي الفكرة بالضبط ، فهؤلاء هم الاشخاص الذين يمكن اعادتهم الى أرض الحياة ، ولا بد من منحهم أقصى قدر من رعاية التمريض .

ان الافراط الزائد في التمريض بوحدة الرعاية الشاملة يتكون بعضه من سرعة زائدة ، والبعض من مهارة زائدة ، والبعض الآخر من مراقبة زائدة لاتهن للمريض . مع اجتماع الاعمال الثلاثة معا ، ومما يساعد



رسم تخطيطي لنموذج  
وحدة الرعاية الشاملة

وغير ذلك كثير .  
ومن الممكن أن توجد كل هذه  
المعدات في الروتين العادي  
للمستشفى ، ولكن لابد من مرور  
فترة من الوقت لاحتضارها الى جوار  
فراش المريض ، أما الآن فان كل  
شيء موجود فعلا في وحدة الرعاية  
الشاملة ، ولما كانت الطوارئ هناك  
شيئا روتينيا ، فان الممرضات  
يزاولن العمل باستمرار ، ولديهن  
خلف المكتب المركزي كل العقاقير  
التي قد يحتجن اليها : عقاقير منشطة

على السرعة ، أن وحدة الرعاية  
الشاملة تجمع في بقعة واحدة كل  
المعدات التي يمكن أن تساعد مريضا  
في حالة خطرة على البقاء حيا .  
فهناك الجهاز الذي ينظم نبض القلب  
المضطرب النفقات ، والفطش الذي  
يبرد المريض ، ووحدة التبريد المعدة  
التي تقوم بتبريد معدته وتقليل  
النزيف الداخلي بوساطة بالون  
يمتلئ بالسائل ، وجهاز التنفس  
الصناعي الذي يتولى العمل عندما  
يعجز مريض عن التنفس بنفسه



للقلب كالاتروبين ، وأخرى لرفع ضغط الدم مثل الميتاسارامينول ، وعقاقير التخدير التي يجب وضعها في أماكن مغلقة ، وتوجد في كل فراش «برايز» كهربائية للدوائر الكهربائية المختلفة المتصلة بجهاز التخدير ، وأنبوبة للأوكسيجين ، وجهاز للامتصاص يستخدم للبذل ( من حلق مريض مثلا ) وعدد كبير من «البرايز» الكهربائية ، كل منها يتصل بدائرة مختلفة حتى لا يتعطل العلاج بسبب احتراق أسلاك أي منها .

والى جوار المكتب المركزى مباشرة - باحدى الوحدات التي زرتها - كانت تقف عربة ذات عجلات بها كل المعدات اللازمة لحالات توقف القلب وقد تدربت الممرضات لمعرفة حالات توقف القلب وكيفية القيام بعمل سريع لعلاجها ، فتضع احدها من لوحا خشبيا تحت المريض بينما تحضر اخرى قناعا به كيس للضغط لجعله يتنفس باستمرار ، وتبدأ ثالثة في تدليك القلب ، وهى تضغط على الصدر نحو العمود الفقرى ، وعندما يصل الطبيب ، تكون الممرضات قد اكتسبن دقائق ثمينة فعلا

عناية متقدمة : ان المستشفى الحديث يقوم الآن بإعادة تجميع

قواته ٠٠٠ ففى المستشفى التقليدى توضع الحالات الطبية فى طابق واحد ، والجراحية فى طابق آخر ، والامهات والاطفال بعيدا فى أحد الجوانب ، ويوجد بعض المرضى فى غرف خاصة ، والبعض فى عناية ٠٠٠ ولكن قدام لا تكون هذه هى اصلح طريقة لاستخدام قوة الممرضة ٠٠٠ وقوة الممرضة هى أصعب وأغلى شئ فى المستشفى ، ولهذا فان بعض المستشفيات يعترض الآن مستويات عديدة من الرعاية ، بينها ( وحدة الرعاية الشاملة ) للمرضى الذين يلغوا حالة خطيرة ، والروتين العادى للمحالات العادية ، وقسم لمساعدة النفس يضم أولئك الذين يستطيعون النهوض وارتداء ملابسهم بأنفسهم والذهاب الى مائدة الطعام ٠٠٠ هذه المستويات العديدة تكون معا نظاما جديدا يسمى ( الرعاية المتقدمة ) وينقل المرضى من منطقة لآخرى كلما تغيرت حاجتهم .

ان رائد هذا الاسلوب هو مستشفى به ٢٦٧ سريرا فى مدينة مانشستر بولاية كونكتيكت وبه ثلاثة أقسام للرعاية الذاتية تضم ٥٠ مريضا فى غرف مستقلة وشبه مستقلة ، مع غرفة للجلوس ، وجهاز للتليفزيون،

وبنح بونج ، ومطبخ يستطيع المرضى اعداد طعام افطارهم فيه بأنفسهم ، وهو أمر يفيدهم اقتصاديا وماليا ، والاجر اليومى فى هذا القسم منخفض انخفاضاً جوهرياً عن بقى الجزء الخاص بالرعاية العادية فى المستشفى .

كم يتكلف ؟ يثير نظام ( الرعاية المتقدمة ) جدلاً بين المشتغلين فى المستشفيات ، ولكنه يكسب أنصاراً جدداً ، ولا ريب فى نفس الوقت أن « وحدة الرعاية الشاملة » تزيد القدرة على الشفاء فى المستشفى ، ووجودها أمر طيب فى أى مجتمع ، وتتوقف نفقات الانشاء على البناء والمعدات الموجودة

ولكن « وحدة الرعاية الشاملة » عالية الاجر فى عملها ، اذ أن طلبها غير منتظم الى حد كبير وكثيراً ما تكون هناك أسرة خالية ، ولكنها يجب أن تكون موجودة وعلى استعداد للخدمة ، وتسترجع بعض النفقات الزائدة للرعاية فى الوحدات ، اذ يمكن ادارة بقية المستشفى بطريقة أكثر فعالية .

عندما يخف عنه عبء الحالات الشديدة الخطر .

ووحدة الرعاية الشاملة توفر نقوداً للمرضى اذ أنها أقل نفقات من غرفة خاصة ذات ممرضات خاصات يعملن ليلاً ونهاراً ، وهو ما كان يعتبر أقرب الاشياء الى نظام وحدة الرعاية الشاملة .

وقد تبدو وحدة الرعاية الشاملة شيئاً علمياً بارداً او علاجاً غير خاص بالنسبة للزائر ولكنها بالنسبة للمريض الذى فى حالة خطيرة شيء آخر ، فأنت اذا كنت لاتدرى ما اذا كنت سوف تواصل نفسك أم لا ، وإذا كنت تظن أن قلبك سوف يتوقف عن الخفقان ، فأنك سوف تحب أن تراك الممرضة من موقع المراقبة ، وسوف تحب أجهزة القياس الحساسة المتصلة بك حتى تذكر لها الكثير عما يحدث لك . .

أنتك تحب أن تشعر بأنك اذا بدأت الانزلاق بعيداً ، فإن الممرضة ستكون بجانبك لئلا تنتسلك من جديد .



### الطريقة . .

سئلت ممثلة السينما فانيا براون عما اذا كان الذكاء يعرقل مستقبل الفتاة فقالت : كلا . . اذا استطاعت أن تخفيه جيداً وراء ثوب منخفض الصدر .



تعبیرات و واقعات



تمسكت شمس الشتاء الى العرقة.. لكنى تدق نفسيها امام نيران المدفأة!

ان قیعاتها تبدو دائما وكأنها قامت بعملية هیوط اضطراری فوق رأسها!

كان بعض الذئاب يحوم حول امرأة ذات ماضٍ . . على أمل ان يعيد التاريخ نفسه !

التعليم : القدرة على وصف قتلة حستاء .. دون أن تستخدم يدك !

الفناء : حق من حقوق الإنسان . في الحمام !

ان بعض التملق من حين لآخر . يحصل بعض الرجال العزاب الى  
ازواج !

كانت عيناها تتألقان بذلك الضوء الذي يبدو في عيني القطعة الصغيرة وهي تظفر بأول فيرانها !

لا تستطيع أي امرأة أن تستقل رجلاً . . انها تكتفي فقط بإدارة المشهد!

كانت الرياح تهب بعنف ، حتى كادت الأمطار تعجز عن الوصول إلى الأرض !

\*\*\*

التليفزيون : المكان الذي تذهب اليه كل الافلام السينمائية الصغيرة  
عندما تكون سيئة !

عندما وصل إليه النبا .. تلقاه بحاجبيه !

بعد أكثر من عامين من انتحار مارلين مونرو ، لا تزال الملايين تتساءل  
عن السبب الذي دفع هذه النجمة الى الانتحار . وهذه الدراسة  
تكشف القسوى المدمرة التي كانت مارلين مونرو تكافح ضدها . .

فيلم : • كلير بوت روس •



المرأة التي  
كانت  
تدعى  
مارلين  
مونرو

انتحرت مارلين مونرو في أغسطس عام ١٩٦٢ غطى  
حارها الصفحات الاولى من  
ف العالم . ويدأ ان كتاب  
الاقتراحات والنقاد وزملاءها من  
الفنانين والاصدقاء والإعلاء سيطر  
عليهم جميعا هذا السؤال : لماذا كانت  
هذه المرأة التي تملك كل هذا الجمال



والشهره والمال تخاف او تكره الحياه الى حد انها لم تعد قادرة على مواجهتها ؟

وبينما اختلفت الاراء حول من او ماذا قتلها ، كان الترجيح يتجه نحو شرير واحد هو : هوليوود ! ولكن قبول هذا الراى بسهولة حجب ما يحتمل أن يكون لحياتها او وفاتها من معنى او مغزى .

لقد جلبت لها هوليوود الشهره والمال والاطراء ، وزوجين محترمين شهيرين ( جوويما بطل البيس .. والكاتب المسرحى آرثر ميللر ) ، وعونا من اطباء الامراض العقلية والعصبية الاكفاء ، وان كانت قد سعت اليها فى وقت متأخر .. ولولا هذا كله لكان من الممكن أن تلقى مارلين حتفها وهى فى عقدها الثانى بدلا من العقد الثالث ..

فالشهرة منححتها حقا النوع الوحيد الذى عرفته من الامر العاطفى او لعله النوع الذى كانت تستطيع أن تفهمه .

لقد كانت تعتقد ان قدرتها غير العادية على ابراز الجنس هى موهبتها العظيمة . ولعل ياسها فى النهايه عندما امتدت يدها الى الجريمة الاخيره القاتلة من الاقراص المنومة ، اشبه

بما يشعر به الرسام الذى يكتشف أنه يوشك أن يفقد بصره . فلقد كانت عبادة الجمهور لها من أجل الجنس وحده لا يمكن ان تستمر الا لسنوات اخرى قليلة فقط .. وكانت فى السادسة والثلاثين من عمرها ، وقد بدأت مرآتها تحذرها ..

**اجتماع مع مرآة : ان آية فتاة**  
بدأ مرحلة المراهقة تحدث بينها وبين المرآة مقابلات شديدة سرية ، غالبيا ما تكون طويلة . وهى تعبر مشروع عن قلقها على مستقبلها كزوجة وام . فهى تعلم فى وقت مبكر ان الرجل لديه ميل طبيعى لتفضيل الفتيات الجميلات ، وكلما ازدادت المرأة نضجا واحساسا بالاطمئنان العاطفى ، قل التجاؤها للنظر فى المرآة بحثا عن الثقة بالنفس والاحساس بشخصيتها .

أما بالنسبة لنجمة سينمائية يعشقها الجمهور لجاذبيتها البدنية فان نظرتها الوحشية الى المرآة تكون ضرورة مستمرة تتطلبها مهنتها ، بل وتزداد الحاحا .. ان لقاءاتها مع المرآة كل يوم ، بل وكل ساعة ، مهما كانت مريحة مطمئة فى البداية فانها تصبح اجتماعات قمة مع مدوها اللدود - الزمن - .

ولا بد أن اجتماعات مارلين مونرو - بعد أن تجاوزت الثلاثين - مع مرآة الاستوديو، كانت تجارب تزداد ايلاما .. ان الخصوصية ، والتمزعة العدوانية اللتين بدأت تظهرهما بشكل متزايد ، والتغيير الذي لا ينتهي للملابسها ، والفتريات الطويلة التي كانت تقصصها في التزيين يفرقة ملايسها وحالة القىء التي كانت تعانيها قبل أن تبدأ آلات التصوير عملها مباشرة .. كل هذا ربما حجب ما كانت تشعر به من رعب من تلك الساعة التي سيهجرها فيها الرجال من المعجبين ، والنساء اللاتي يطلقن الأهازج لمرآها .. أية قيمة ستكون لها عندئذ ؟ .. ومن تكون مارلين مونرو أن لم تكن تلك الفتاة الجميلة على الشاشة ، وهذا المخلوق الرقيق في المرأة ؟

**نتيجة بلا اصل :** قالت مارلين في إحدى ساعات انقصارها « انتى أشعر كما لو كان كل هذا يحدث لأنسان آخر إلى جوارى مباشرة ، قائلة قريبة منه ، « أستطيع أن أشعر به وأن أسمعه » ولكن ليس أنا حقاً » . كانت مارلين تعسرف من تكون « أنا الحقيقة » هذه . ولكنك كن اعترافاً حاولت أن تهريب منه ، لأن

هذه « أنا » كانت فتاة من أكثر الفتيات الفقيرات اللاتي ولدن حزناً وخوفاً - نورما جين مورتيسون . لقد خيمت على مهدها مجموعة كثيفة من شياطين الشر : الجنون والخيانة والولادة غير الشرعية والجهل والفقر .. كانت أمها مسز جلاديس بيكر سيدة جميلة في الرابعة والعشرين من عمرها تعمل في مونتاج الأفلام بهوليوود وكان زوجها قد هجرها وأخذ معه طفليه منها ، والتقت بعد ذلك بوالد مارلين ، وكان خيازاً متجولاً . وعندما وضعت الطفلة التي كانت ثعرة هذا اللقاء العابر ، في لوس انجيليس في أول يونيو عام ١٩٢٦ وسميت باسم « نورماجين مورتيسون » لم يكن الأب موجوداً . كان قد اختفى في اليوم الذي قالت له جلاديس بيكر أنها حامل .

وبعد سنوات قليلة بدأ يظهر على أمها اضطراب عقلي عنيف ، وأدخلت إحدى المصحات ، وطوال السنوات الأربع أو الخمس التالية ، قامت هيئة الخدمة الاجتماعية بالمقاطعة بتسليمها لسلسلة من الأمر لرعايتها مقابل ٢ دولاراً في الشهر وأرسلت فترة من الوقت إلى ملجأ للإيتام وهناك كانت تكسب تعليمات قليلة من



الوحيدة التي تبهر الابصار وهي قدرة حيوية فياضة تكاد تكون ذرية على ابراز صفاتها الجنسية . وقالت مارلين ذات مرة : « لقد اثار وصولي الى المدرسة ضجة بين الجميع ، فبدأ الفتيان بصرخون ويثنون » .

وتزوجت مارلين عام ١٩٤٢ وهي لم تكن تتجاوز السادسة عشرة ، ولكنها انفصلت عن زوجها عام ١٩٤٤ بلا دموع كما يبدو . . . ولما كانت مارلين لم تعرف وجه الحب ، فقد كانت بكل تأكيد عاجزة عن أن تمنح ما لم تجربه هي نفسها وبعد ذلك بسنوات ، وفي خلال الاعوام الاولى من زواجها من ارثر ميللر قالت مارلين : « الآن ولأول مرة - لأول مرة حقا - اشعر اننى لم اعد وحدى . . . فلأول مرة اشعر ان هناك من يحمينى . وكأننى جئت توا من مكان بارد . . . »

كانت نورماجين تحاول دائما ان تتجنب البرد . . . كانت تحتقر الزواج ، ولا تشق قط في الرجال والنساء على السواء . ولكنها مع ذلك تتلف الى الاعجاب والمحبة والقبول ، ومن ثم فقد سعت الى « الحب » بشكل لا بد انه كان فجورا محموما والحقيقة انه في الوقت الذي كانت

غسل الاطباق وتنظيف دورات المياه ان « ساندريلا » بطللة القصة الخرافية التي كانت تنظف المدفأة من الرماد اذا قورنت بهذه اليتيمة الصغيرة ابنة لوس انجيليس التي لا اصل لها ، فان ساندريلا تكون قد عاشت حياة طبيعية سعيدة مشمولة بالحماية لقد قالت مارلين يوما : « كنت دائما اشعر بعدم اطمئنان وضيق . . . ولكننى كنت اشعر بالرعب من أى شيء آخر » .

وعندما كانت نورماجين في السابعة او الثامنة من عمرها في أحد البيوت التي تتولى تربيتها ، اغتصبها ساكن عجوز كان ذا حفوة لدى صاحبة المنزل ، واعطاها قرشا « حتى لاتقول لاحد » وعندما قالت ضربتها المرأة التي تقوم بتربيتها ضربا مبرحا لاختلاقها الاكاذيب عن « الرجل الفاضل » !

ولعل العلاقات العاطفية المضطربة غير السليمة ، التي انشأتها طوال حياتها في مجال الجنس والمال والاثم نجمت الى حد ما عن هذا الحادث الكئيب ، وقد اصبحت بعد ذلك بلعثة ظلت معها طوال حياتها .

لتجنب البرد : اكتشفت نورماجين في مراحل مراهقتها الاولى موهبتها

لها وجه ملاك وجسد كله أنوثة مثيرة .. وتم اختيار مارلين للدور .

ويقول هوربتلر متذكرا : ما أن أن رأيناها حتى أدركنا أنها الشخص « المطلوب » كانت هوليوود تبحث عن النوع الذي يمس القلب على الفور ويشير الحنان ويحرك الدماء ويلهب الحواس . أنه النوع الذي يمثل الفجور البريء ، وهو مالا يوجد إلا في فتاة من « الاحداث المنحرفين » . وكانت مارلين تتمتع بتلك الصفة .. وقد عزفتها هوليوود فقط .

ولكن الصورة التي اكتسبتها الشهرة هي صورة نتيجة تظهير صورتها عارية ، كانت قد وقفت في سرور لتلتقط لها قبل ذلك بعام . وعرف الجمهور أن فتاة النتيجة هي مارلين مونرو ، في الوقت الذي كان فيه فيلمها « صدام في الليل » على وشك أن يعرض . وثار مديرو شركة فوكس وهددوا بالاستغناء عنها ، فلما واجهت الاسلوب القديم في النبد والعقاب بسبب مخالفة ارتكبتها تتضمن الجنس راحت تتحدث عن الانتحار مرة أخرى . ولكن « الجمهور الصاخب » تقدم هذه المرة لانقاذها . لقد أخذ الجمهور يصيح لرؤيتها مرة أخرى . وهكذا كانت هي

تدخل فيه مرحلة الانوثة ، كان لا بد من معجزة لانقاذها من حياة بقاء سافر أو مستمر . ولقد وقعت هذه المعجزة ، وكانت اسمها هوليوود !

**شقاء لها وجه ملاك : في عام ١٩٤٥** عثرت على عمل كنموذج للمصورين ، وصبغت شعرها بلون اشقر ذهبي ، وقامت بدور صغير في احد افلام شركة فوكس القرن العشرين . وبعد أن غيرت اسمها إلى مارلين مونرو - كان عمرها ٢٢ عاما قامت بدور البطولة في فيلم مغمور من افلام الدرجة الثانية « المنشدات » . تم تصويره في ١١ يوما . وسجلت المجلات السينمائية قصة غرام بينها وبين أحد المخرجين الموسيقيين . وكشف فشل هذا الغرام انها كانت بدأت فعلا في مغازلة رفيق آخر الموت فقد اقدمت على واحدة من محاولات العديد للانتحار .. ان نبذ جسدها لم يكن يفشل في اثارة والهاب مشاعر الضالة وانها انسان غير مرغوب فيه تلك المشاعر التي غرستها فيها طفولتها التعسة .

وواتتها فرصة كبرى في السينما عندما كان آرثر هورنيلو وجون هوستون يوزعان دورا صغيرا في فيلم « غابة الاسفلت » يتطلب فتاة شقاء



والجمهور لا هوليود ، هم الذين رسموا طريق حياتها العملية « كالهة الحب » وبدأت سنواتها كنجمة سينمائية .

**أكثر النساء حاجة :** بعد انتحارها بعام ونصف عام بعث زوجها الثالث الكاتب المسرحي آرثر ميللر هذا السؤال : « ما الذى قتل مارلين ؟ » . . ففى مسرحية « بعد السقوط » التى تتضمن سيرة حياتها كما تتضمن دفاعا عن النفس ، وهى المسرحية التى انتجتها برودواى فى يناير عام ١٩٦٤ - فى هذه المسرحية يرى ميللر ان مارلين هى التى دمرت نفسها باصرارها على أن تنظر الى نفسها ضحية عاجزة تماما ، ضحية لوالديها ، ولعشاقها ولأزواجها ، ولهنيتها وأصدقائها ، ضحية لايمكن فى نظرها « انقاذها » الا « بحب غير محدود » وبين الموضوعات التى تعالجها المسرحية انه بينما يعتبر كل انسان حارسا لآخيه ، فانه ليس هناك انسان يستطيع ان يمنح « الحب اللامحدود » حتى ولو كان ذلك لأجمل النساء ، وأكثرها حاجة للحب .

وليس هناك ما يدعو الى مجادلة ميللر فى دفاعه عن النفس بالنسبة لمأساة تلك المرأة التى حاول مخلصا

طوال أربع سنوات مضطربة ان يمنحها من تفكيره وقلبه ما يمكن أن يجعل أية سيدة طبيعية تشعر بأنها فى أمان . ولكنها لم تكن بطبيعية الحال امرأة طبيعية ناضجة . كانت لاتزال الطفلة اليتيمة . . الطفلة التى تبحث عن منزل دائم يمنحها فيه الكبار - وفى حالتنا هذه آرثر ميللر - الدفء والحنان دائما وبلا قيد او شرط . . وشجعها ميللر على أن تلجأ الى مساعدة أطباء الأعصاب ، وأن تدعم احترامها لنفسها عن طريق تنمية أية مواهب قد تعتقد أنها تملكها كمثلة .

ولقد عرف ميللر بدقة حقيقة بعض المشكلات التى أدت الى طلاقها ثلاث مرات ، وإلى متاعبها الكثيرة مع الاستوديو ، وأخيرا الى انتحارها. الطالب التى لا تقنع « بالحب اللانهائى » وحالات الكتابة والانقباض ، وعقابها لنفسها حينما والآخرين حينما آخر ، والدوافع الواضحة المدمرة للنفس التى كانت تغلى وتعمل تحت قناع من السعادة العابثة المهترئة التى كانت تحاول عرضها أمام الجمهور .

لقد ماتت مارلين فى ليلة سبت . . وفى تلك الليلة لم تكن « رمز الحب » بالنسبة للملايين من الرجال المجهرين

الوحيدين لديها أى موعد . وكانت تعاني متاعب بدنية وذهنية ، ولكن من الواضح أنها لم تكن تميل إلى الثقة بأحد إلى حد يكفى لان تطالب مساعدته . ذلك أن مارلين كانت وقبل كل شيء تشعر بارتياح عميق فى دوافع كل انسان فى نظرها ، كانت تشعر بخوف مرضى من أن « تستغل » ماليا كما استغلت بوساطة الاسر التى كانت ترعاها والتي كانت تتحملها مقابل الدولارات العشرين فقط ، أو جنسيا كما فعل بها الساكن العجوز أو مهنيا بوساطة المنتجين والوكلاء .

**صورة دائمة :** من الممتع أن نرسم صورة لما كان يمكن أن تفكر فيه بالنسبة لمرحبة « بعد التقوط » .. اذ لما كانت تناورها أحاسيس عميقة حيال أى استغلال ، فمن المحتمل أنها كانت ستألم لان زوجها قد تمادى الى حد بيع جسدتها وروحها للجمهور . ولكن من المؤكد

ان أبسط درس نستخلصه من حياة مارلين هو ان الاطفال يحتاجون الى والدين ، أو بديل لهما ، لا يحب ان الاطفال فحسب ، بل ويحب ان يحترمان كل منهما للآخر ، وبدون هذه النعمة التى تعد اعظم نعم الطفولة - وهى المنزل السعيد - فانه من المستحيل على الانسان فى الكبر أن يواجه الفشل أو النجاح



### السبب !

سئلت الطفلة الصغيرة عن سبب حزنها فقالت انه يرجع الى انتهاء شهر ديسمبر وعندما سئلت عن السر فى ذلك قالت :

- لاننى انتهيت لتوى من تعلم هجاء كلمة « ديسمبر » .



« هل تريد ان تنضم الى الملايين الذين  
اكتشفوا ما فى استكشاف أعماق الماء  
من اثاره ؟ .. انها رياضة عظيمة ،  
ولكن تأكد أولا من معرفة مخاطرها »

## نصرفها متعة .. ونصرفها خطرا !

كاليفورنيا بلهون مع سباع البحر ،  
وفى المياه الكندية قرب فانكوفر ،  
يصارعون الاخطبوط من أجل المتعة  
فحسب .

وهواية الغوص تحت الماء تشترك  
مع سباق السيارات وتسلق الجبال  
فى طابع المخاطرة الذى يجمع بينها .  
وهى مشحونة بالخطر اسوة بغيرها  
من اختبارات القدرة على الحكم  
والمهارة وقوة الاعصاب ، وقد وقع فى  
العام الماضى حوالى ٢٧ حادث وفاة بين  
هواة الغوص فى فلوريدا وحدها .

وتحاول بعض النورادى تنبيه  
القادمين الجدد المتهورين الى وجوب  
مراعاة الامان ، وقد زرت ناديا يسمى  
« الرواد » فى واشنطن ، قام أعضاؤه  
بالمساعدة على تقريب ألف من هواة  
الغوص فى العام الماضى وقد راقبت

شواطئ الريفيرا الاوروبية ،  
على شواطئ امريكا المتألقة ..  
حتى الحاجز الصخري الكبير  
باستراليا ، يتمتع ١٢ مليوناً من  
الهواة المنحصرين فى هذا العام  
بريافة من اسرع الرياضات نموا فى  
العالم : رياضة الغوص تحت الماء ..  
وعلى طول شواطئ البحر المتوسط ،  
حيث بدأت رياضة الغوص كبسعة  
قبيل الحرب العالمية الثانية ، تخرج  
هواة الغوص - الذين تحولوا الى  
باحثين عن الآثار - أجزاء من تماثيل  
اثرية وقطعا من سفن رومانية قديمة  
الى سطح الماء .. وحول الشعب  
الصيخري بمنطقة ( فلوريدا كيز )  
يقوم هواة الغوص بصيد الاسماك  
بحراجم ، ويبحثون فى أمل عن حطام  
السفن الاسبانية القديمة . وفى



قريبو المدرسين وهو يلقي  
الطلبه بعالمهم القياسية ،  
وكان هناك عرض بالفانوس  
السحري لمدة ثلاث ساعات  
يبين بالتفصيل كيفية  
استخدام معدات الفوص  
تحت الماء ويصف مخاطره،  
وقد ظهر هذا العرض المعقد  
الى حد ما طيلة اذن ممزقة،  
ورثات محطمة ، ومفاصل  
متورمة بفقاعات النيتروجين  
ومجموعة كبيرة من انواع  
متعددة لاسماك القرش .

وقد قال لي احد المدرسين  
فيما بعد في لهجة تشوبها  
الحيرة . « من الطريف ان  
عددا قليلا جدا من الراغبين  
الجدد لا يكاد يرى العرض  
الذي يحوي التعليمات حتى  
ينسحب من الطريق . »

\*\*\*

وانبسط معدات الفوص  
تحت الماء واكثرها شيوغا  
هي : القناع والزعانف والنبوة  
التنفس . والقناع عبارة عن  
لوحة زجاجية لحماية الوجه  
مركب على مطناط ، يتبع  
للأنف أن يبقى عينيه



مفتوحتين تحت الماء ، بينما يريدو الغواص الزعانف المطاطية الطويلة في قدميه ، فتدفعه بسرعة خلال الماء . أما ، انبوبة التنفس ) فهي انبوبة مصنوعة على هيئة حرف الـ J ويوضع طرفها المنحني داخل العم ، ويبرز الطرف الآخر من الماء ، ويرفد الغواص في الماء ووجهه الى أسفل ويتنفس من خلال الانبوبة

أما طريقته « مسكوبا » الغواص ( أى جهاز الاخنواء الدائى المتنفس تحت الماء ) فان الغواص يحمل مؤوته من الهواء فى خزان يزن ٢٠ كيلو جراما يربط الى ظهره ، ويحوى هذا الخزان مترين مكعبين من الهواء فى ضغط ١٥٨ كيلو جراما للسنتيمتر المربع ، وهو يصبح منعسدم الوزن تقريبا تحت الماء ، ويصل الهواء الى الغواص من خلال ميسم ذى صمام - من ابتكار الغواص العالمى الشهير جاك كوستو بالبحرية الفرنسية وأميل كانيان - ويزداد ضغط الهواء أثناء الهبوط ، ويقل عند الصعود ، وتبقى مؤونه الهواء فترة تتراوح بين ٣٠ دقيقة وساعة واحدة وفقا لعمق المكان وسرعة تحرك الغواص او تنفسه

والحديث مع غواص معحك ممن

يستخدمون طريقة ( مسكوبا ) يعزف الفكرة الفسائله بأن هذه الرياضة لا تصلح لضعاف الاعصاب او غير المدربين ، فقد يواجه الغواص بعض سمك القرش المعادية او الباراكودا ، وقد يصيبه الدعر فيسطح مسخرة او بعض الشعب الصخرية ، وقد ينفذ هواؤه على عمق بعيد ، فيندفع للصعود الى السطح ويصاب بمرص ( القيسون ) ان زياده الضغط تفعل أشياء عجيبة لكيمياء الجسم فهي تضغط على المناطق الجوفاء فى الجسم كالمعدة والرئتين والجيوب ، ويشعر الغواصون المصابون بالبرد بالآلام مبرحة فى الرأس وهم على عمق لايزيد على أربعة أمتار ونصف متر تحت الماء ، وقد يصبح حشو الاسنان غير المحكم عذابا لا يهدأ تحت ضغط الماء ، واذا اصاب الانسان الدعر وتوقف عن التنفس بطريقة طبيعية عند انخفاض الضغط على الجسم ، نمددت الرئتان وقد تتمزقان ، ويقول الخبراء : « تنفس بانتظام واتبع فقاعاتك » أى لا تصعد قط الى السطح بسرعة أكبر من السرعة التى ترتفع بها فقاعاتك ، والعلى مسافة أكثر من ٣٠ مترا يمكن ان يحدث حالة تخدير نيتروجينى ، التى توصف بأنها حالة

سكر متقدمة ، تفسد القدرة على التقدير وتؤدي في النهاية الى انعدام تام للمسئولية . وقد وجدت وحدة القووس التجريبية بالبحرية الامريكية « أن هناك قلقا كبيرا في التفكير حدث بين ٣٩ - ١/٠ من الاشخاص الذين تلقوا تدريباً عالياً ، وذلك عندما وصلوا الى عمق ٢٠ متراً »

ووصف أحد القواصين التجريبيين التي مر بها وهو يعاين حطام سفينة على عمق ٤٥ متراً قرب جزر بهاما فقال : ( لم ألاحظ شيئاً ) الى أن رأيت شيئاً ضخماً أسود يسبح الى جوارى ، وأخرجت ميسم جهنماً لتتنفس وحاولت أن أقلمه له ، ولحسن الحظ أن صديقاً كان يسبح الى جوارى جذبني واعداد الميسم بقوة بين فكي ، وهذا هو السبب في أن من القواعد الاساسية للقووس بطريقة ( سكوبا ) ألا تقوص قط الى أسفل دون أن يكون معك غواص محارب يرافقك في الهبوط .

ولكن على الرغم من طعم الخطر - أو ربما بسببه - يزاد عدد هواة القووس تحت الماء بسرعة الى حد أن التخصص في صناعة معدات القووس أصبحت عملاً شائعاً ، وقد أصبحت أخيراً ملابس القووس للسيدات على

أحدث طراز من المطاط الملون ، وقد راقبت هذه الملابس أيضاً للذكور ، وعندما يتجمع فريق من هواة القووس تحت الماء في هذه الايام فإنهم يبدون وكأنهم يساطحون عجباً !

وأسباب القووس متنوعة تنوع القواصين أنفسهم ، فالكاتب كوستو يفرض بروح الاستقصاء العلمي ، وقد حصل على عضل عليه من حق استقلال اختراعه المعروف باسم « دة كوستو » للقووس بطريقة سكونيا ، للحصول على المزيد من المعلومات عن عالم الماء .

ومع أن ٧٨ - ١/٠ من سطح الكرة الأرضية مغطى بالماء ، فإن أقل من ٣ - ١/٠ من هذه المساحات هي التي تم استكشافها فعلاً ، وتتفق الجمعية الامريكية حوالي ١.٢٤ مليون دولار على الابحاث الخاصة بالماء ، وهي المراكز الطبية للبحرية الامريكية في فيلادلفيا بولاية كونكتيكت وبيتسبرغ بولاية ماريلاند ، يشق الموظفون طريقهم الى مزيد من الأعماق بعد أن تلقوا تدريباً عالياً في القووس ، ويجري تبويب وتنسيق المعلومات الدقيقة ، ولكن السلطات المستولة تعترف بأنها استطاعت أن ترسل غواصين الى أكثر من ٢٥٠ متراً الى أسفل .





# هذه هي الحياة

- هل تسمح باعطائي علبة كبيرة من أنواع مختلفة من السجائر ؟ أننى أريد أن أقلع عن التدخين ، وأحاول العثور على نوع لا أحبه !

\*\*\*

كانت فرصة طيبة أن استضيف جماعة من المدرسين الاجانب ، وبينما كنت أحدثهم عن دروس حفر الخشب التى اشترك فيها ابنى ، واجضرت صندوقا صغيرا فى حجم صندوق الحذاء تقريبا لكى أعرضه عليهم ، وبينما كانوا ينظرون اليه ، غادرت الغرفة لكى أعد لهم القهوة ، وفجأة سمعتهم ينهمكون فى محادثات مليئة بالحماسة وعندما عدت ، كانوا يفحصون مجموعة من أدوات تجعيد الشعر المختلفة الانواع ، كنت قد نسيت اخراجها من الصندوق .

وما كادوا يروننى أقف على باب الغرفة حتى قال أحدهم :

- لقد كنت أقول لهم ان هذه هى الاشياء التى ترتديها ربة البيت عندما تذهب الى السوق !

عندما انتقلنا الى منزل فى احدى الضواحي الصغيرة ، خشينا أن نصبح تحت رحمة كل عامل للاصلاحات فى البلدة . . . ولهذا احسسنا بالهلع ونحن نستدعى السباك المحلى لاجراء عملية كبيرة فى بالوعتنا ، ومر شهران لم نتلق خلاهما فاتورة أجره . . . ومن ثم فقد اتصلت به تليفونيا وتركت له رسالة ولكنى لم أتلق أى رد . . . وبعد شهر اتصلت به مرة أخرى تليفونيا وعندما استطعت أخيرا العثور عليه ، اجاب السباك قائلا :

- اسمع يا صديقى . . . اننى مدين للبنك أيضا ، وأنا أعلم انكم انبقلتم حديثا الى هذه المنطقة ، وان رصيدك ليس كبيرا جدا ، وعندما يكبر هذا الرصيد قليلا ، فسوف أطلب الحصول على بعضه .

\*\*\*

سمعت رجلا يطلب بعض السجائر من أحد المتاجر ويقول للبائع فى لهجة اعتذار :



عندما يرفض الطفل أن يستمع الى نصائح والديه بمراعاة آداب السلوك يجب أن يفعل الابوان شيئاً لكي يعلم طفلهما الوسائل المهدبة للاتصال بالآخرين

## آداب السلوك .. تنبع من القلب

ايلين ، أكبر أطفالنا ، ففي إحدى الحفلات ، لاحظت أن والددة الفتاة التي أقامت الحفلة تقف وحدها . فعبرت ايلين الغرفة وقالت لها : « هذه أروع حفلة دعيت اليها في حياتي يا مسز ايفانز . اننى أشكرك على دعوتك لى » . وقالت لى الام بعد ذلك انها لم تسر بكلام طفلة كما سرت بحديث ايلين حينذاك .

هذه القصص الصغيرة التي تبث على السور ، برزت بوضوح بالغ ، لان أطفالنا لم يبد منهم قط في المنزل ما يدل على اكتراثهم بالسلوك والادب . . . وقد حاولت أنا وتوم بطبيعة الحال أن نعلمهم الادب والسلوك ، ولكننا شعرنا بنفس الشعور الذي احسسه المارشال الفرنسي فوش ، عندما قال له احد الامريكيين غير المهدبين : ان ادب الفرنسيين ليس الا رياحاً . فأجاب المارشال : « ان اطار السيارة

الطف المفاجآت التي واجهتها كأم ، ما حدث يوماً منذ عدة سنوات ، عندما استوقفتنى سيدة في الطريق ، وقالت لى وهى تبسم في حرارة : « ان طفلك هو احسن من رايت أدبا » .

أحسنهم أدبا ؟ طفلى أنا ؟ . وأجابت السيدة على سؤالى الذى لم أتفوه به قائلة : « انه جون » . لقد جاء الى منزلنا بعد المدرسة منذ أيام . وعندما دخلت الى الغرفة التى يجلس فيها الاولاد معا ، وقف . . . وتحديث الى . اننى اغتبط كثيراً عندما يعرفنى الاطفال ، حتى فى بيتى . وعندما أراد الانصراف ، جاء الى لىودعنى . وقد ترك هذا التصرف منه أثراً طيباً فى نفسى بقية اليوم » .

وكدت لا اصدق ذلك . . . ثم تذكرت شهادة مشابهة سمعتها عن

والدته ، ورأى فيها انسانا آخر .  
وعندما عبرت ايلين الحجرة لتحدث  
الى مضيفتها ، لم تكن ترى فيها  
مجرد صورة جامدة تسمى  
«المضيقة» ، بل رأت فيها امرأة  
تعبت وقلقت وانشغلت ، وعملت  
بمشقة طوال اليوم في اعداد الحفلة ،  
ومن ثم يجب تقديم الشكر لها .

ونحن لا تواجه في كثير من الاحيان  
شخصا آخر يستطيع ان يرانا  
بالفعل ، كما اننا لا ننظر غالبا الى  
الآخرين فعلا ، فانه امر عسير ان  
ننظر الى شخص ما وان نفكر فيه .  
فمعظمنا بصفة عامة مشغول جدا ،  
ونحن مشغولون بانفسنا الى حد  
لا نستطيع معه ان نتفق الوقت اللازم  
لذلك . ومع ذلك . . . اليس هذا هو  
ما تحاول ان تعلمه اولادنا ، عندما  
نعلمهم « السلوك » ؟

لا يحوى ايضا غير الريح ، ولكنه  
يسهل بطريقة رائعة تحمل الهزات  
التي يمتلئ بها طريق الحياة .  
ولكن كيف يمكن تعليم ذلك للاطفال ؟  
واية مبادئ للسلوك والآداب نعلمهم  
اياها ؟

في مسرحية « بيجماليون » للكاتب  
الانجليزي برنارد شو ( التي اقتبست  
منها الرواية الموسيقية « سيدتي  
الجميلة » ) يأخذ البروقسور هيجنز  
قتاة صغيرة تباع الزهور وتكلم بلغة  
حواري لندن ، ويعلمها السلوك والآداب  
ليجعل منها سيدة محترمة . ويقول  
لها البروقسور هيجنز : « ان السر  
الاكبر يا اليزاب ، ليس في ان يكون للمرء  
اخلاق طيبة او رديئة ، او اي نوع  
معين من الاخلاق ، بل ان يكون له  
نفس السلوك الذي يصلح لكل  
التقوس الانسانية » .

هذا هو السر العظيم ، وحتى هؤلاء  
الذين يكتشفونه يجدون انه يعلت متهم  
احيانا . فان احتفاظ الشخص بنفس  
السلوك حيال كل التامين صفة نادرة .  
تمتد جذورها في القدرة على رؤية كل  
شخص باعتبارها نفسا انسانية فردية .  
وهذا هو السبب فيما اتاه  
قائد ابني من اغتيال . . . لانه « طيب  
الخلق » ، بل لانه تحدث الى صديقة  
هذه هو السر العظيم ، وحتى هؤلاء  
الذين يكتشفونه يجدون انه يعلت متهم  
احيانا . فان احتفاظ الشخص بنفس  
السلوك حيال كل التامين صفة نادرة .  
تمتد جذورها في القدرة على رؤية كل  
شخص باعتبارها نفسا انسانية فردية .  
وهذا هو السبب فيما اتاه  
قائد ابني من اغتيال . . . لانه « طيب  
الخلق » ، بل لانه تحدث الى صديقة

اننا لا نستطيع - مثلا - ان نطالب  
اطفالا في السادسة من عمره ان يحاول  
وضع نفسه محل شخص آخر ، وان  
يقوم . . . كيف يشعر هذا الشخص .  
والكنا « تستطيع » ان تعلمه كيف  
يقول « اشكرك » ولعله عندما يقولها  
يوما ما ، بعد ان يحس بشعور صادق  
بالفرقان ، سيقب يدوك فجأة ماذا  
يقول ولماذا يقوله !



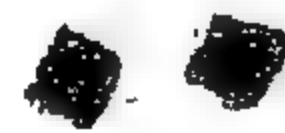
وعندما يصيح طفل قائلا : « اعطني هذا ! » ونطلب اليه أن يبدأ كلامه بقوله : « من فضلك » ، فأتينا فحاول أن نعلمه أن الاوامر التي تصدر بالصياح ، ليست طريقة طيبة لمخاطبة الآخرين . وعندما نقرر على أن تجلس فتاة في التاسعة من عمرها بعد عيد الميلاد ، نكتب خطابا الى جدتها تشكرها فيه على البلوزة التي اهدتها اليها ، فان مجرد عملية تركيب العبارات قد يجعل الطفلة المعجبة بذاتها تدرك ان الجدة قد اتفقت فعلا .

وقتا وفكرا في اختيار الهدية . وقبل أن يتسنى التعبير عن المجاملة الحقيقية ، لابد من التدريب على أصولها الفنية وعندما أرى السرور البالغ الذي يمكن للمجاملة أن تمنحه ، أدرك أن السرور يفوق كثيرا الجهد الذي يبذل في صنعه . . أنه أكثر من مجرد سرور في طريق مهمل . ان الادب والمجاملة نوع من اعادة التأكيد ، انه صوت دافئ ودود ينبعث لتحيتنا في الظلام ، انه يد تمتد عبر الفراغ الذي يحيط بذاتها تدرك ان الجدة قد اتفقت فعلا .



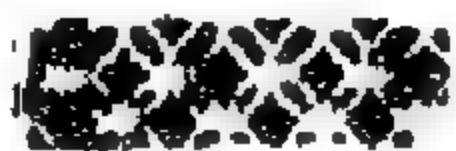
### فائدة !

سمح الوالدان لطفلهما التي تبلغ التاسعة بالبقاء مستيقظة في ليلة الحفل الذي اقاماه في البيت ، على أن تتولى الاهتمام بمطبخ القسيوف وقبعاتهم . وتسلمت الطفلة الى المطبخ واحضرت طبقا وضمت فيه ربع دولار . ثم تركته على طاولة قريبة من مكان العاطف . وعندما وصل اول القسيوف ، لاحظ وجود الطبق والبلغ الذي به ، فوضع هو الآخر ربع دولار . وبعد الحفلة ، اكتشف رب البيت وتوجه ان طفلهما جلست تحصى ارباحها التي بلغت حوالي سبعة دولارات



### تعويض !

وضع معرض الزهور الدولي الشهير بباريس سياسة جديدة لاسعار الدخول هذا العام . فقد تقرر تخفيض هذه الاسعار بعد الاسبوع الاول تعويضا للجمهور عن الزهور الدايمة !



يقود جوت بوتر أول سيارة ذات سقف من القش في بريطانيا . فقد اشترى بوتر الذي يشتغل بصناعة القش سيارة مستعملة بلا سقف . ولما كان السقف الجديد يكلفه حوالي ٤٠ جنيها ، فقد قرر أن يستعفي عنه بسقف من القش . ولم يتطلب منه ذلك غير العمل بضع امسيات .

# الزهرة التي تهدد العالم

« هذه الزهرة البرية الجميلة أصبحت خطرا مائيا يهدد بسد  
آلاف من الكيلومترات من الممرات المائية ، ويقاوم  
في عناد جهود الانسان لاستئصالها » .»



أن تطفئ على المسرات  
المائية الداخلة في الولايات

الأمريكية التي تقع على خليج المكسيك  
وفي جنوب آسيا وأفريقيا ، وأمريكا  
الجنوبية ، وأستراليا . . أما بالنسبة  
لهؤلاء العلماء ، فإنهم يصفونها بحق  
بأنها « اللعبة الأرجوانية » .» فهي

زهرتها الجميلة

التي تشبه « الأوركيديا » ،

أوصف أحد القصصيين يوما سنبل  
الماء البري بأنها « سيمفونية من  
الخزامى تكلل جبين العالم بالجمال »  
.. أما بالنسبة لجيش العلماء  
الذي يحاول منع هذه النباتات من

ملخصة عن : « شريف بورت مجازين » بقلم جيمس بولنج



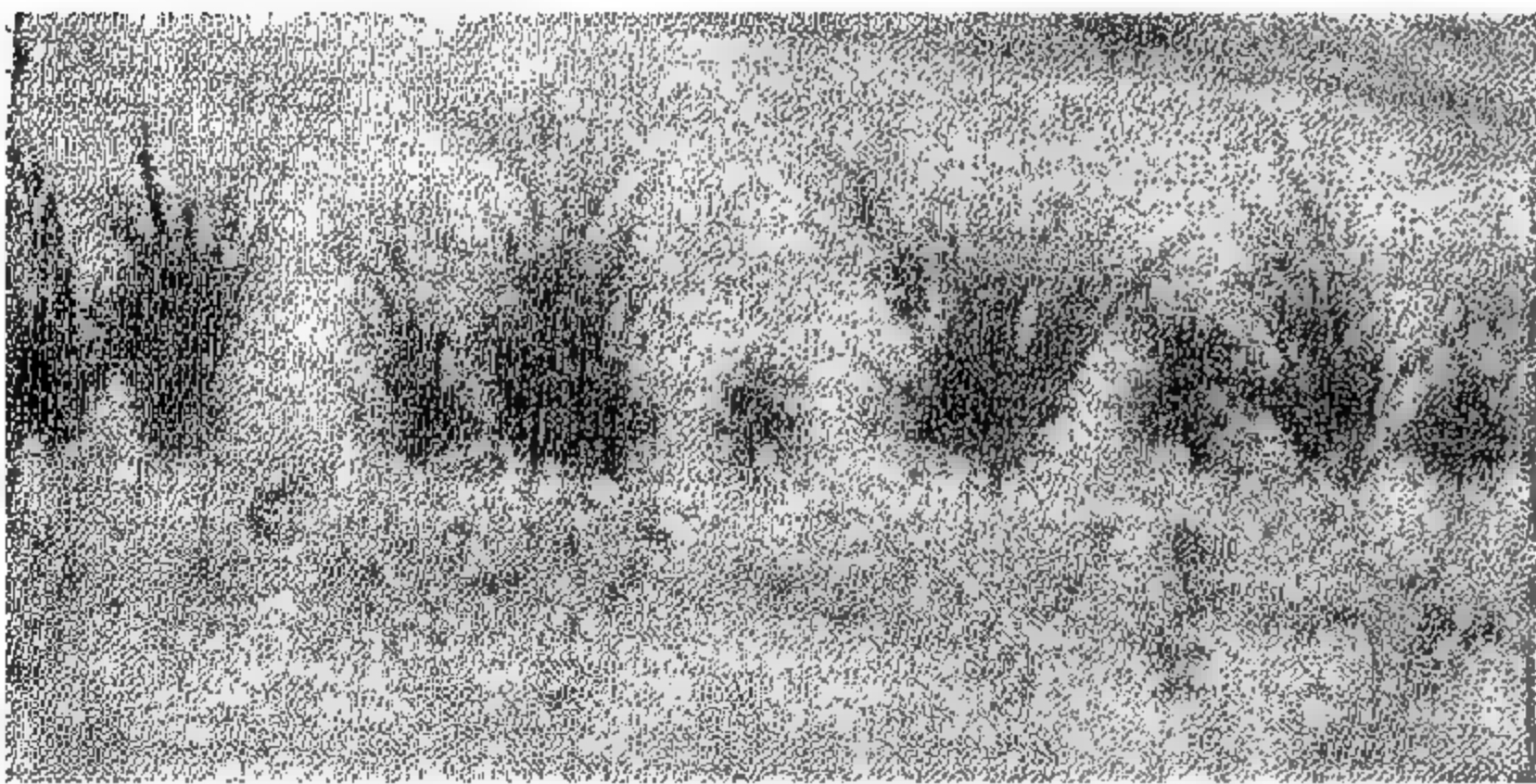
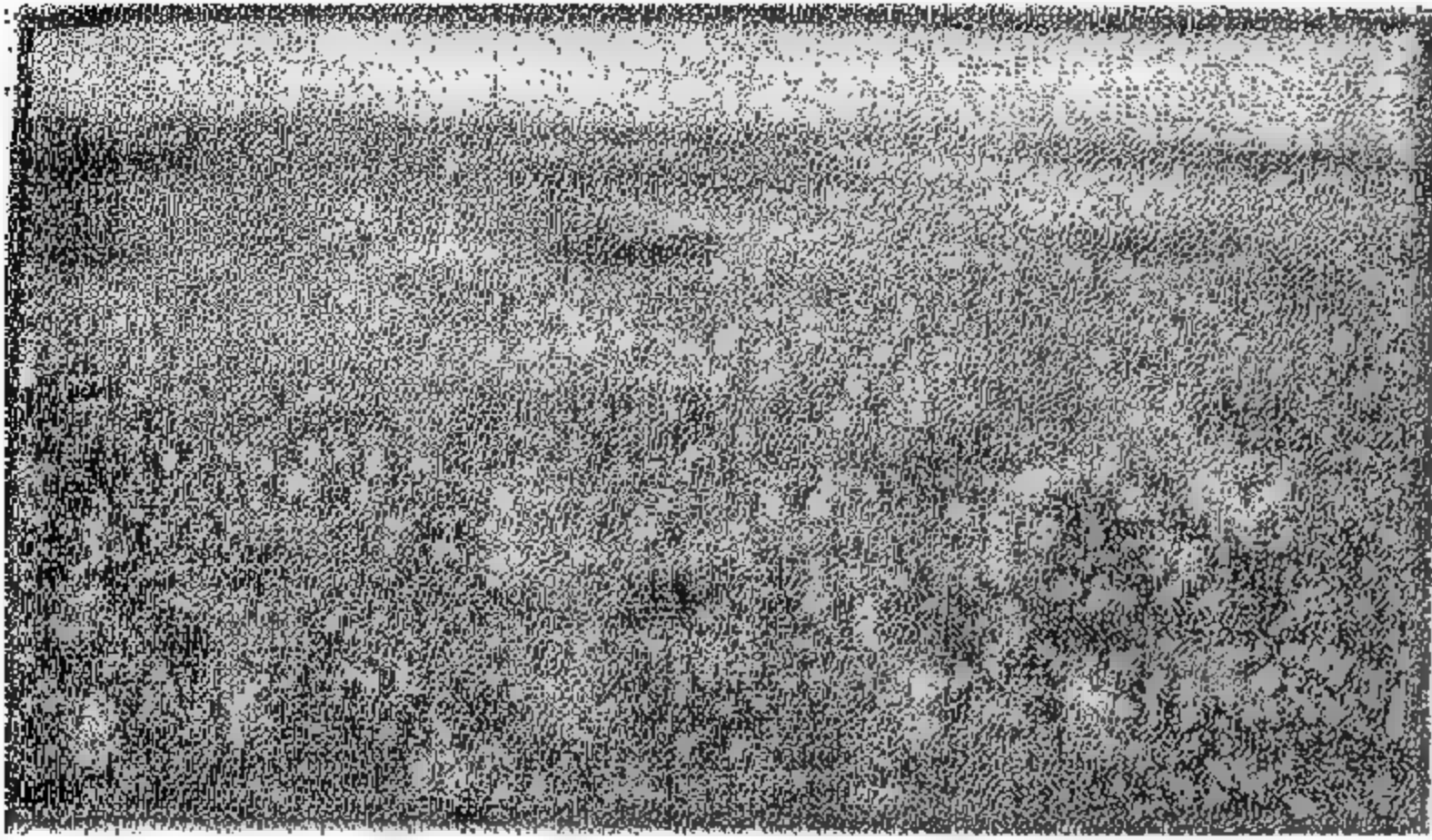
ليست مجرد عشب من أكثر الأعشاب  
انتشارا في المياه العذبة في العالم ، بل  
أنها أيضا نبات مائي يتميز بسساوكة  
الكثيب المثير كجماله الذي لا يضارعه  
بجمال !

وسنبيل الماء البري يتكاثر بسرعة  
لا تصدق ، ففي موسم واحد للنمو ،  
يمكن لعشر سنبابل ماء صغيرة أن  
تتحول إلى أكثر من ٦٠٠ ألف من  
النباتات المتشابكة تشابكا وثيقا ،  
تغطي فدانًا صلبًا من جمال عجيب  
يلقى بالخطر ، وتكون حصيرة يبلغ من  
كثافتها أنها تزن ١٨٠ طنا وتستطيع  
أن تطفو على سطح الماء ( بسبب  
أكياسها التي تمتلئ بالهواء وكل منها  
في حجم كرة الجولف أسفل كل نبات )  
يجب أن يمكنها أن تحمل ثقل إنسان .  
وتستطيع مثل هذه الحصيرة أن تنمو  
وتنتشر حتى تغطي مساحة كبيرة من  
الماء كما تغطي القشدة سطح الفطيرة ،  
وتحكم أغلاقها بحيث تختنق الأسماك  
وغيرها من الحياة المائية الأخرى تحتها  
بسبب نقص الأوكسجين ، وتسبب  
المنطقة بحيث تعجز السفن عن شق  
طريقها خلالها . . وهناك اليوم ملايين  
هـر الفدادين من البحيرات والبرك  
والجداول والأنهار والقنوات  
والمستنقعات في أنحاء العالم يغطي

سطحها هذا العشب الشرير .  
وليس هناك من يعرف بالضبط  
مدى ما تنزله هذه السنبابل المائية  
بالبحر من تعاسة وخراب اقتصادي ،  
فالحصائر التي تصنعها أماكن مثالية  
لفقس بعوض الملاريا ، والأسماك التي  
تقتلها قد تكون أحيانا المصدر الوحيد  
للبروتين لاهالي المنطقة ، وهي تطرد  
الطيور البرية عن مناطق طعامها ،  
وحيثما توجد سنبابل الماء ، سواء في  
السودان أو فيانا البريطانية أو جزر  
فيجي ، أو لوزيانا ، أو تايلاند ، فإنها  
نسد قنوات الري والصرف وتنزل  
بالزراعة خسائر فادحة ، وتضطر  
شركة « أنوار ديو » التي تعتبر أكبر  
منتجة للكهرباء من القوى المائية في  
البرازيل إلى مكافحة سنبابل الماء التي  
تغزو توربيناتها باستمرار

ونشاط هذا العشب الخبيث يكاد  
يكون لا حدود له ، فعلى طول شواطئ  
خليج المكسيك الأمريكية ، ينخرق  
سائقو السيارات عن الطرق العامة إلى  
ما يبدو لهم أنه طريق متين ، لكن  
يجدوا أنفسهم ، أو يجدهم الناس في  
قاع خندق للصرف مغطى بالسنبابل .  
وقد دفعت الأمواج العالية والرياح  
القوية حصائر السنبابل إلى داخل  
سدود مائية كبرى فأحدثت فيضانات

الى هناك . . وبعد ست سنوات فقط  
انتشر العشب على طول ١٥٠٠ كيلو  
متر من نهر الكونغو وروافده ، فضلا  
عن السودان وأوغندا واثيوبيا ،  
وروديسيا ، ونياسالاند .



مزلت القرى على طول نهر الكونغو  
وأعلى النيل وبعض مناطق لوزيانا .  
ولا يلوم من الانسان الا نفسه على  
انتشار سنابل الماء ، فقد ظل هذا  
النبات في موطنه الاصلى حتى عام  
١٨٨٤ عندما ارسل بعضه الى المعرض  
المئوي لنيو أورليانز باعتباره جزءا  
من معرض لفلاحة البساتين ، وقد  
سحرت زهرته عددا قليلا من هواة  
فلاحة البساتين فأخذوا معهم شتلا  
لزراعتها حول بركهم وينابيعهم المائية ،  
ثم القوا بعد ذلك بالفائض من النباتات  
في مجارى المياه القريبة . . وحمل أحد  
الزوار القادمين من فلوريدا ملء دلو  
من أجل تجميل نهر سانت جونز ،  
ثم قامت الفيضانات والاعاصير  
وتيارات المياه بالياقى . . ففي خلال  
ست سنوات انتشرت السنابل المائية  
من فلوريدا الى تكساس في أمريكا ،  
ثم انتقلت شمالا حتى فيرجيتيا ،  
وغربا حتى كاليفورنيا .

وبلغ النبات استراليا عام ١٨٩٥ ،  
ولعل البعض قد نقله بعد أن سحره  
جماله ، وفي عام ١٩٠٢ كان موجودا  
باليهند ، ثم بدأ غزو افريقيا حوالى  
١٩٥٠ ، وقد شوهد النبات لأول مرة  
في نهر الكونغو على مقربة من براواقيل  
وقيل أن أحد البشرين هو الذي جلبه

ومنذ عام ١٨٩٩ بدأ سلاح  
المهندسين بالجيش الأمريكى فى شن  
حرب لا تهدأ على سنابل الماء ، وذلك  
عندما أمر الكونجرس لأول مرة بشن  
الهجوم على النبات الذى كان يهدد  
يومئذ الملاحة فى الممرات المائية  
الداخلية لولايات الخليج . وكان  
أول سلاح استخدمه المهندسون هو



« المذراة » ولكن الزهور نمت بسرعة اكبر من السرعة التي كان الرجال ينتزعونها بها بالمذراة . . ثم استخدم الديناميت ففشل هو الآخر ، وجرب سلاح المهندسين الزرنبيخ ، ولكن السم قتل الماشية والسنبيل معا ! . بل لقد جرب أحد العلماء قاذفة لهب وفي موسم النمو التالي ، كانت النباتات التي احترقت أطول نموا من النباتات الأخرى المجاورة لها بحوالى ٢٣ سنتيمترا .

وفي عام ١٩٥١ استخدم قسم مراقبة النباتات البحرية بمنطقة نيو اورليانز التابع لسلاح المهندسين اختراعا جديدا يشبه آلة تشذيب الحشائش يستطيع العمل فى الماء ، حيث يوضع نصل دوار فى مقدمة السفينة يشق ١٢ مترا داخل حصيرة النبات ، ولكن من سوء الحظ ان كثيرا من النباتات التي قطعت طغت على سطح الماء لكى تنمو ساقان أو ثلاث سوق أخرى بعد ان كانت مجرد واحدة فى الأصل . . ولكن آلة التشذيب فتحت بعض الطرق للملاحة خلال الموسم على الأقل .

وقد أدى انتاج مبيدات كيميائية للاعشاب أخيرا فى أعقاب الحرب الى ظهور سلاح فعال ضد السنبيل المائي

يسمى « ٢٤ - د » وعندما رشوا هذا المركب الكيماوى على الاعشاب باليد أو القارب أو الطائرة ، استطاع مكافحو السنبال المائية أخيرا السيطرة على الاعشاب ، وكان السعر يتراوح بين ٢٥ و ٥٠ دولارا للفدان الواحد وقد حدث هذا فى أكثر الولايات الأمريكية نكبة ، وهمسا فلوريدا ولويزيانا . . وفى لويزيانا . . استطاع فريق يضم ٨٨ رجلا فى أسطول صغير من قوارب الرش تخفيض نصف مليون فدان من السنبال المائي الى ١١٠ آلاف فدان فقط ، وبينما كان على سلاح المهندسين فى يوم ما أن يكافح بقوة لتطهير ٥٠٠ كيلو متر من مجارى المياه التى سدها العشيب فى الولايات ، وطولها ١٥ ألف كيلو متر ، فإنه يستطيع اليوم ان يبقى ٥٠٠٠ كيلو متر منها مفتوحة بسهولة نسبية . . كما تم رش ٥٠٠٠ فدان من بين المساحات التى كانت موبوءة بشدة بولاية فلوريدا ومساحتها ٦٣ ألف فدان ، وتكاد الممرات المائية التى كانت مسدودة فى الولاية من قبل ان تصبح مفتوحة دائما لمرور السفن .

ومع كل هذا ، فلا أمل للولايتين فى استئصال سنبيل الماء بمبيد

الاعشاب ويقول جون دودز أحد كبار الخبراء في فلوريدا : « اننا نرش الاعشاب حقا ولكن النبات يواصل نموه في مناطق لانستطيع الوصول اليها أبدا » . . وفي لويزيانا توجد مستنقعات موبوءة بالسنبيل في حوض نهر « اتشافالايا » لايمكن اختراقها بسبب كثافة اشجار الارز والسرو والبلوط وفي كل موسم للنمو ، تطلق هذه المستنقعات سيلا مطردا من نباتات جديدة الى المياه المكشوفة لتكون حرة في أن تطفو وتعود الى الاغارة على الممرات المائية التي تم تطهيرها .

وفي نفس الوقت ، ليس هناك من يعرف على وجه اليقين اثر تجمع هذا المبيد الكيميائي على الاسماك والحيوانات البرية والحاصلات ، ويحاول العلماء اجراء تجاربهم للسيطرة على سنبيل الماء املا في التغلب على مثل هذه المشكلات . ويقول احد علماء الحشرات ان نوعا

من الخنافس المستوردة من استراليا ظهرت ٥٠٠ ألف فدان من مناطق الساحل الغربى ، ويعتقد انه من الممكن القضاء على سنبيل الماء بالاستعانة بأعدائه الطبيعيين ويقوم العلماء الان ببحث هذه المسألة . وفي اورجواى وجد العلماء خنفساء تلتهم أوراق السنبيل المائي ، ونوعين من الحشرات تتغفلان في جذوره وتسهلان عملية تعفنه . ويقوم الدكتور راو بتجارب في الهند على حشرة النطاط ونوعين من دود ورق الشجر ، عرف انها تقتات على سنبيل الماء .

ولكن حتى اذا تخلص الانسان أخيرا من سنبيل الماء ، فان فرصته لن تدوم طويلا ، فان القانون الطبيعى لتعاقب النبات ، يقرر انه عندما يموت نوع من النبات او يقضى عليه فان نوعا آخر سوف يبرز على الفور لكى يحل محله ، دون ان يكون هناك أى ضمان على ان النبات الجديد لن يكون هو الآخر من مشيرى المتاعب .



### اعظم تقدم !

سئل جوردون براوننج حاكم ولاية تينيسى السابق عن رايه فى اعظم تقدم حققته الزراعة فى الخمسين عاما الماضية فقال :

« انك فى هذه الايام لاتستطيع ان تميز بين ابنة الفلاح وابنة المدينة



# أخبار من عالم المرأة

## أزياء للعاجزات

خمس سنوات كانت مسز حتى « فان دافيز اوديل » مشهورة بأنها واحدة من السيدات القلائل في نيويورك اللاتي يتولين عملا رئيسيا في شركات الاعلان الامريكية . ثم حدثت كارثة . . . فقد اصببت بتمدد في شرايين المخ وفالج احدث شللا للجانب الايسر منها . . . ولكن هذه النهاية المفاجئة لحياتها العملية كانت بداية لمستقبلها في عمل آخر . . . ففي العام الماضي اصبحت مصممة وداعية لازياء « ايل » في الملابس الداخلية للسيدات العاجزات .

وجاءت ساعات كثيية خلال فترة التأهيل عقب اصابتها بالفالج . . . واصبحت مسز اوديل الجذابة تتحرك في يسر بمساعدة عصا . ولكن هناك - كما تقول مسز اوديل - شيئا واحدا ، نقطة تحول حاسمة تجعلك تفكر في النضال . ولقد كانت هذه النقطة بالنسبة لى اننى لم استطع ارتداء « السوتيان » او ( المشد ) بنفسى .

وفي احد الايام قرأت مسز اوديل ان هناك حوالى سبعة ملايين امرأة عاجزة في الولايات المتحدة . وتقول : « كانت هذه هى اللحظة التى توقفت فيها عن الرثاء لنفسى . فان سبعة ملايين من اى شىء تكفل لها سوفا . واستطاعت بالاشتراك مع مصممى احدى شركات الملابس الداخلية انتاج « سوتيان » يمكن احكامه بوساطة اربطة من النابلون بدلا من الخطافات العادية ، و « كورسيه » سهل احكامه بوساطة اربع « سوستات » ولباس داخلى له سوستة تفتح من الامام . ومن بين منتجات « ازياء ايل » ، « اوشحة » ملونة لاتستطيع تزيينها بمجوهرات فيكتفى بارتدائها هكذا ببساطة ، وكيس تقود من تصميم اوديل متصل بعصا على شكل حرف T . وكلها اشياء يمكن طلبها بالبريد ، مما يجعل شراءها سهلا على ذوى العاهات . وتقول مسز اوديل : « اذا لم اكن استطيع مساعدة السيدات العاجزات على ارتداء ملابسهن الداخلية »

اللاسيت ادرى من الذى يستطيع  
« لك » .

عن مجلة « ادفيترنا نيرينج ايج »

### على الهامشي

منذ عشرات السنين والمرأة تتحمل  
من لبس الاحذية ذات الكعب العالي  
تقلصا فى اصابع قدميها ، وآلاما فى  
عضلاتها ، واحتكاكا بالارضفة ، ولوما  
من خبراء امراض الاقدام . والكمل  
تقريبا يسلم الآن بحقيقة أن الكعب  
العالى غرور باطل غير صحى .

ولكن هذا الراى غير صحيح طبقا  
لابحاث اجراها أربعة من علماء  
الفسىولوجيا بكاية سبرنجفيلد بولاية  
ماساتشوسيتس ، ففى خلال بحث  
استغرق أربعة شهور ، راقب العلماء  
الأربعة ٢٥ فتاة أثناء المشى والجري  
وهن يرتدين احذية ذات كعب عال ،  
مع فحص سيقانهن وزوايا اقدامهن  
طوال ذلك بجهاز خاص لقياس الزوايا  
اسمه « جونيوميتر » . وكانت  
النتائج التى توصلوا اليها ان شكوك  
خبراء تجميل الاقدام فى أن الكعب  
العالى قد يسبب التواء الركبة وما  
يترتب على ذلك من اضطرابات فى  
اسفل الظهر لا أساس لها . . . أما  
بالنسبة للقدم فان تقوس بطن القدم  
قد ازداد بمقدار ١. فى المائة

بالنسبة للفتيات اللاتى يرتدين كعبا  
عاليا .

ويحاول العلماء الذين يشرف  
الجيش الامريكى على أبحاثهم جزئيا  
معرفة ما اذا كان استخدام الكعب  
العالى قد يساعد على تصحيح الاقدام  
المفلطحة للرجال . ويقول أحد  
الباحثين : « أنا سنبدا برعاية البقر ،  
فهم يرتدون أحذية ذات كعوب  
عالية » .

عن مجلة « نيوزويك »

### المرأة والتطريز

ازداد عدد السيدات الأمريكيات  
اللاتى يقبلن على شراء أدوات الحياكة  
والتطريز هذا العام بشكل ملحوظ  
عما كان فى الأعوام الماضية ، وبعبارة  
أخرى ازداد اقبال المرأة الأمريكية  
على حياكة ملابسها فى المنزل .

وتشير مبيعات الشركات الى  
ارتفاع نسبة المبيع من نماذج التفصيل  
وآلات الحياكة ، والأدوات الصغيرة  
التي تستخدم فى التطريز ، والخياط  
على اختلافها .

وتلعب الرغبة فى توفير دورا  
مهما فى هذه الظاهرة ، وقد تكون  
وسيلة لشغل وقت المرأة فى الفترة  
التي أقلعت فيها عن التدخين .



ويقول أحد علماء الاجتماع : « ان هناك كثيرا من اسباب التوتر التي تحيط بالمرأة ، واعتقد انه مما يخفف عنها ان تجلس الى ماكينة الحياكة لتصنع شيئا » .

من مجلة « نيويورك تايمز ماجازين »

### مهلة لربة البيت

شكا عدد كبير من الزوجات والازواج في بريطانيا العظمى من الشكوى، من الضغط الذي يتعرضون له من البائعين الجائلين الذين يطرقون الابواب ويحاولون بيع بضائعهم بالتقسيط . . وقد أصدرت الحكومة الانجليزية قانونا جديدا ، ينص على انه اذا عدلت الشارية عن المضي في شراء شيء تعاقدت عليه . . ففي امكانها اعادة البضائع في خلال اربعة ايام واستعادة القسط الذي دفعته

عن « كريستيان ساينس مونيتور »

### هل السعر مناسب ؟

على الرغم من أن السيدات اللواتي يقدن السيارات في أمريكا يشترين ٦٠ في المائة من البنزين ، فان معظمهن لسن على دراية بكيفية شراء قطع الغيار والتعامل مع محطات خدمة السيارات . وقد تألف « مجلس

السيدات السائقات » بمدينة نيويورك قراسه الأنسة جين فيرتز لعلاج هذه الحالة ، ويقوم المجلس بنشر كتيب صغير عن الاصلاحات التي تستلزمها السيارة بعنوان : « هل السعر مناسب ؟ » ، كما يقوم بارسال خطابات دورية تتضمن معلومات عن وسائل الاقتصاد في نفقات اصلاح السيارة والحصول على العدد الخاصة بها مع طائفة من المعلومات التي تهم المرأة التي تقود سيارة .

وكتاب « هل السعر مناسب ؟ » عبارة عن كتيب في حجم صغير يمكن وضعه في درج القفاز بالسيارة . . . ويتضمن قائمة مرنبة حسب الحروف الابجدية لاجزاء السيارة ، ويعطى وصفا موجزا لكل جزء منها ، مع نصائح خاصة بعلامات استهلاكها ، وعدد المرات اللازمة للكشف عليها واصلاحها ، وتكاليف اصلاحها او تغييرها . . . كل ذلك بطريقة بسيطة يسهل على المرأة قراءتها ، فالكاربوراتور مثلا يوصف بأنه « جهاز يشبه رشاشة العطور » .

وتقول الأنسة فيرتز : « من العجيب ان احدا لم يفكر في هذا من قبل » .

عن « ريبورنز ديسبانش »



نستطيع ان نتحول الى مثل تلك الزهور الجميلة . . فلماذا لا يصبح قلب الانسان كذلك في رحلته الطويلة الى النجوم !

ج . تشستر تون

« لحظة من حياة ذلك العبقرى الذى يملك  
المقدرة على تحويل الخيال الى  
حقيقة ... والتى جعلت منه  
مواطننا فخريا للعالم كله » ...

## والث ديزنى فياك بالحدود

ملخصة عن « ماك كول »  
بقلم ستيفن برمنجهام

لقد أصبح على الأرجح أكثر  
الأشخاص تكريما فى العالم ،  
فبالإضافة الى ٢٩ جائزة من جوائز  
« الاوسكار » ، حصل على أكثر من  
٧٠٠ جائزة أخرى ، من بينها أنواط  
منحتها له حكومات ، وميداليات  
ذهبية ، وجوائز تقديرية وشهادات  
تمجيد من هيئات أمريكية دولية ،  
ومن صحف ومجلات وكنايس ، ومن  
الحكومة الأمريكية . وعلى الرغم من  
انه لم ينه دراسته الثانوية ، فقد تلقى  
درجات فخرية من خمس جامعات ،  
واقترح عليه جديا أن يرشح نفسه  
حاكما لولاية كاليفورنيا !

وفى خلال أعوام عمره الاثنى





زورو « - أعطيت تراخيص انتاجها الى ٧٠٠ شركة في ٤٠ دولة . ولعل فأره الشهير ( الذي اراد هو أن يسميه « مورتيمر » ، ولكن زوجته فضلت أن تسميه « ميكى ماوس » ) قد أصبح من أشهر شخصيات الرسوم المتحركة في العالم ، وقد تضاعفت أرباح ديزنى التجارية خلال السنوات العشر الاخيرة من ١١ مليونا و ٤٠٨ ر ٦٤١ دولارات سنويا الى ٨١ مليونا و ١٢٧ ر ٩٢٢ دولارا .

وقد تولت ستوديوهات ديزنى تصميم أربعة من أكبر المعارض التي تكلفت عدة ملايين من الدولارات بمعرض نيويورك الدولى ، وهى أجنحة شركات « بيبسى كولا » ، و « جنرال اليكتريك » ، و « فورد » ، وولاية إلينوى . وفى هذه الأجنحة تبدو قدرة ديزنى المبدعة الساحرة كما عهد فيها دائما . « فعبقرية ديزنى » و « لمسة ديزنى الرائعة » لا يخطئ المرء ادراكها ولا يمكن تقليدها . انها تبدو وكأنها لا تصدر الا عن والت ديزنى وحده ، ولكن ما هى « لمسة ديزنى » هذه ؟ وما دام لا يقوم بعمل الرسوم المتحركة أو بعث الحياة فى أى معرض بيديه ، ففيم تكون عبقرية والت ديزنى علم وجه التحديد ؟

والسستين ، أصبح « والتر الياس ديزنى » - الذى كان يوما ما مزارعا صغيرا بولاية ميسورى يتمتع بموهبة رسم الحيوانات بطريقة خيالية - أصبح رجلا غنيا واسع النفوذ ، يرأس امبراطورية تمتد من ستوديوهاته فى « بيربانك » بولاية كاليفورنيا الى سائر أنحاء العالم المتمدن . وتضم امبراطوريته أفلاما للرسوم المتحركة ، وأفلاما عادية ، وأخرى عن الطبيعة ، واسطوانات ، ومؤسسات للمطبوعات الموسيقية ، وأخرى لنشر الكتب والمجلات ، ومسلسلات بالرسومات تظهر فى ألف صحيفة . ومنذ العقد الخامس لهذا القرن ، حينما اقتحم ديزنى شاشة التليفزيون ، واستطاع أن يسيطر على أكبر عدد من الاسر التى تشاهد التليفزيون فى تاريخ وسائل الاعلام ، يقوم ديزنى بانتاج ٢٦ برنامجا تليفزيونيا جديدا كل عام وقد نجحت مدينة ملاحى « ديزنى لاند » نجاحا مذهلا ، ومنذ وقت غير بعيد استطاع ديزنى أن يسيطر سيطرة تامة على مركز الالعاب الرياضية للمشاهير فى « دنفر » بولاية كولورادو . والسلع التى تعتمد على الشخصيات التى ابتدعها ديزنى - من عرائس « سنو وايت » الى « ياقه

حقاً . ان العيقرية شىء معقد ..  
وديزنى رجل متوسط الطول ، ذو  
يدين كبيرتين لا تكفان عن الحركة ،  
وعينين تيدوان احياناً مركزتين على  
اماكن بعيدة غامضة . وهو دائماً فى  
الاستديو من الثامنة والنصف صباحاً  
حتى السابعة والنصف مساءً ، لم  
يأخذ قط اجازة حقيقية خلال سنوات  
ويقول أخوه روى مدير شركة ديزنى  
« ان والت يعرف فى أى دقيقة ماذا  
يجرى على وجه الدقة فى كل ركن  
من اركان الاستديو » .. وفى أى  
مرحلة من أى مشروع ، لابد ان يردد  
احدهم مثل هذا السؤال « هل  
سيعجب والت بهذا » ؟ أو « اعتقد  
ان هذا يبدو حسناً .. دعنا نريه  
لوالث » .

ويبدو الاستديو على الأرجح  
كمشهد على درجة عالية من الجنون  
المنظم ، وكأنما بعض عناصر من سفينة  
نوح ، واستعراض يوم الشكر ،  
ولاجئين من برنامج قديم للتربية  
البدنية اطلقت كلها فى ساحة مدرسة  
ثانوية داخلية . وفى اليوم الذى زرت  
فيه الاستديو ، رأيت من باب ورشة  
الالات المفتوح ، خفاشاً يصرخ ويضرب  
بجناحيه وهو يدور فوق سلك ممتد  
على السقف الى ما لا نهاية .. وكانت

تجرى تجربته لأحد المعارض الدولية .  
وبالقرب منه ، ديناصوراً بالحجم  
الطبيعى ، على وجهه ابتسامة بلهاء ،  
وهو يمضغ ملء فمه أعشاباً خضراء  
من البلاستيك من أعشاب ما قبل  
التاريخ . ثم اناسا يتحركون بسرعة  
فوق دراجات ، يحاولون الافلات من  
شىء يشبه غوريلا من البلاستيك على  
عربة يد . والشىء الغريب فى هذا  
المنظر ان احداً لم تكن تبدو عليه اية  
دهشة لما يرى ، فيما عدا بعض  
الزائرين .. هذا هو الخيال الذى  
لا حدود له .. انه الدم الذى يعيش  
به ديزنى ! .

وقد بدأت مدينة ملاهى ديزنى  
- ولعلها أشهر مبتكرات والت -  
بفكرة من افكار والت « المخبولة »  
كما يقول شقيقه روى . كان كل  
انسان يقول له انه فقد عقله ..  
وسأله روى : هل تريد ان تبني  
حديقة للملاهى ؟ ورد عليه والت  
قائلاً : « ليست حديقة «ملاهى» بالمعنى  
المفهوم .. ولكنها ستكون شيئاً ..  
يشبه مدينة ملاهى ديزنى » . وقد  
ظلت الفكرة تختمر فى عقل والت منذ  
منتصف الثلاثينيات ، عندما بدأ  
يصطحب معه فى زياراته لحدائق  
الملاهى طفليته الصغيرتين ، ووجدها



في أنابيب الارغول مجموعة كاملة من وجوه تغنى . وكانت النتيجة منظرًا من أروع المناظر التي لا تنسى في فيلم « الاميرة والاقزام السبعة » .

وهو « يرى » ما هو أكثر من الوجوه في الأشياء الجامدة ، فهو يرى فيها شخصيات وعواطف . . . ومعنى آخر يراها شخصيات متكاملة ، وهكذا يبدو اناء السكر ، الاناء الأزرق البسيط ، في صورة مخلوق صغير يشبه في أناقته أونباشيا حصل لتوه على شريطه .

بل لقد أصبح ديزنى أكثر شهرة لمهارته في أن يضفى على الحيوانات صفات الانسان ، وهى ليست مسألة بسيطة كما تبدو ، كما في منظر قطعة تأكل قطعة لحم بالشوكة والسكين - وهى المناظر التى يصنعها سائر مصممى الرسومات المتحركة ، ومن مبادئ ديزنى فى هذا الصدد قوله « عندما نصنع شيئاً خيالياً فيجب ألا نفقد ادراكنا للواقع » . فقد يتطلب السياق اظهار نعامة وهى ترتدى حذاء وترقص الباليه ، وعندئذ يصر على أن ترقص النعامة بشكل يوحى بحركاتها فى الحياة الواقعية ، بحيث يقول المشاهدون « طبعاً . . . تلك هى الطريقة التى يمكن أن ترقص

» أماكن قدرة قميئة ، يديرها أناس خشنو المظهر » . وبدأ له أن أحدا من الرواد لم يكن يجد فى حدائق الملاهى هذه أية متعة . . . ويقول « استطعت أن أرى أن هناك حاجة الى شيء جديد » .

وعندما فتحت مدينة ملاهى ديزنى أبوابها فى عام ١٩٥٥ ، كان قد استثمر فيها ١٧ مليون دولار . ويزورها اليوم ما يقرب من خمسة ملايين شخص سنوياً ، ينفقون فيها ثلاثة أضعاف ما استثمر فيها ، ويزداد عدد زائريها زيادة مطردة . وهكذا تحولت تلك الفكرة المجنونة الى منجم من الذهب ، وأصبحت من أشهر « المدن » فى الولايات المتحدة .

ويشعر والت تجاه « مدينة ملاهى ديزنى » بما تشعمر به الأم حيال وليدها الاول . فهو يدلها ويرفها عنها ، ويقلق على راحتها ، ويفاخر بآخر ما حققته من نجاح كلما وجد شخصاً ينصت اليه . بل لقد أقام لنفسه مسكناً صغيراً فى « مدينة ديزنى » ليكون قريباً منها عندما تنام ولد ديزنى عينان موهوبتان الى حد عجيب . . . عينان لا تريان فيما حولنا من أشياء ، أى شيء يشبه على الإطلاق ما يراه الآخرون منا . فقد رأى مثلاً

بها نعمة». ولتحقيق هذه التأثيرات الفريدة من نوعها ، يبعث ديزنى رجاله الفنيين لقضاء الساعات يتجولون في حدائق الحيوانات ، ويشهدون الافلام التى تظهر الحيوانات البرية فى بيئاتها الطبيعية .

ولديزنى أيضا أذن موهوبة تستطيع أن تسمع كيف تتحدث الحيوانات ، ولكى يجد الصوت المناسب للبومة « ارشميدس » فى فيلم « السيف الحجرى » وهو آخر ما أنتجه ديزنى من أفلام الرسوم المتحركة الطويلة استمع الى عدة مئات من الممثلين . وقد اراد ديزنى ان يتكلم « ارشميدس » بنفس الطريقة التى يمكن أن تتكلم بها البومة لو استطاعت الكلام ، وكان يكرر دائما أنه يستطيع ان « يسمع » صوت « ارشميدس » .. وأخيرا ذكر احدهم اسم الممثل جونيوس ماتيوس الذى قلد صوت ثمرة من البطاطس فى برنامج اذاعى ، ورد ديزنى قائلا : « البطاطس ؟ ان أى شخص يستطيع ان يتكلم مثل البطاطس يستطيع ان يتكلم مثل البومه .. أحضروه ! » وجاء ماتيوس وتكلم مثل البومة ، وتم التعاقد معه ! وهكذا فان لمسة ديزنى التى

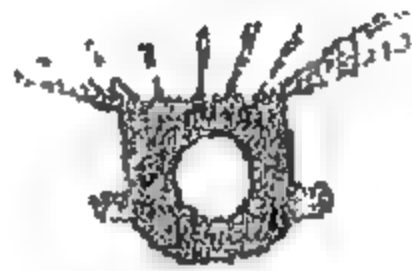
لا يسهل ادارتها ، ليست لمسة بقدر ما هى لفنة ذهنية .. طريقة خاصة فى النظر والانصات والتفكير « والشعور » بالناس ، من آدميين أو غيرهم ممن يتعامل معهم .. وفى ظل هذه اللفنة الذهنية فان سائر العناصر الدرامية المألوفة .. سواء كانت نزوة طارئة ، أو موقفا هزليا أو عاطفيا أو احكاما أو دهشة تأخذ ابعادا جديدة .

وفى كل شئ عمله والت ديزنى تجد عنصر النفع بصورة جوهريّة ، مما جعلهم يطلقون عليه انه « غير متخللق » ، و « مفرط فى عواطفه » .. وهو داعية اخلاقى فى افلامه دائما ، فالخير ينتصر فى النهاية على الشر ، والحب - عندما يظهر حب نقى فاضل ، والجنس لا يبرز قط برأسه ، قبيحا أو غير قبيح . ويقول ديزنى فى ذلك : « ان العالم فيه من القبح والوقاحة ما يكفى دون أن أضيف اليه شيئا . » وهو يحب أن يعرف ان الآباء عندما يرون اسمه على فيلم ما ، سيجدون فيه ضمانا بأن أطفالهم لن يروا شيئا خارجا عن الحدود ، أو عنفا أو ما الى ذلك .

وفى عالم هوليوود المليء بقصص



الطلاق والفضائح ، يكفل آل ديزنى  
الثقل المضباد على الكفة الأخرى  
من الميزان . فليليان ديزنى - التى  
قابلها والت وتزوجها منذ ٣٩ عاما  
عندما كانت إحدى رسامتين تعملان  
فى أول ستديو افتتحه بأجر لا يزيد  
على ١٥ دولارا فى الأسبوع - امرأة  
صغيرة الجسم مشرقة الوجه . وهى  
تساعد والت فى أعماله ، وتقرأ قصص  
المجلات والروايات بحثا عن امكانيات  
إخراجها فى أفلام ، ولكنها تفضل  
هدم الظهور تحت أضواء الدعاية .  
وأكثر الانتقادات التى توجه الى  
ديزنى بصورة جديده هو أنه يمتص  
الناس كقطعة هائلة من الإسفنج . .



عقب الممثل الكوميدي جو لويس على إحدى المسرحيات التي لم يدم عرضها غريومين فقال: « لم يكن العيب عيب المسرحية ، بل عيب المسرح نفسه لأن المقاعد فيه تواجه خشبية المسرح ! »



قالت الزوجة لزوجها :  
- يجب ان نتبادل في هذا العيد هدايا معقولة نافعة ، كاربطة اللياقة ، والمعاطف المصنوعة من الفراء !

## لمحات شخصية

فى احدى زياراته للبيت الابيض،  
أوقف رجال الخدمة السرية الفنان  
ادجار بيرجن الذى يتحدث من بطنه  
عند الباب وطلبوا اليه ابراز مايشبت  
شخصيته ... وراح ادجار يبحث  
فى جيبه عن شىء يقنع الحراس  
ولكنه لم يجد شيئا ... وأخيرا قال  
لهم : « ليس معى هنا غير تشارلى  
ماكارثى »

ثم أظهر لهم الدمية التى يتحدث  
عن طريقها والتى يعرفها أغلب  
الامريكيين من مشاهدتها فى التليفزيون  
وسماعها فى الاذاعة ، وأجلس الدمية  
وجعلها تحنى رأسها وتقول :  
— انه ادجار بيرجن حقا يا رجال ..  
وعلى الفور سمح الحراس لادجار  
بدخول البيت الابيض !

\*\*\*

سئل المنتج السينمائى بيل ديلور  
فى حديث صحفى أدلى به أخيرا فى  
باريس عن أحب أفلامه الى قلبه ،  
فقال دون تردد : « البعض يحبونها  
ساخنة »

واحتج الصحفى الذى يتحدث اليه  
وقال له ان هناك أفلاما أخرى أجمل  
من هذا الفيلم، وذكر على سبيل المثال  
( شارع الغروب ) و ( عطلة نهاية  
الاسبوع المفقودة ) فقال بيل موافقا :

عالم الطبيعة النووية  
**اشتهر** ليو زيلارد بسرعة البديهة  
والمرح الى جانب عقله الجبار .. وقد  
حدث يوما أن آثار ذهول مسئول  
بريطانى كبير التقى به فى مأدبة  
عشاء .. عندما راح يلخص له فى رقة  
سياسة استراتيجية على درجه بالغة  
من السرية ، وكان زيلارد قد أخذ  
عددا من الحقائق المعروفة واستنتج  
منها السياسة الموضوعة ..

وآثار زيلارد بهجة خروشوف عندما  
التقى فى عام ١٩٦٠ عندما أهده  
جهازا لحلاقة الذقن من النوع الذى  
يعمل بشفرات الحلاقة ثم قال له :  
( هذه هدية صغيرة .. انها موسى  
جيدة جدا وأنا معجب بها كثيرا .. )  
ثم ابتسم وأضاف قائلا :  
« ... واذا لم تكن هناك حرب ،  
فسوف أبعث لك بالشفرات  
اللازمة له ! »



ويقول كاري : « عندما أحضروا الطلب ، وجدت أن هناك ثلاثة أنصاف من الفطائر الصغيرة ، فسألت الخادم عن سبب احضار فطيرة ونصف فطيرة في حين أن قائمة الطعام تذكر كلمة « فطائر » . ولكن الخادم قال انه لا يعرف السبب ، كما لم يعرف رئيس الخدم ولا مدير الفندق .

وأخيرا اتصلت تليفونيا بكونراد هيلتون نفسه في ( بيفرلي هيلز ) بكاليفورنيا على مسافة ٥٠٠٠ كيلو متر فقال لي مكتبه انه في استانبول ، فاتصلت به هناك . . وقال لي كونراد أن دراسة للفنادق قام بها خبير كفاء أثبتت أن أغلب زبائن فنادق هيلتون يتركون النصف من كل فطيرة في أطباقهم ، وأن النصف الآخر يلقي به مع الفضلات . .

ولكنني جادلت كونراد قائلا أن قائمة الطعام يجب أن تذكر كلمة ( فطيرة ونصف فطيرة ) بدلا من كلمة « فطائر » . .

« وقد كلفتنى هذه المحادثات التليفونية عدة مئات من الدولارات ، ولكنني أصبحت أحصل دائما على أربع شرائح من الفطائر كلما أقمت في فندق « بلاتزا » !

( انها أفلام جميلة صغيرة حقا . . . . ولكنني في تلك الايام لم أكن أحصل على نسبة مئوية من الارباح ! )

\*\*\*

فتح السسناطور الامريكى جورج سماذرز باب مسكنه ذات مساء ليجد امامه ثلاث فتيات صغيرات يبعن الكعك الذى تصنعه الفتيات المرشدات . . واكتفت الفتيات بعرض الكعك على جورج دون أن يبذلن أى مجهود لمحاولة بيعه له . .

ولما كان جورج مهتما بمساعدة الفتيات ، فقد اقترح عليهن أن يستخدمن طرقا حديثة لعرض مبيعاتهن . . وقال مشجعا اياهن : - لماذا ترغبن فى بيع هذا الكعك لي ؟ فأجابت إحدى الفتيات : لأنك رجل وسيم جدا . .

واشترى جورج فورا صندوقين . . وقال فيما بعد معقبا على هذا الحادث : - ان الصدق والامانة هما أفضل الادوات التى يستخدمها البائع !

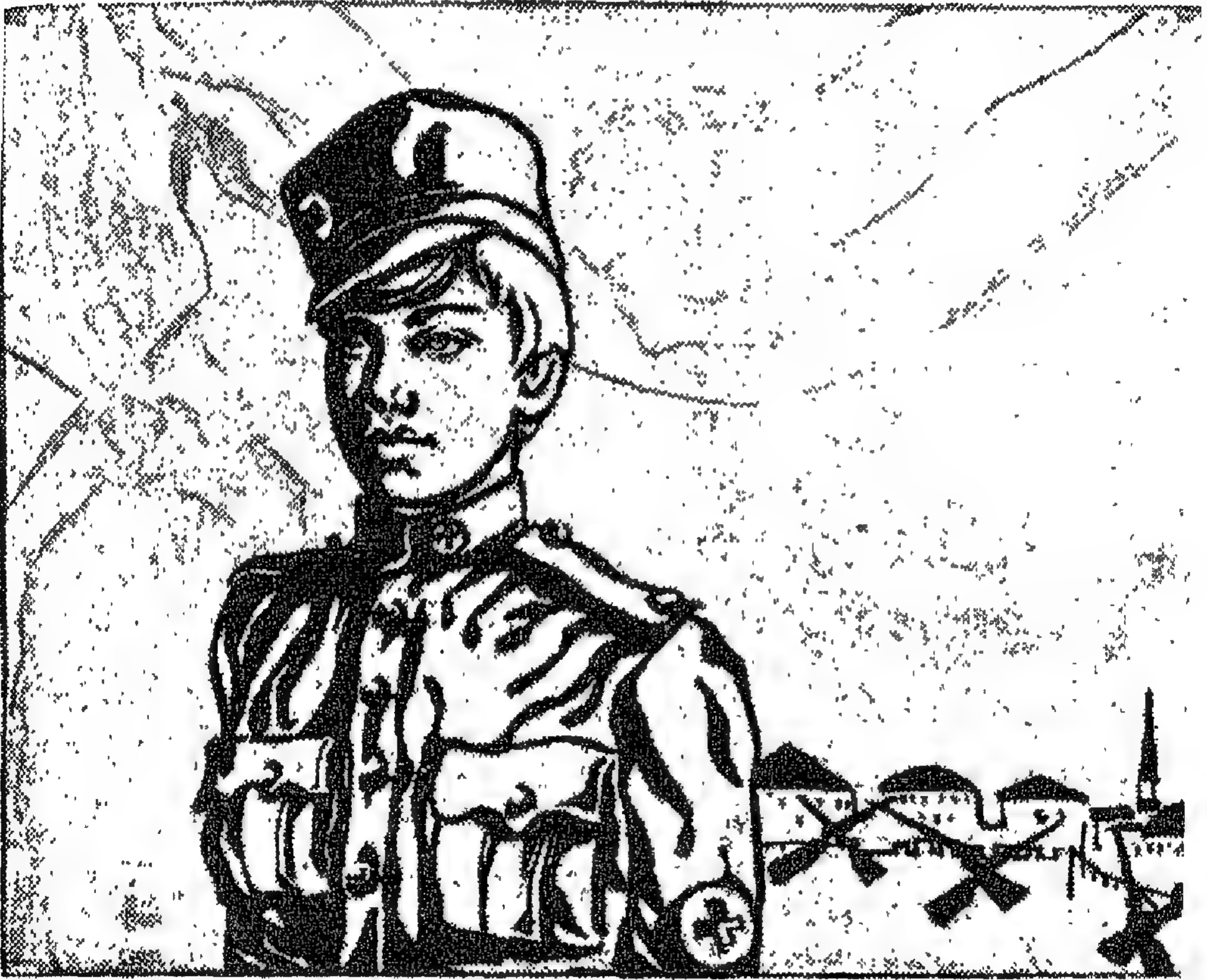
\*\*\*

يحكى نجم السينما كاري جرانت قصة حدثت له ذات صباح بفندق « بلاتزا هوتيل » بنيويورك عندما طلب أن يتضمن افطاره قهوة وفطائر انجليزية . .

كتاب الشهر

# الحاوية على الخيل

بقلم آلان بيرجس



مغامرات غير عادية لقناة إنجليزية  
بأسلة خلال الحرب العالمية الأولى



« قصة الفتاة الانجليزية الجميلة فلورا  
سانديس التي خدعت في الجيش  
الصربي خلال الحرب العالمية الاولى ..  
لقد جرحت ونالت الاوسمة وأحبها  
رفاقها في السلاح الى حد العبادة ،  
انها قصة أعجب من أن تكون حقيقة  
وقد سردها بعباراته الحماسية  
المرحة الدافئة ألان بيرجيس »



# الجيش الجميل

تلخيص كتاب

The Lovely Sergeant

في الفندق الريفى الصغير الذى يقع على جانب جبل وعر ، والذى استخدم كمقر مؤقت لقيادة الآلى الصربى الثانى ، راح الكولونيل اندريه ميليتش قائد الآلى ينظر فى قلق الى الشابة الانجليزية الشقراء ... وقال بالالمانية التى يفهمها كلاهما جيدا :

« عندى لك نبأ سيىء يا مس سانديس ، قد يودى الى رحيلك عنا . ونظرت اليه فلورا سانديس فى ثبات دون أن ترد . . . كانت قد انضمت قبل ذلك بأيام قلائل فقط الى وحدة اسعاف الميدان كممرضة متطوعة بالآلى ، وكانت ترجو أن تبقى فيه . . »

ومضى الكولونيل يقول : وهذا هو النبأ . . لا أمل هناك فى وقف زحف العدو ، ولا بد من استمرار تقهرنا . . »

كان ذلك فى عام ١٩١٥ ، ونصف العالم فى حالة حرب ، ولكن الحرب

لم تكن أكثر مرارة أو يأسا مما كانت فى جبال الصرب التى يكسوها الجليد حيث الدولة البلقانية الصغيرة التى بدأت الحرب فيها . كان الجنود الصربيون يتراجعون منذ أسابيع أمام القوة المشتركة للجيش البلقانية والنمساوية - المجرية وكانت القوات الصربية تشن هجمات مضادة كلما استطاعت ، ولكن الكولونيل كان يعرف انهم على حافة الهزيمة التامة . وسأله فلورا : هل يستسلم الجيش ؟

فأجاب الكولونيل بهدوء : كلا . . لن نستسلم أبدا . . »

ثم قال ان الالمان عرضوا عليهم فعلا عقد صلح منفرد ولكنهم رفضوا ذلك فى ازدراء ، وسوف يواصلون القتال حتى الحدود الصربية وما وراءها خلال ألبانيا حتى البحر اذا لزم الحال ، ثم يقاتلون بعد ذلك بمساعدة فرنسا وبريطانيا ليشقوا طريق العودة الى بلدهم . . »

ثم قال محذرا : « لسكننا اذا تقهرنا خلال ألبانيا ، فسيكون عبور الجبال فى منتصف الشتاء محنة رهيبة ، لن يبقى حيا بعدها الا أقوى الرجال . »

وأخطأ الكولونيل تفسير نظرة



القنوط التي بدت في عيني فلورا ،  
فقال :

— مس سانديس .. انك من  
رعايا بريطانيا ، ولك الحق في  
الرحيل عنا اذا شئت ..

وأدهشته صرامة ردها عندما  
قالت : لقد جئت الى هنا ياكولونيل  
ميليتش لاساعد الصرب ، ومهما  
حدث فانني أود البقاء مع الآلاي  
الثاني .

وراح الكولونيل — في تعاسة —  
يتمعن في تلك المرأة الطويلة القامة  
التي تثير الحيرة ، والتي اختارت  
الاشتراك في معركة وطنه .. كانت  
ترتدي قميصا وسترة خاكية اللون ،  
وكانت لهجتها مباشرة بلا تحفظ ،  
ولكنها ما زالت تنسم بالانوثة ..  
كانت تعمل لمساعدة الجرحى دون كلل  
تركب الخيل في براعة الضباط ،  
وتتقبل المتاعب والمشاق كأي جندي ،  
ولكن السماح لها بالاستمرار معهم  
الآن قد يكون بمثابة اصدار قرار  
بموتها .

وظل الكولونيل صامتا فترة  
طويلة ، ثم قال بعد تأمل : أعتقد  
ان في استطاعتك الالتحاق بالجيش  
وحدقت فيه فلورا بدهشة .. ثم  
سألته : كجندي حقيقي ؟

فأجاب ميليتش : هناك نساء  
كثيرات يعملن الآن كجنود .. انهن  
من بنات الصرب بطبيعة الحال ، ولا  
أعرف بالضبط ما اذا كانت سيدة  
أجنبية تستطيع الانضمام ..  
فقالت مذكرة اياه : ولكننا  
حلفاء ؟

وفكر الكولونيل ميليتش في كلمة  
وهو يوازن المخاطر التي ستواجهها  
فلورا باعتبارها جندي ، مقابل  
قيمتها الكبرى باعتبارها رمزا ..  
كانت الصرب قد تلقت حتى ذلك  
الحين مجرد مساعدة قليلة من حلفائها  
البعيدين ، الانجليز والفرنسيين ،  
ووجود فلورا مع جنود الصرب  
سيكون بمثابة وعد بأن حلفاءهم لم  
ينسوهم .. وأخيرا وبعد تردد مؤلم  
انتهى الكولونيل الى قرار .

وانتزع الكولونيل رقم (٢) الغصن  
الصغير رمز الآلاي من كتفه ، وقال :  
— سانديس .. قفى في انتباه  
ثم قام بتثبيت الرقم فوق سترتها  
الخاكية ، وخطا الى الوراء خطوة  
مؤدبا التحية .. وقال :

— أيتها النفور فلورا سانديس ..  
انني أرحب بك كمجندة جديدة في  
الآلاي الصربي الثاني من الجيش  
الصربي الاول .

كان هذا الحفل المختصر بداية حياة  
من أعجب وأزهى ما شهدته الحرب  
العالمية الاولى فى السلك العسكرى  
اعطنا شيئاً نقاتل به

كانت فلورا سانديس ابنة قسيس  
من ريف « سافولك » وقد تلقت  
دراساتها الاخيرة فى سويسرا حيث  
تعلمت ايضا التحدث بالفرنسية  
والالمانية بطلاقة تامة ، وعندما بدأت  
الحرب فى عام ١٩١٤ كانت تعمل فى  
لندن كسكرتيرة ، ولكن حمى الوطنية  
التي اجتاحت انجلترا كلها ما لبثت  
ان أصابتها ، فانضمت الى فريق  
متطوعات الصليب الاحمر ، وبعد  
تدريب ضئيل فى التمريض استغرق  
اسبوع قلائل ، أرسلت الى الصرب ،  
ورحب الصربون بمساعدتها فى  
مستشفياتهم العسكرية القليلة  
المزدحمة ، وكان اعجابها يتزايد كل  
يوم بهذا الشعب الباسل ذى الكبرياء  
والعيون ذات الوميض ، وشاهدت  
كيف استطاع الجيش الصربى فى  
الشهور الاولى من الحرب - دون أى  
مساعدة من الحلفاء البعيدين - أن  
يتحمل الهجمات ويرد بما يشبه  
المعجزة جيشا مجريا نمسويا قويا ،  
مع ان ترسانته لم يكن فيها الا القليل  
و . ثم ما لبث أن تفشى فى أنحاء

البسلاد عدو أكثر خبثا ، هو وباء  
التيفوس ، فأصاب الجنود والمدنيين  
على السواء ، ليقتل أربعة من كل  
خمسة من ضحاياه ، وأصيبت فلورا  
ذاتها به وهى تعمل فى مستشفى  
« فالجيتو » ، فأرسلت الى وطنها  
انجلترا . . .

وشفيت من التيفوس ، ولكنها  
كانت قد أصيبت بمرض آخر لا علاج  
له : لقد أحبت الصرب وشعبها . .  
وهكذا عادت الى الصرب ، واستطاعت  
هذه المرة - رغم اعتراضات القنصل  
البريطانى - أن تصل الى الجبهة ،  
حيث انضمت الى الجيش الصربى  
فعلا . . .

ولم تلحق فلورا باحدى الفصائل  
فى خط القتال ، ولكنها عينت بدلا  
من ذلك بمقر قيادة الآلاى ومنحت  
امتيازان لم يكن يعرفهما الجنسدى  
الصربى العادى ، فقد كانت تتركب  
فرسا أبيض أهداه اليها الكولونيل  
ميليتش ، كما خصص لها قزما يدعى  
« دراجوتين » للعمل كمراسلة لها ،  
وأظهر دراجوتين على الفور دهاء لاحد  
له وسعة فى الحيلة فى الحصول لها  
على ما تريد .

وجاء القنصل البريطانى مستر  
جريج ليودعها ، ثم ناشدها للمرة



الاحيرة أن تبعد عن منطقة المعارك ،  
ثم تمنى لها حظا سعيدا بعد أن يش  
من اقناعها .

وقال : لقد أحضرت لك قليلا من  
الاشياء التى آمل أن تتمكنى من  
استخدامها .

وأشار الى صندوق من علب  
السجائر وآخر من المربى ، وثالث  
يمتلئ بالحوذات الصوفية .

وعندما استشارت فلورا الميجور  
بسييتش حول توزيع هذه الاشياء ،  
قال ان الفصيلة الرابعة سوف ترحب  
بها ، فقد سسحبت لتوها من خط  
القتال لقضاء فترة راحة قصيرة بعد  
أن مرت بوقت عصيب جدا ، وقال  
لها انه ذاهب فى جولة تفتيشية ،  
وسوف يصحبها الى معسكر الفصيلة  
وبعد مسيرة حوالى ثلاثة أميال

بجوادهما ، وصلا الى صفوف من خيام  
يكسوها الجليد ، وكانت هناك نيران  
كثيرة تشتعل بأغصان شجر الصنوبر  
بين خطوط الفصيلة ، وأوقف الميجور  
بسييتش جواده بجوار احدى النيران  
التى جلس أمامها ثلاثة ضباط  
يصطلون ، وترجل بسييتش ثم قدم  
فلورا الى رئيسهم الملازم جانشكو  
جوفيتش الذى يقود الفصيلة الرابعة  
كان جوفيتش عريض المنكبين ،

خشن المظهر ، طويل القامة ، له  
شعر خشن قصير وشارب معقوف الى  
الوراء . . . وحلق بنظرات غير ودية  
نحو فلورا ثم دق عقبه وصافحها . .  
وشرح له الميجور بسييتش الغرض من  
الزيارة ، فحنى جوفيتش رأسه ثم  
قدم لهما زميليه اللذين أبديا حيالها  
شعورا وديا على عكس رئيسهما . .  
ولمست فلورا نظيرة ازدراء فى  
عينى جوفيتش وهو ينظر الى رقم  
الآلى الثانى المثبت على كتفها ، وعندما  
جاء « دراجوتين » يقود العربى المحملة  
بالسجائر والمربى والحوذات الصوفية  
قال جوفيتش فى سخرية انه كرم  
منها حقاً أن تحضر مثل هذه الاشياء  
الطريفة . .

ثم سألها فى لهجة جافة : ألا يحتمل  
ن تصل أيضا بنادق وذخائر ؟ من  
الصعب قتل العدو بقذفه بعلى المربى !  
ولكن بعد أن قام مساعداه بتوزيع  
عدايا فلورا ، خرج الملازم جوفيتش  
من خيمته وشكرها بطريقة رسمية ،  
ولم تقل فلورا أكثر من أنهم حلفاء !  
وأصابت كلمتها وترا حساسا فى  
قلبه . . لقد كان المفترض حقا انهم  
حلفاء ، ولكنه سألها بلهجة عدوانية .  
- ولكن لماذا يرفض الانجليز  
والفرنسيون تركنا لنهاجم بلغاريا .

- نحن لا نريد من يقاتل بدلا منا  
.. كل ما نريد هو البنادق والذخيرة  
ولو كان لدينا شيء نقاتل به لاندفعنا  
الى الامام بدلا من أن نطارد حتى نخرج  
من بلدنا .

ومضى يقول في غضب : لقد  
هزمنا البلغار مرة ، وهم سينتقمون  
مننا الآن بالحرق والنهب والقتل  
وينتهكون حرمة زوجاتنا وأمهاتنا  
وحبيباتنا بينما نجلس نحن حول  
هذه النار ، وسيعدمون آباءنا وأبنائنا  
وكانت الفكرة شديدة القسوة  
عليه ، فتوقف فجأة وجلس ، وتاقت  
فلورا الى تهدئته ومواساته وفي تلك  
اللحظة عاد الميجور بسيتش ليصحبها  
في العودة الى مقر قيادة الآلاي ،  
وأحس بالتوتر السائد وبعد أن  
ابتعدا بجواديهما عن المعسكر سألها  
عن السبب فأخبرته بما ثار بينها  
وبين جوفيتش من جدل فقال :

- ان الملازم جوفيتش ثائر يؤمن  
في تعصب بمستقبل الصرب ، وعندما  
بدأت الحرب التركية تطوع جنديا وفي  
خلال ثلاث سنوات رقى الى رتبة ملازم  
أول مما يعني انه جندي ممتاز ...  
ومع أننا نفقد حماسنا بمرور الزمن  
فان جوفيتش تزدد حماسته لهيبا  
وتوهجا كلما ازدادت الامور سوءا .

في حين أن أي صربي على قدر ضئيل  
من الذكاء يستطيع أن يرى ان البلغار  
كانوا يدبرون غزو بلادنا ؟ لعنك  
تستطيعين تفسير هذا للملازم صربي  
بسيط ؟

فأجابت فلورا : ان على الحكومات  
أحيانا أن تتخذ قرارات قاسية غير  
محبوبة .. لماذا تورط بريطانيا  
نفسها وحلفاءها في نزاع مع عدو  
آخر ، في حين ان هناك فرصة بأن  
تتمكن الدبلوماسية مع ابقاء بلغاريا  
محايدة ؟ اننى اعترف أن دبلوماسية  
الحلفاء لم تكن بارعة تماما ولا شك  
في أن الامر كان يتحسن كثيرا لو  
كانت هناك نساء دبلوماسيات ،  
لكن النوايا كانت نبيلة تماما .

فأجاب جوفيتش بسرعة : ان النوايا  
النبيلة لا تطعم ولا تسلمح رجال ..  
ان مائة بندقية تساوى كل نوايا  
بريطانيا وفرنسا الطيبة معا .

وثارت فلورا غضبا ، وقالت ان  
الفرق البريطاني والفرنسية قد  
نزلت فعلا في « سالونيك » ، وانها  
تقاتل منذ أسبوعين للاتصال بالجيش  
الاول .

وزاد هذا من غضب الملازم جوفيتش  
فنهض واقفا ولوح بذراعيه بعنف  
قائلا :



وأدركت فلورا من حديث بسيتش ونظراته اليها انه يحاول الاعتذار اليها بطريقة أبوية عن تهور واحد من ضباطه الشبان ..

### فارس في الليل

بعد أيام قلائل من مقابلتها مع الملازم جوفيتش ، وجدت فلورا نفسها فجأة وسط فاجعة لا مثيل لها في تاريخ الحرب العالمية الاولى ، فقد بات قرار اختراق حدود ألبانيا أمرا لاشك فيه ، وبينما كان زحف العدو يزداد قوة ، كان ألوف من اللاجئين يتجهون نحو الممرات الجبلية وقد قرروا الفرار بدلا من العيش في ظل الطغيان .

ولم يفلح كثير من الضعفاء في اتمام ذلك ، وراح الآلايان الثاني والرابع عشر يتناوبان التضحية في خراصة المؤخرة طوال فترة التقهقر ، وبينما كانت فلورا تقترب من حدود الصرب مع الآلاي الثاني ، شاهدت جوائدا بالطرق وقد غصت بجثث الشسيوخ والاطفال الذين تبسدت قواهم ، وكانت وجوههم مغطاة بالخرق أو أهيل بعض التراب أو الجليد فوق أجسادهم ، وكانت هذه المشاهدة القاسية مجرد إشارة الى الرعب البالغ الذي سيأتي بعد ذلك ، فقد مات مائة ألف من بين ربع المليون

جندي الذين بدأوا الرحلة الى الادرياتيك ، بينما مات ٢٠٠ ألف من نصف المليون لاجيء الذين حاولوا الفرار .

وبعد ظهر يوم شديد البرودة في ديسمبر ، بلغ الكولونيل وأركان حرب كومة من الاحجار وضعت كعلامة لحدود الصرب ، وعندما أوقفوا خيولهم راحت فلورا تختلس النظرات نحو أصدقائها .. كانت لحظة مراوغة عميقة ، فقد كان الكولونيل ميليتش يحدق بعيون شاحبة خالية من التعبير . وبعد ظهر اليوم التالي جاء ضابطا يعدوا فوق جواده يحمل أنباء مذهلة .. لقد قام العدو بحركة تطويق سريعة ، وقد كشف الكولونيل المعنى الكامل لفلورا فقال وهو يشير الى أخدود مرتفع على مسافة بضعة كيلومترات الى اليمين : ان البلغار يتجهون نحو قمة جبل « تشوكاس » ، واذا لم نبلغ القمة قبلهم ، فسوف يقطعون علينا خط الرجعة .

وظلوا يواصلون السير بجيادهم طوال الليل وأغلب النهار التالي حتى عسكروا عند سفح الجبل ، ورقدت فلورا في حفرة نبشتها تحت شجرة وأحكمت معطفها حول جسمها وحاولت النوم ولكن الدنيا بدأت تمطر ، وقد

سرت عندما جاء الامر فى الثالثة صباحا بمواصلة السير .

**لن تتركونى وراءكم !**

ومع أول خيوط الفجر ، أوقفت فلورا جوادها لتكتشف أنها انفصلت عن الكولونيل ميليتش وأركان حرب قيادة الآلاى ، وأصبحت الآن بين رجال الفصيلة الرابعة الذين تذكرها الكثيرون منهم فى سرور .

كان المطر قد توقف ، ووجدت فلورا الملازم جوفيتش يستعد لتناول افطاره مع اثنين من ضباطه الى جوار نار مشتعلة ، وبدأ انه لم يرها ، ولكن الضابطين الآخرين طلبا اليها مشاركتهم فى الطعام ، وجلسوا يأكلون بعض الوقت فى سكون ، ونظرت فلورا الى جوفيتش ، وحاولت أن تفكر فى كلمات تشكره بها ، ولكنه كان يحدق ببصره بعيدا ، ثم التفت فجأة ونظر اليها فى ضيق واضح . هذه المرأة الشابة الطويلة لاتزال قادرة بعينيها الزرقاوين المتعبتين ووجهها القدر أن تبدو أنثى جميلة ! لقد كان جوفيتش يعتقد ان النساء ينبغى ألا تكون لهن أية صلة بالحرب وكان من الطبيعى أن يساعدها فى الليلة السابقة وسط البرد والمطر ، ولكن لم تكن لديه نية تركها مع

فصيلته حتى لا تلهى رجاله وتستنفد مئوتتهم الضئيلة . . وقال لها بفضافة :

— سنبدأ تسلق جبل تشوكاس

فورا ، ولكننى سأرسل عداء أمامنا للبحث عن الكولونيل ميليتش من أجلك ، وتستطيعين البقاء فى غصون ذلك مع دواب الحمل .

واتسعت عينا فلورا غضبا وقذفت طبقها بشدة وقالت ان لها الحق باعتبارها من جنود الآلاى الثانى المعتمدين أن تصعد الى قمة الجبل كأي جندي آخر . . ثم قالت بسرعة : — لن أبقى فى المؤخرة مع خيول الحمل !

واستبد الغضب بجوفيتش .

كان ارتفاع الجبل يزيد على ١٥٠٠ متر ولا بد من تسلقه بأسرع ما استطاع اذا أرادوا سبق البلغار الى القمة ، ووجود امرأة معهم سيعرقل جهودهم واقبل ضابط شاب فارغ الطول غائر الوجنتين يسمى اكيسكا فوكوى . . وانتحى بجوفيتش جانبا وذكر له بصوت منخفض ان فلورا ضيفة الكولونيل ولا ينبغى ان يكونوا اجلافا معها ، وابتلع جوفيتش سخطة وحتى رأسه فى قبول بعد تردد ثم التفت الى جندي من وحدة فوكوى وقال بحسدة :



— جاويش ميلادين . ستصعد معنا الانجليزية الى قمة جبل تشوكاس فعليك بمهمة العناية بها . وكان اختيارا موفقا ، فقد كان الجاويش ميلادين عملاقا لا يكل ولا يتعب ، وقد حرص على الا يبتعد عن فلورا اكثر من امتار قلائل خلال صعودها فوق الصخور والاحجار ، وقبل ان ينتهى تسلق القمة ، كانت فلورا قد عرفت الكثير عن جوفيتش ، وادركت من حديث فوكوى ان الفصيلة الرابعة ليست فصيلة عادية ، فان رجالها الذين يبلغ عددهم ٢٢٠ يجمع بينهم شعور واحد من الولاء لقائدهم جانا شكو جوفيتش ، وكل منهم على استعداد للموت في سبيله .

وفي الرابعة بعد ظهر ذلك اليوم ، بلغوا الاخدود الطويل الذى يعد علامة على قمة جبل تشوكاس واحسوا بالارتياح عندما وجدوا انهم سبقوا البلغار الى هناك ، ونصبوا استراحة للجند ، وسرعان ما استغرقت فلورا فى النوم بعد وجبة من العيش والجبن .

### تقرير طيب

ظلوا فى مواقعهم طوال النهار وهم يطلقون سيلا من النيران بين حين وآخر

للدفاع عن القمة ، وعندما حل الظلام جاء الفريق الذى سيتولى الحراسة بدلا منهم ، وهبطوا المنحدر نحو نيران معسكر الفصيلة الرابعة ووهجها الدافئ ، وجلست فلورا فوق كوم من الاغصان التى كدسها جنود المعسكر ، ونادى الملازم جوفيتش الجاويش ميلادين وسأله :

— كيف تتصرف الفتاة الانجليزية تحت النيران .  
فأجاب ميلادين : انها اثبتت وجودها كمحاربة قديمة .

— وكيف ينظر اليها الرجال ؟  
لقد كانوا فخوريين بوجودها معهم بل انهم يزهون على الفصائل الاخرى على اساس ان وجود الانجليزية معهم دليل على ان فصيلتهم هى افضل فصائل الجيش .

وادرك جوفيتش على الفور انه ارتكب خطأ بحكمه المتسرع على هذه الشابة العجيبة ، وعرف الآن ان قيمتها فى رفع الروح المعنوية تفوق كثيرا كل ماقد تثيره من متاعب ، واضطر الى الاعتراف بانها استطاعت تسلق الجبل كأي واحد منهم بمساعدة قليلة .

وعندما اتم ميلادين تقريره ، اتجه

بالهبوط من جبل تشوكاس حتى انضمت من جديد للفرقة واتجهت نحو بلدة ( الباسان ) الالبانية وبعد قليل صدر لهم الامر بالذهاب الى موقع في سفوح التلال القريبة لمراقبة دوريات العدو .

لم يكن هناك خطأ في الطريق الى الشاطئ . . انه يؤدي الى القمم الجليدية لذرى الجبال المقفرة ، ومنها الى الوديان ذات المستنقعات الغارقة في الاوحال ، وقد ترك الالوف الذين مروا من قبلهم علامات في كل ميل من الطريق . . كانوا يسرون وسط طريق لا نهاية له من الانقراض البشرية والحيوانات النافقة ومروا بكثير من اجسام منتفخة للثيران والحيوانات ، واللاجئين الذين فقدوا حياتهم .

كان البلغار قد اوقفوا تقدمهم ، واصبح الزحف الآن سباقا ضد الجوع . لقد تركت الفصيلة الرابعة « الباسان » وليس معها الا تموين من الخبز ، ولكن بعد خمسة ايام كان الكثير من الرجال قد اوشكوا على الموت جوعا ، وعندما كانوا يمسكون في ظل ليلة ، كان يبدو على جوفيتش انه يجد راحة من الارهاق ومأساة الزحف بالحديث مع فلورا . . وسرعان ما عرفت منه

جوفيتش تحو المكان الذي تجلس فيه فلورا ، التيرات ملامحه الصارمة المتأملة على وهج النيران الاحمر ، وكأنها صورة رسمت بخطوط من الفحم والظلال . . وقال في لهجسة جادة : لقد تلقيت الآن تقريراً طيباً عنك . . هل تحبين الانخراط في سلك الفصيلة الرابعة بسرية الجوايش ميلادين ؟

وجلس فلورا وقد بدت عليها الدهشة ، وظنت في بادئ الامر انه يمزح ، ولكنه عندما واصل حديثه بدا لها انه كان جادا حقاً ، فقد قال : « سنسمح لك بالاختفاظ بالمراسلة والجواد ، وفيما عدا ذلك ستكونين نفرا عاديا ، تشاطرين الباقي منا نفس المتاعب والاطار فهل تقبلين ؟ »

وقالت فلورا ان هذا العرض فخر لم تكن تحلم به ، فان هذا هو افضل لواء في الجيش الصربي فقال جوفيتش : حسنا . . اتفقنا . .

استؤنف التقهقر في اليوم التالي عندما احضر البلغار مدفعيتهم وبدأت القذائف تسمع على مقربة من الخطوط الصربية في دقة مزعجة ، وقبل الليل مباشرة ، قامت الفصيلة الرابعة



القدر الذى تعرفه اغلب النساء عن الرجل طوال حياتهن .

لقد جاء من بلغراد ، بعد ان ربه امة الارملة الشديدة الفقر ، وترك المدرسة في سن مبكرة ليعمل في دار صحفية واحب هذا العمل الذى يجعله قريبا من سياسة البلقان المضطربة ، وعندما زحف الجيش الصربى ليطرد الاتراك من بقايا امبراطوريتهم البلقانية ، كان جوفيتش قد ذهب الى الحرب ، ولم يعد الى بيته منذ ذلك الحين .

كان جوفيتش - مثل الكثيرين من ابناء الصرب - يسيطر عليه حلم عاش في قلوبهم جميعا منذ الف عام ، حلم اتحاد كل الشعوب السلافية في انحاء البلقان ، اتحاد يجمع ابناء البوسنة وكرواتيا والصرب ومقدونيا والهرسك ودلماسيا في دولة واحدة .

وفي عشية رأس السنة ، بلغت الفصيلة الرابعة الشاطئ أخيرا وقد شحبت الوجوه وتقرحت الاقدام وسرعان ما اقاموا خيامهم في بلدة « دوراتزو » قرب مقر قيسادة الوحدات الايطالية والبريطانية ، وعرفوا نعمة الراحة والطعام الجيد بضعة أيام في مطلع سنة ١٩١٦ . وبعد اسبوع توجه جوفيتش الى

خيمة فلورا وابلفها انها رقيت الى رتبة « أونباشى » فادت فلورا التحية العسكرية وتوردت وجنتاها واحست بالسعادة تغمرها ، وبعد ان انتشر النبا في المعسكر ، هناها اصدقائها وبعد بضعة أيام ايقظها دراجوتين ليذكر لها ان الملازم جوفيتش مريض وانه في حاجة الى ممرضة ! ووجدته يرقد تحت كومة من الاغطية الصوفية يرتعش من الحمى ، ولكنه قال انها حالة بسيطة وانه سينهض بعد لحظة . ولكنها منعتة من ذلك .

وكانت فلورا تعرف كيف يتحول هذا المرض بسرعة الى التهاب رئوى ولا سيما ان الارهاق والجوع كانا يقضيان على العشرات من افراد الفصائل كل يوم .

وقالت له ان مرضه هذا يستلزم قيامها بدورها السابق كممرضة ، وان عليه اطاعة امرها بهذه الصفة الا اذا اراد ان يعاقب بالتدريب . . . او الحجز في المعسكر . . . وحاول ان يحتج ويشور ، ولكنها قاطعتة وهددته بابلاغ طبيب الآلاى بالرصاصه التى لم تستخرج من جسمه مما يجعل من المحتمل اعادته للمستشفى ، وعندئذ استسلم جوفيتش . وظل في فراشه خلال الايام التالية

يتناول الأسبرين واقراص الكينا ، مع طبق من الحساء الخفيف في كل وجبة ، وبينما كانت تقدم له العشاء من المساء في اليوم التالي تمت قائلًا : « انك تفعلين ذلك انتقاما مني » . ولكن في صباح اليوم الثالث ، بدأ ان نظام الغذاء الذي وضعت له فلورا قد نجح ، وعندما دخلت خيمته وجدته يأكل طبقا من « اليخني » وقد تبدد الشحوب من وجهه ، وارتسمت البسمة على شفتيه وأحسن انه أصبح على ما يرام وشكرها على جهودها في تربيته ، ثم منحها اجازة ثلاثة أيام اظهارا لشكره !

### كولونيل فرنسي يستسلم

انتقل الالاي الثاني بعد فترة قليلة من شفاء جوفيتش الى جزيرة ( كورفو ) حيث تمسك بعض وحدات الحلفاء وكان رجال الفصيلة الرابعة يتطلعون الى جنة من بساتين الزيتون والفاكهة والخمر والبحار الزرقاء ، ولكنهم عندما ذهبوا الى المعسكر المخصص لهم فوق سفح تل منعزل على مسافة كيلومترات من اقرب قرية ، سرعان ما اكتشفوا انهم يواجهون معركة اخرى في سبيل البقاء !

لم يكن لديهم غير الخيام والبنادق

والامتنعة .. لا حطب ولا خبز ولا لحوم ولا دقيق ، والعلامة الوحيدة على الحياة في المنطقة ، سيارة نقل بريطانية تمر احيانا امامهم وهي تهدر حاملة الاحطاب الى بلدة كورفو !

وفي الصباح التالي طلبت فلورا الى جوفيتش ان يأذن لها بالتوجه الى البلدة لتذكر السلطات المسئولة بوصولهم فتمنى لها حظا سعيدا ، وعندما ظهرت اول سيارة نقل اشارت اليها وبعد نصف ساعة انزلها السائق امام البعثة البريطانية في ( كورفو ) ، ولكن فلورا واجهت الروتين والتعقيدات البيروقراطية خلال الساعات التالية فقد احوالها الانجليز الى مقر القيادة الصربية ، التي احوالها بدورها الى السلطات الفرنسية التي كانت تسيطر على الجانب الاكبر من الطعام في الجزيرة ولكن الكولونيل الفرنسي الفظ الذي قابلها حدثها ببرود عن التراخي المناسبة التي يجب الحصول عليها أولا ، وعادت الى البريطانيين وقد بللها المطر المنهمر ، ولكنهم لم يمنحوها غير العطف واقترح عليها ملازم شاب ان تذهب الى الفرنسيين راسا ، فهي امرأة على أية حال !

كان الظلام قد أوشك على الحلول



عندما عادت فلورا الى مقر البعثة الفرنسية ووقفت مرة اخرى امام الكولونيل الفرنسى الذى بدا عليه الضيق من الحاح هذا « الاونباشى » الصربى والفتاة الانجليزية الغربية التى بلغ من وقاحتها ان تزعمجه مرتين بشأن تموين غير مصرح به . وحاول ان يوبخها ولكن فلورا انفجرت تحكى له بصوت مرتعش كل ما اصاب الجنود خلال الاسابيع السابقة من جوع ومرض وارهاق ، وهاهم الآن يتركونهم ليموتوا جوعا بعد ان ظنوا انهم اصبحوا فى امان وفجأة انهمرت الدموع من عينيها ، وحاولت ان توقف عبراتها دون جدوى ، ثم اخذت تنتحب وقد شمرت باذلال تام .

وكان هذا اكثر مما يحتمله الكولونيل الفرنسى العجوز الذى احاط فلورا بذراعه وقدم لها منديله الابيض الكبير لتجفف دموعها ، ثم طلب لها القهوة وبعض الكونياك ، وقال برقة :

« ان اهتمامك هذا يثير اعجابى بك . سوف اوقع امرا بصرف مواد التموين اللازمة فورا .

وفى تلك الليلة ، عادت فلورا الى معسكرها فى عربة امتلأت بأرغفسة الخبز وصناديق اللحم المحفوظ

وبرميل كبير من النبيذ . . وفى اليوم التالى ، ادرج اسم الفصيلة فى قائمة التموينات المنتظمة .

### معركة مع البيروقراطية

كانت تلك هى بداية الحملة التى عقدت فلورا عزمها على شنّها ضد القوى الكبيرة للعبث الادارى التى كانت تهدد فصيلتها كما تهددها مدافع العدو سواء بسواء . وكان معدل الوفيات فى الجيش الصربى قد بلغ ١٥٠٠ حالة كل يوم ووسط رياح الشتاء المتجمدة ، لم يكن لدى الجنود غير ثياب رقيقة وقمصان ممزقة ، وحلهم العسكرية القلدة التى يملؤها القمل . . وبعد ان ضمنت الطعام لرجالها ، شرعت فلورا فى السعى للحصول لهم على احطاب الوقود والثياب الدافئة .

وكان الحصول على الاحطاب بسيطا نسبيا ، فقد عقدت صداقة مع الجنود البريطانيين الذين يقودون سيارات النقل المحملة بالاششاب امام معسكرهم ، وبمقتضى ذلك اصبحت كتل الاحطاب تتساقط « مصادفة » قرب المعسكر الصربى فى فترات منتظمة . . اما الحصول على ثياب عسكرية فكان اكثر صعوبة ، ولكن سعيها لقي مساعدة كبرى عندما

طلب صندوق الاغاثة الصربي المكلف بتوزيع المعونات الفرنسية والانجليزية خدماتها للعمل ك مترجمة ، وسرعان ما عرفت فلورا ان اغلب السلع تحفظ في مخازن على ارضية الميناء حيث تقوم فرق من الجنود بتفريغ سفن الامدادات .

وهكذا زارت فلورا ارضية الميناء وقابلت هناك اونياشيا انجليزيا طويل القامة ، كان يشكو لان الفريق الذي يعمل معه من الاجانب لا يفهم اوامره ، فتطوعت فلورا للعمل ك مترجمة له اذا استطاع مساعدتها بدوره . وتحت ارشاد الانجليزي الخبير ، تعلمت فلورا كيف تضع صناديق السترات الصوفية بحيث تسقط الى الارض لدى اول هزة وتفتح ويتساقط ما بها وعندئذ تقترح فلورا استخدامها فورا حتى لا تتسخ . . ويوافق الاونياشي ! وخلال عملها على الارض صفة علمت فلورا ان هناك ٣٥٠٠ ثوب عسكري جديد موجود تحت يد الفرنسيين ، وعندما استعلمت عنها ابلغها الفرنسيون انهم مستعدون لاعطائها هذه الاثواب اذا كانت هناك ملابس داخلية تتفق معها ، فاتجهت فورا الى الانجليز الذين عرفت ان لديهم كميات وفيرة من الملابس

الداخلية ولكن ليس هناك ثياب عسكرية يمكن الحصول عليها . كانت فلورا قد تعلمت الآن كيف تعالج مثل هذا الجنون العسكري ، فقالت بلهجة حلوة ان كل ما تريده هو وثيقة يعلن فيها انه سيصرف لها الثياب الداخلية اذا ظهرت ٣٥٠٠ حلة عسكرية تتمشى معها بمعجزة ما ووقع الكابتن التصريح دون تردد وهو لا يدرك ان فلورا حصلت على وثيقة مماثلة من الفرنسيين ثم اسرعت الى وزير الحرب الصربي الذي وضع توقيعة على هذه الاوراق ، وعادت بها منتصرة الى السلطات الفرنسية والبريطانية .

وبدا على المسؤولين انهم على وشك التسليم بعد ان واجهتهم بتوقيع وزير الحربية ، ولكنهم قالوا انها لا تستطيع الحصول على الثياب الا اذا دبرت وسيلة النقل العسكرية المناسبة ، وعلى الفور اتجهت فلورا الى الضابط المنوط بالسيارات الذي طلب معرفة وزن وحجم الثياب التي سستنقل بالضبط حتى يمكنه اصدار امر النقل . وبعد ظهر ذلك اليوم ، انطلقت فلورا عائدة الى المعسكر على رأس قافلة من سيارات النقل ، حيث اشرفت على تفريغ بالات الثياب تحت



انظار الملازم جوفيتشس المليئة بالدهشة  
 .. وفي نهاية اليوم كانت الفرقة  
 الثانية كلها قد ارتدت ثيابا جديدة .  
 وبعد وقت غير طويل تلقت الفرقة  
 امرا بالاتجاه الى سالونيك ، ولكن  
 بعد ان احتفلت بيوم « سلاقا » عيد  
 ميلادها الرسمي ، فوضعت الزينات  
 على الخيام وصدحت الموسيقى وقامت  
 الفرقة باستعراض ثيابها الجديدة  
 امام الامير الكسندر ولى العهد  
 وكبار ضباط القوات المتحالفة . .  
 وخلال الاحتفالاتلقى الكولونيل  
 ميليتشس خطابا في الفصيلة الرابعة  
 أعلن فيه ترقية الاونباشى سانديس  
 الى رتبة جاويش .

وكتبت فلورا رسالة الى بيتها في  
 انجلترا قالت فيها بتواضع : « لقد  
 هتفوا جميعا بحياتى ثلاث مرات .  
 ومع اننى احسست بخجل شديد  
 فقد سررت كثيرا ، وقال ميركو اننى  
 سأكون جاويشا جميلا » .

### مصرع جندي

في اغسطس ١٩١٦ - بعد صيف  
 طويل من التدريب في سالونيك -  
 رحلت الفرقة الثانية الى الجبهة ،  
 وكانت تسرى بين الجنود عزيمة قوية  
 وروح عالية رغم ان عدد الجيش  
 الصربي الذي بدأ الحرب وتعداده

٦٥٠ الفا قد أصبح ١٢٠ ألفا فقط  
 .. ولكن الجنود كانوا قد عقدوا  
 العزم على شق طريقهم عائدين الى  
 الصرب .. الى الوطن .

وبدا منذ بداية الهجوم ان كل  
 كيلومتر من الارض سوف يكتسب  
 بمسراة ، وعرفت فلورا ان خطوط  
 الجبهة التي تمتد على طول الحدود  
 الشمالية لليونان تحافظ عليها خمس  
 فرق من بريطانيا واربع من فرنسا  
 وتولى الجنود الصربون الجناح الباقي  
 واسندت الى فرقة فلورا مهمة طرد  
 البلغار من قمة جبل الى قمة أخرى  
 حتى أعادت احتلال « موناستير » .  
 وفي اليوم التالي للزحف واجهه

رجال الفصيلة الرابعة سبيلا من  
 مدفعية البلغار ، ومنذ ذلك الحين  
 وطوال الاسابيع التالية ، كانت حياة  
 فلورا مليئة بكابوس الحرب .. كان  
 الرجال يقاتلون باستمرار تقريبا ،  
 يصدون الهجمات المضادة يحصون  
 مكاسبهم بالامطار مع خسائر فادحة في  
 الارواح .

كان اقرب رفيق لفلورا خلال هذه  
 الاسابيع الرهيبة هو جاناشكو  
 جوفيتشس .. في كل يوم تقريبا كانت  
 تكتب في مفكرتها ملاحظة عن علاقتهما  
 الوثيقة .

الثالثة ستمر بهم في طريقها الى موقع متقدم وفجأة سمعت فلورا صوتا يهمس خلفها .. كانت اشارة جوفيتش المحببة . وبعد لحظة كان يزحف بجوارها وهمست تقول : يجب ان تكون حريصا ، فقال انه احرص الناس على نفسه ، ثم ضغط على ذراعها وابتسم لها بسمة اخيرة وانصرف ...

وبعد ساعتين سمعت فلورا صوتا جعل الرعب يسرى في كل جسمها . كان في البداية صوت غناء بعيد ولكنه سرعان ما ازداد ارتفاعا : « هورا .. هورا .. » انها صيحة المعركة الوحشية للبلغار .

وتحت وطأة الهجوم خرج رجال الفصيلة الثالثة من جحورهم وراحوا يجرون امام فلورا في تفهقر متواصل وبينما كانت صيحات القتال تقترب الحقت بهم الفصيلة الرابعة ، وانتظرت فلورا حتى أصبح البلغار يرون على مقربة منها وسمعت دقات اقدامهم ثم امرها ضابط صربي ان تجري بها وانتهى التراجع بعد ان تسلق الرجال منحدرًا طويلا على سفح الجبل ولجأوا الى خندق كبير وهناك أعادوا تجميع أنفسهم ولكنهم سرعان ما انسحبوا من القتال ، ووضعوا

ولكن الحب النامي بينهما كان يثير احساسا بالخيبة لادراكهما حقيقة العلاقة بينهما .. ان جاويزا وملازما لا يستطيع كل منهما ان يحب الآخر رسميا ، ولكن ما ان اقترب الخريف وازدادت الليالي برودة ، حتى احسا بحاجة الى ان يزدادا قربا حول نيران المعسكر ، ويبحث كل منهما عن الطمأنينة لدى الآخر . وأدركا ان هناك في مكان ما خلف زئير المدافع وانفجار القنابل ، يكمن أمل في حياة جديدة .

و ذات ليلة أعلن جوفيتش انهما سينفصلان بعض الوقت ، فقد فقدت الفصيلة الثالثة قائدها لشانى مرة خلال يومين ، وطلب منه ان يتولى امرها الى ان يتسنى تعيين رجل آخر محله ، وحاولت فلورا ان تتقبل هذا التغير بهدوء ، ولكن تعليق ميلادين على النبا جعلها ترتجف فقد قال لها في كآبة ان الفصيلة الثالثة تعسة الحظ ، وان جنودها لا يعرفون كيف يعنون بضباطهم .

وفكرت فلورا في كلمات ميلادين عندما أشرق الفجر يوم ١٧ أكتوبر . كانت مع ميلادين ودراجوتين وميركو يحرسون موقعا في الخطوط الامامية عندما جاءت الانبياء بان الفصيلة



## فتاة صربية ملتهبة

أصبح الجبل الذى قتل فوقه جوفيتش مقبرة للفرقة الثانية . . وكان هذا الجبل الذى عرف باسم التل ١٢١٢ هو آخر عقبة تقف بين الثلاثة آلاف صربى وموناستير ، ولكن البلغاريين استطاعوا ان يحبطوا هجوما بعد آخر حتى لم يبق فى الهجوم الاخير غير ٥٠٠ رجل . . وفلورا سانديس .

وخلال التقدم الاخير اليأس ، اصبحت فلورا بقبلة يدوية سحقته ذراعها اليمنى ، ونفذت عشرات من شظايا شرانبل الى الجانب الايمن من جسدها ، وسحبها الملازم دوديتشلى تحت نار العدو الى مخبأ وراء الصخور . . ثم حملها هو وميلوش الى اسفل الجبل حيث حملها اثنان من الجنود على نقالة . . وكان آخر مشهد تذكره عندما نقلت الى عسكرة الاسعاف هو وجه ميلوش . . كانت الدمسوع تنساب على وجنتيه ، وادركت فلورا انه يعتقد انها تحتضر واحسب انه على حق بسبب تخدين جروحها واثار الصدمة من وفاة جوفيتش المفاجئة .

وبعد أربعة أيام ، وصلت فلورا الى مستشفى ميدان انجليزى فى سالونيك ، وبينما كانوا يرفعونها من

الاحتياط ليرتاحوا اياما قلائل وبينما كانوا يسرون الى معسكر الراحة ، نادى الميجور بسيتش فلورا وقال لها بهدوء وأيجاز :

لقد مات جوفيتش ! لقد كان فى موقع متقدم جدا خلال الهجوم ، وعندما انهارت الفصيلة الثالثة لم يهرب مثلهم ، فقتلته رصاصة على الفور . .

وصحبها بسيتش الى القرية الصغيرة « دوبروفينى » - اى الزهرة الحلوة - حيث دفن جوفيتش على مقربة من كنيسة القرية . . كان قبره يقف بمفرده على سفح تل ، وقدم القسيس لفلورا شمعيتين وضعتهما بين الصخور ، واضاءتهما فاهتز اللمب واشتعلت الشمعتان فى ثبات . وبينما كانت فلورا تحسده فى اللمب ، فكرت فى آخر عشاء شاركت فيه جوفيتش قبل رحيله الى الجبهة وكانت قد سأله عما اذا كانت هناك نساء فى حياتاه ، فانفجر ضاحكا وقال : « ليس عندي وقت للفرام ، الا بعد الحرب » . . ثم سأله : وماذا بشأنك انت ؟

قالت : لا وقت الا بعد الحرب . . وعندئذ اعاد جوفيتش ملء كاسها بالنبيذ وشربا معا نخب « بعد الحرب » !

سيارة الاسعاف سمعت السائق يقول لمرضة ان مريضتها الجديدة جندي صربية .

وصاحت الممرضة تقول : يا الهى .. واحدة اخرى .. يستحسن وضعها مع ميلوسكا فى خيمة واحدة . وهكذا قابلت فلورا ميلوسكا ، وهى فلاحه نائرة حارة الدماء ، وقد ظلت تذكرها حتى آخر ايامها وكانت ميلوسكا قد انضمت للجيش الصربى وهى فى الثامنة عشرة وعرفت فلورا انها جرحت خمس مرات آخرها الجرح الذى اصابها وهى تحمل الذخائر لفصيلتها عبر حقل تنهال فوقه الرصاصات . ومنذ وصلت الى سالونيك ، كانت تدبر الخطط للعودة الى الجبهة والقتال مرة اخرى .

وفعلت حماسه ميلوسكا التى لا تنزعزع الكثير لرفع روح فلورا المعنوية خلال فترة شفائها الطويلة وسرعان ما أصبحت الاثنتان صديقتين حميمتين ، وذات يوم خلال فترة نقاهتهما ، فوجئتا بزيارة من ياور ولى العهد الامير الكسندر . كان الكولونيل البريطانى وبعض اركان حربه قد دعوا الى الخيمة بينما كان مندوب الامير يلقى خطابا قصيرا يمتدح فيه اخلاص فلورا لقضية الصرب وشجاعتهما فى القتال ، ثم اخرج علبة

جلدية قدم منها ميدالية ثبتها على سترة بيجاما فلورا ، وكانت نجمة ( قره جورج ) اكبر وسام فى الجيش الصربى ، وتحمل معها ترقية الى رتبة ضابط صف .

### الانتصار

فى يناير ١٩١٧ نقلت فلورا الى مستشفى بحرى فرنسى فى شرق افريقيا ، وكانت لا تزال هناك كمية من شظايا شراويل فى جانبها وبعد بضع عمليات صغيرة شفيت وسمح لها اخيرا بالعودة الى جبهة القتال فى شهر يونيو . وعندما بلغت الخطوط الامامية وجدت ان الفصيلة الرابعة لم يعد لها وجود . . لقد ابيدت خلال الهجوم النهائى على التل ١٢١٢ واحتلال موناستير ، ولم يبق احياء غير ١٦ رجلا بينهم ميلادين وميلوش وفوكون ودودييتش ونقلوا جميعا الى الفصيلة الاولى التى التحقت بها فلورا الآن .

وكانت الحرب قد تغيرت هى الاخرى ، فانتقل الرجال الى خط طويل من الخنادق على طول الجوانب الصخرية للجبال وظلوا هناك فى ركود لاكثر من سنة ، وشا طرتهم فلورا حياتهم ، وكانت تشترك بين حين وآخر فى غازات ليلية على خنادق العدو حتى ثارت جروحها القديمة ،



وأعيدت الى انجلترا للنقاها ، وهناك بدأت تجمع تبرعات للصرب لتزويد جنودهم بالثياب وغيرها من الاشياء التي يتلقاها بقية جنود الحلفاء .

وفي اواخر صيف ١٩١٨ عادت فلورا الى الصرب قبل شن الهجوم النهائي الكبير مباشرة ، وبدأ الثمانون ألف محارب الباقون في جيش الصرب كالاشباح الهزيلة ، يهاجمون العدو عبر الجبال بسرعة لم تعرف في التاريخ العسكري ، وهي سرعة فاقت كثيرا الفرنسيين والانجليز والاطاليين واليونانيين ، وتحطمت اخيرا خطوط دفاع البلغار ، وبينما كان الصربون يواصلون زحفهم شمالا، كانت الاهالي تقف هائفة لهم على جوانب شوارع القرى ..

واذ أحس الجميع باقتراب النصر الاخير ، انتهت خدمة فلورا العاملة في الحرب الاولى ، فقد تفشى وباء الانفلونزا الشديد ، وأصابها بحمى عنيفة على مقربة من بلدة «شوبريجا» ، وكان هناك مستشفى مؤقت في البلدة ولكن فلورا ما كادت تدخله حتى كاد يغمى عليها من الروائح والقذارة .. كان مئات من الجنود يرقدون على الارض الباردة في صفوف طيلة ، البعض مات فعلا ، والبعض

يحتضر دون أن يجد من يفعل له شيئا .

وأدركت فلورا التي أنهكتها الحمى انها ستكون أكثر أمانا خارج المستشفى ، ولحسن الحظ وجدت بيتا بالبلدة أمضت فيه اسبوعا تستعيد صحتها ببطء تحت رعاية سيدتين صريتين رقيقتين .. وفي خلال ذلك كانت تتلقى انباء عن مستشفى الطوارئ حيث يموت المرضى كالذباب ، والطبيب اليوناني لا يوجه أية عناية للمرضى ، وأخيرا لم تستطع احتمال أكثر من ذلك فنهضت من فراشها وارتدت ثوبها العسكري وأسهرت للمستشفى .

وصارحت الطبيب اليوناني برأيها في عمله وشناعة حال المستشفى وقالت انها ستقدم تقريراً للمسؤولين في بلغراد عن ذلك، وثار الطبيب زاعما انه مريض ولا يجد مساعدة أو أدوية للمستشفى ثم قال لها انها اذا ظنت انها تستطيع ادارة المستشفى بطريقة أفضل فلتفعل ذلك .. ثم خرج وصفق الباب خلفه !.

وبدأت فلورا في هدوء تعيد تنظيم العمل في المستشفى الذي ورثته وبه ٥٥ مريض ، وبمساعدة عدد قليل من الممرضين وجماعة من النساء جمعتهن لاعمال الطهي والتمريض

والتنظيف ، نظفت المبنى وطهرته ، وحصلت على أغذية نظيفة للأسرة من أهل البلدة وطعام من المزارع البعيدة ، وبعد ظهر أحد الايام جاءها زائر غير منتظر .. انه صديقها القديم ضابط الصف ميلوش ، كان شاربه لا يزال رشيقا ثابتا في مكانه كالعهد به ولكن فلورا لاحظت شحوبه وهزاله وقال لها ميلوش انه مصاب بالانفلونزا .. وبعد ان اضطرته فلورا الى البقاء في الفراش زمجر قائلا : وداعا يا ساندیس اننى أعرف اننى ساموت كان وجود فلورا في الجيش الصربى يدهش ميلوش دائما ، وقد ضاعف من حيرته ان هذه المرأة الانجليزية التى انتهكت كل مبادئ قانونه العسكرى ، استطاعت تمرضه واعادة صحته الكاملة في أربعة ايام . وكانت فلورا سعيدة بحيرته ، كما أسعدها بصفة خاصة انه كان مريضها في ليلة ١١ نوفمبر ، عندما أذيعت انباء الهدنة ..

### خاتمة ..

بعد الحرب بفترة قصيرة ، تلقت

فلورا تكريما آخر اعترافا بخدماتها للصرب .. ففي يونيو ١٩١٩ رقيت الى رتبة الملازم الثانى ، ولم يسبق قط في تاريخ الجيش الصربى ان رقيت امرأة الى رتبة ضابط فيه ، وقد تطلب ذلك قانونا خاصا من البرلمان وقعه الملك الكسندر نفسه . وخلال خدماتها وقت السلم ، عينت فلورا في مركز على الحدود ، حيث قابلت الجاويش ( يورى يودنيتش ) وهو روسى كان قبل ذلك كولونيل في الجيش الامبراطورى ، وعندما حدثها عن كفاحه الطويل ضد البلاشفة تذكرت فلورا جوفيتش .. لقد كان جوفيتش حزينا من أجل بلد لم يولد بعد ، ويورى حزينا لبلد لم يعد له وجود ! .

وتزوجت فلورا الجاويش يودنيتش ، وعاشا معا حوالى ٢٠ عاما حياة سعيدة هائلة امضيا اكثرها في باريس ، وبعد وفاته عادت فلورا الى انجلترا لتعيش في كوخ بسافولك ، ولكنها لم تنس قط حبها للارض الصربية .



### زمالة !

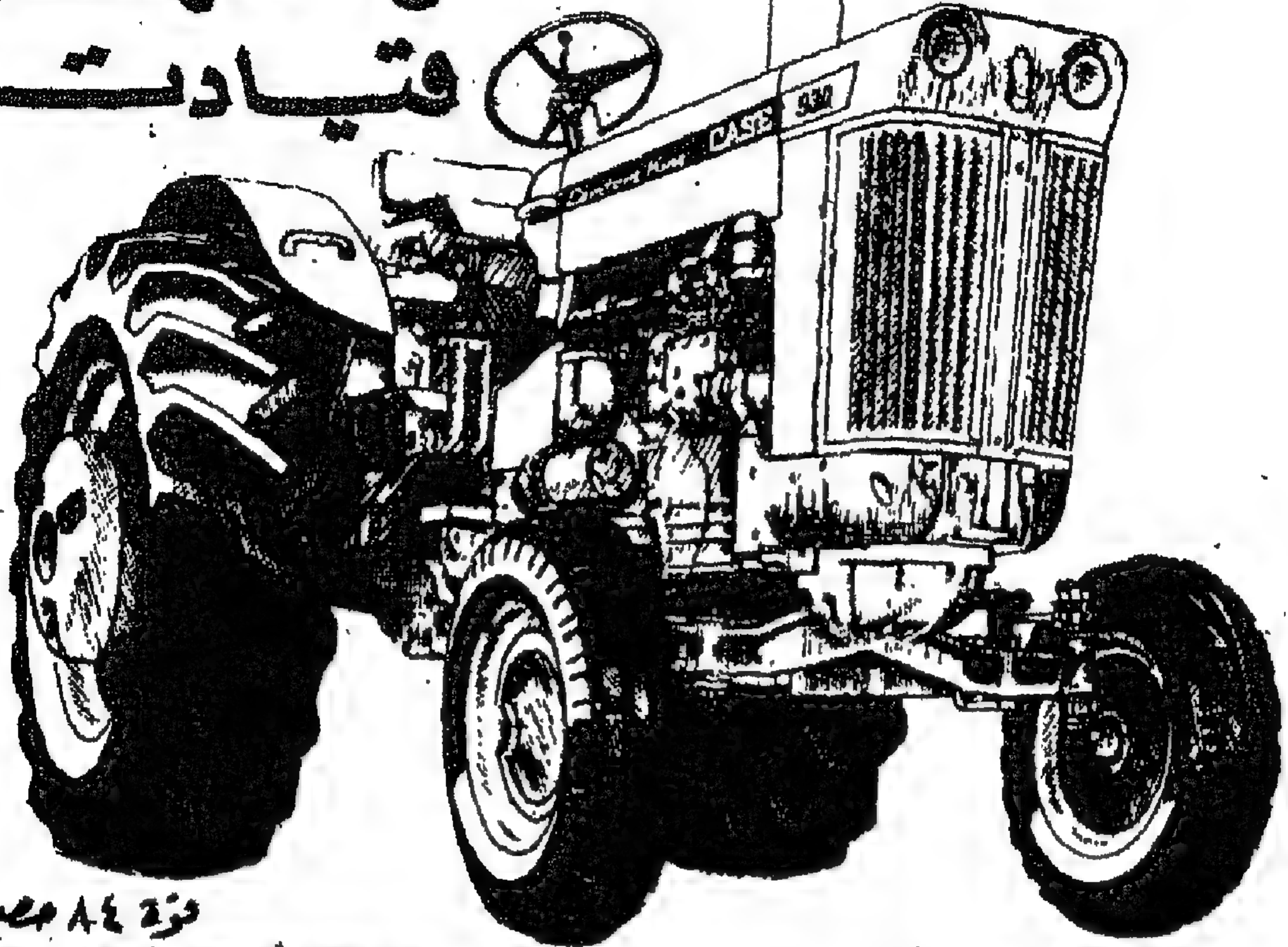
أوقف احد مقاولى البناء في مدينة سانت لويس عملية بناء عمارة تتكلف نصف مليون دولار ، حتى يستطيع عصفور بنى عشه في مكانها ان يفقس بيضه .. ولما سئل المقاول عن السبب في هذا السلوك قال :

- اننى لست من عشاق الطيور ، ولكننى احترم فقط زميلا يشتغل بالبناء !



# قوة كبيرة...

## من السهل قيادته



قوة 44 حصانا

## 930 كومفورت كنج® CASE

في استطاعة أي رجل أن يؤدي عملاً يومياً طويلاً بجهد قليل 930 على القوة ،  
فإن المقدر مرتفع بحيث يمكنك من رؤية عمالك ، ضبط القوة وتوجيهها ، تغيير وليكيات  
بسيطة خالية من المتاعب ، إظهار سرعة ونقل سرعات سهل . لقوة مضاعفة قليلة  
تجعل من السهل قيادة جراد كومفورت كنج 930 القوى المتيقن 100 وتسريع صيانتها  
والنتيجة : محصولك على ساعات أكثر من العمل الإنتاجي لكل رجل يتألفه لدى  
الموزع أو الكتب الج :

حد أقصى من قوة حصان السير

## CASE®



J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis., U.S.A.



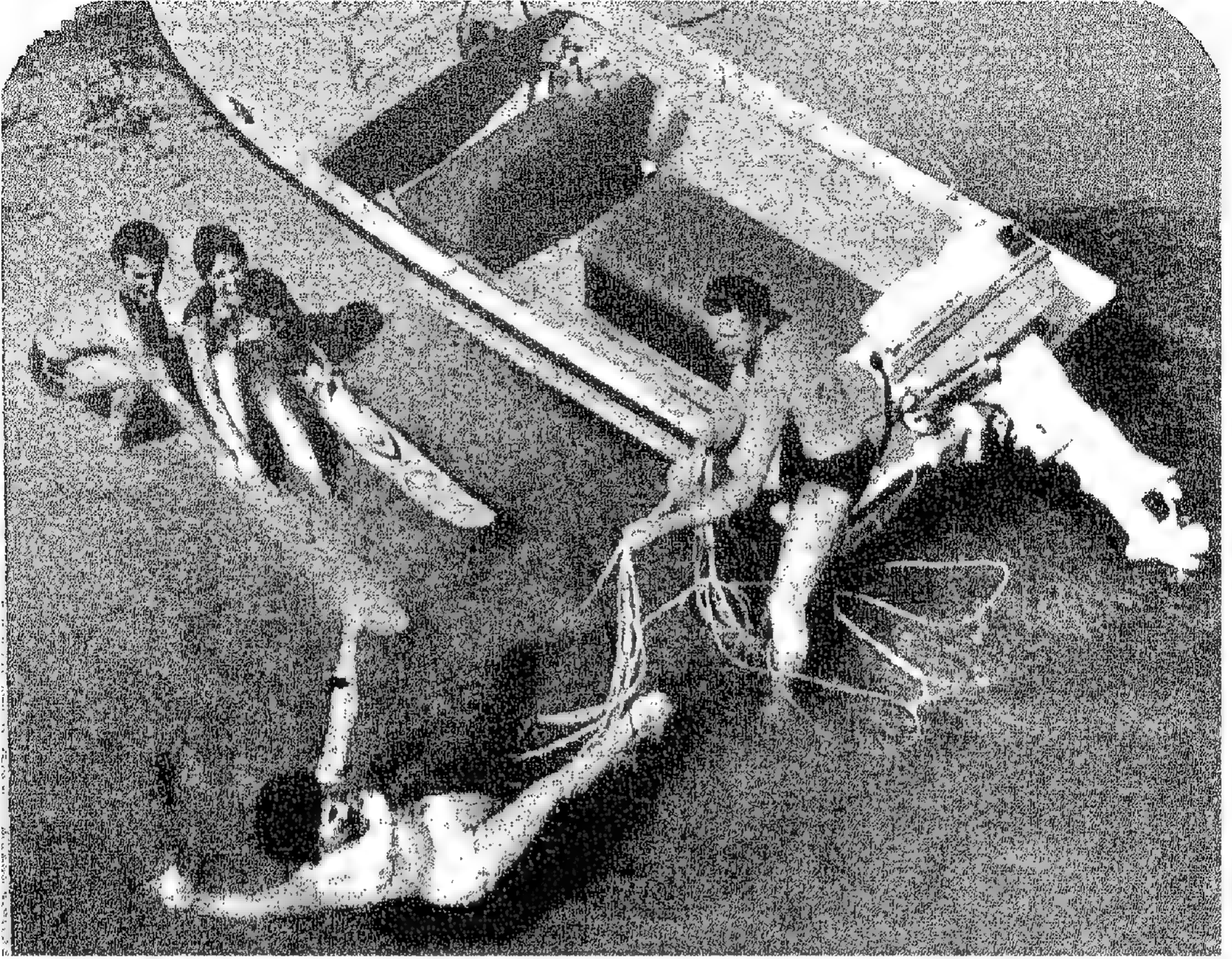
## الهدية التي لا تنسى .. انها قلم شيفر !

شيفر هم وحدهم الذين استطاعوا صنع هذه الاداء المفقودة ، وهذه الهدية الخالدة .  
وشيفر وحدهم استطاعوا ان يجمعوا هذه الخصائص الفخمة التي لا تنسى في قلم واحد .  
فالسن من الذهب عيار 14 قراطا ومطعم بالقويته . وهو يستجيب بحماس لاي طريقة  
كتابة - بنظافة وسهولة وبلا جهد . وغطاؤه الخاص المحكم يجعل سن الكتابة مبللا دائما .  
وهو لا ينسى ايضا لان المشبك الضماد للضياع يثبت هذا القلم شيفر في اي جيب .  
أسرع بمشاهدة . الاسباب الاخرى الكثيرة عند بائع الاقلام . شيفر . الهدية التي لا تنسى !



الصورة قلم حبر Imperial VIII ذو القطاء الذهبي الصب والسن الكروي المائل ( او  
القلم الرصاص اذا اردت ) . ويمكن الحصول على هذا النموذج وغيره على حسنة ، وفي  
مجموعات ، او في مجموعة من ثلاثة اقلام : شركة اقلام و . ا . شيفر بفورت ماديسون ،  
بايووا بالولايات المتحدة - كندا : جودريش باونتاريو - بريطانيا بلندن - استراليا  
بملبورن - البرازيل ساو باولو - الأرجنتين بيوينوس ايرس .

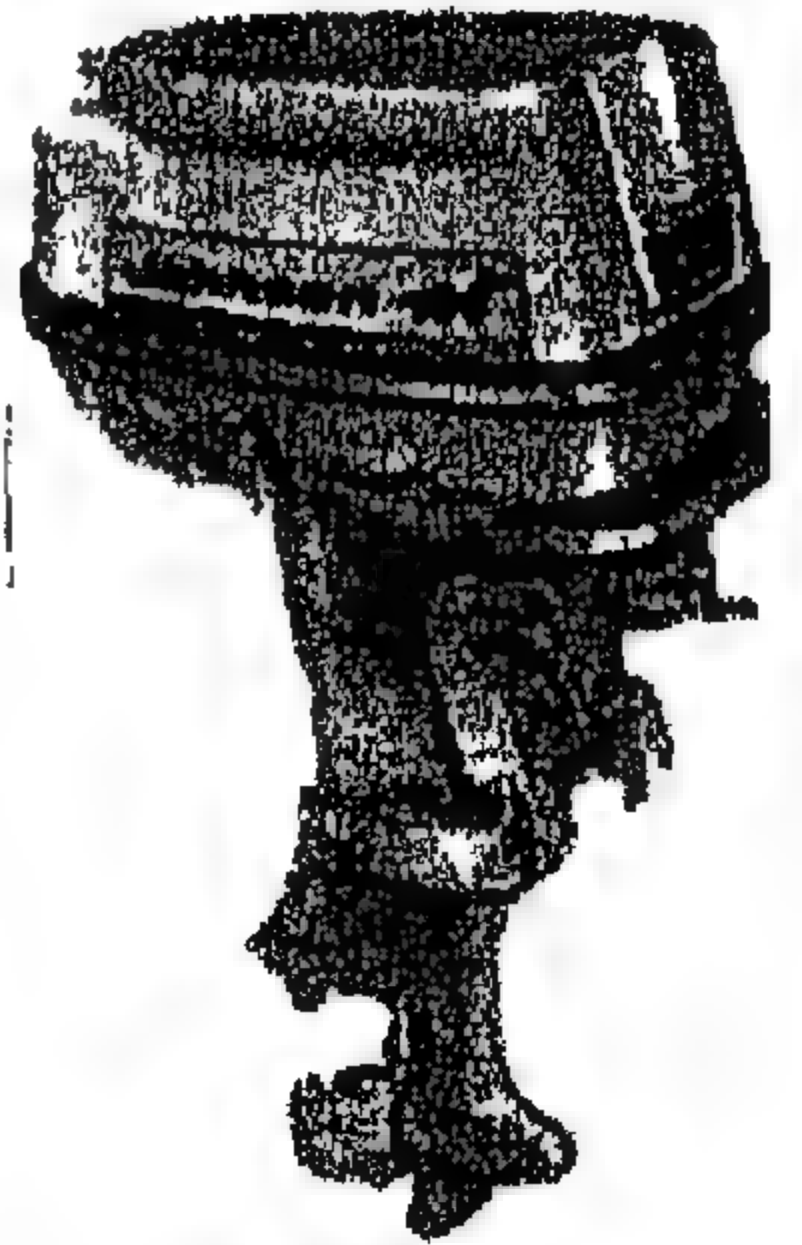




هل تفكر في .. اماكن جديدة تزورها .. اشياء جديدة تفعلها ... اصداقا جدد تقابلهم

## جونسون يجعل هذا حقيقيا .. !

سواء زرقاء وماء أزرق والرياح تلمح وجهك والشمس خلفك .  
ان ركوب القوارب متعة لكل انسان . لكن لتأكد من متعتك يجب  
ان تتأكد من محركك . ركب جونسون على ظهر قاربك . لان  
محركات جونسون صنعت ليتمكن الاعتماد عليها وصنعت لذلك ايضا  
وتعمل بثقة كذلك في المياه المالحة الآكلة ببحر الجسوب ، وعلى  
الماء العذب المتجمد ببحر الماء في الشمال . ابحت عن وكيل  
مبيعات جونسون المرخص له ومتعهد الخدمة في مدينتك فسيبره  
ان يزودك بمحرك جونسون طراز ١٩٦٥ لنوع المتعة التي تريد  
على الماء فهناك ٢١ نموذجاً لتختار منها تتراوح قوتها بين ٩.٥٤  
حصان : ستين درايف من ٩.٥ الى ١٥.٠ حصان ، وكلها بثمان  
مدته عامان للقطع الاصلية والتشغيل . صنعت بمعرفة جونسون  
موتورز احد اقسام اوتوبورد مارين الشهورة في جميع انحاء العالم .



**Johnson**

الاول في مجال الثقة



لهذه الساعة الجديدة أوميغا ليديماتيك

تقرر اتجاهاً في الساعة:

تحمّل نفسها ، وطرازها

عصري لا قصي

من القوة يحقق الدقة التامة .  
لهذا الطراز من ليديماتيك مينا  
تقرأ بوضوح ، وهي عازلة للماء  
انوكيل أوميغا مستعد لاطلاعك  
على المجموعة الكاملة من ليديماتيك  
يما فيها اصغر ساعة في العالم  
تملا نفسها ، فارتدى واحدة في  
معصمك وسترى اية ساعة انيقة  
تملا نفسها بنفسها هي .

جميع نماذج أوميغا ليديماتيك  
تملا نفسها بنفسها ، وضد  
الصدمات والفتنة . وهناك مجال  
الاختيار بين الذهب الاصفر  
والوردي . .

ان ساعة أوميغا ليديماتيك هي  
محيط الأنظار بين الساعات  
الحريمي . لاحظي صناعيتها  
الجميلة المتناسقة ، واعلمي أنها  
تتحرك بالملء الزاني .

تستند ساعة أوميغا ليديماتيك  
الى فكرة جديدة رائعة ، وذلك ان  
الساعة الحريمي يمكن ان تكون  
عصرية الى اقصى حد ، وعملية في  
الوقت ذاته . وهذه الساعة  
أوميغا ليديماتيك مثالية بالنسبة  
للبيدة العصرية التي تعتمد على  
ساعاتها في حياتها اليومية ، وهي  
- كثير من ساعات الرجال التي  
تباع الآن - تملا نفسها بنفسها ،  
وتستمد قوتها من كل حركة طبيعية  
يأتيها معصمك ، وتخلصك من قلق  
زيادة المراء ونقصه . واذا خلعتها  
بالليل فانها تستمر في أداء عملها  
بدقة حتى الصباح ، بل انه يمكن  
الاعتماد على ساعة ليديماتيك اكثر  
من الاعتماد على الساعات التي تملا  
باليد ، وحركات معصمك اليومية  
تمد زمناؤها الرئيسي بفيض لطيف

Ω  
OMEGA

أوميغا ليديماتيك : للأناقة . للاختيار . للراحة الكاملة



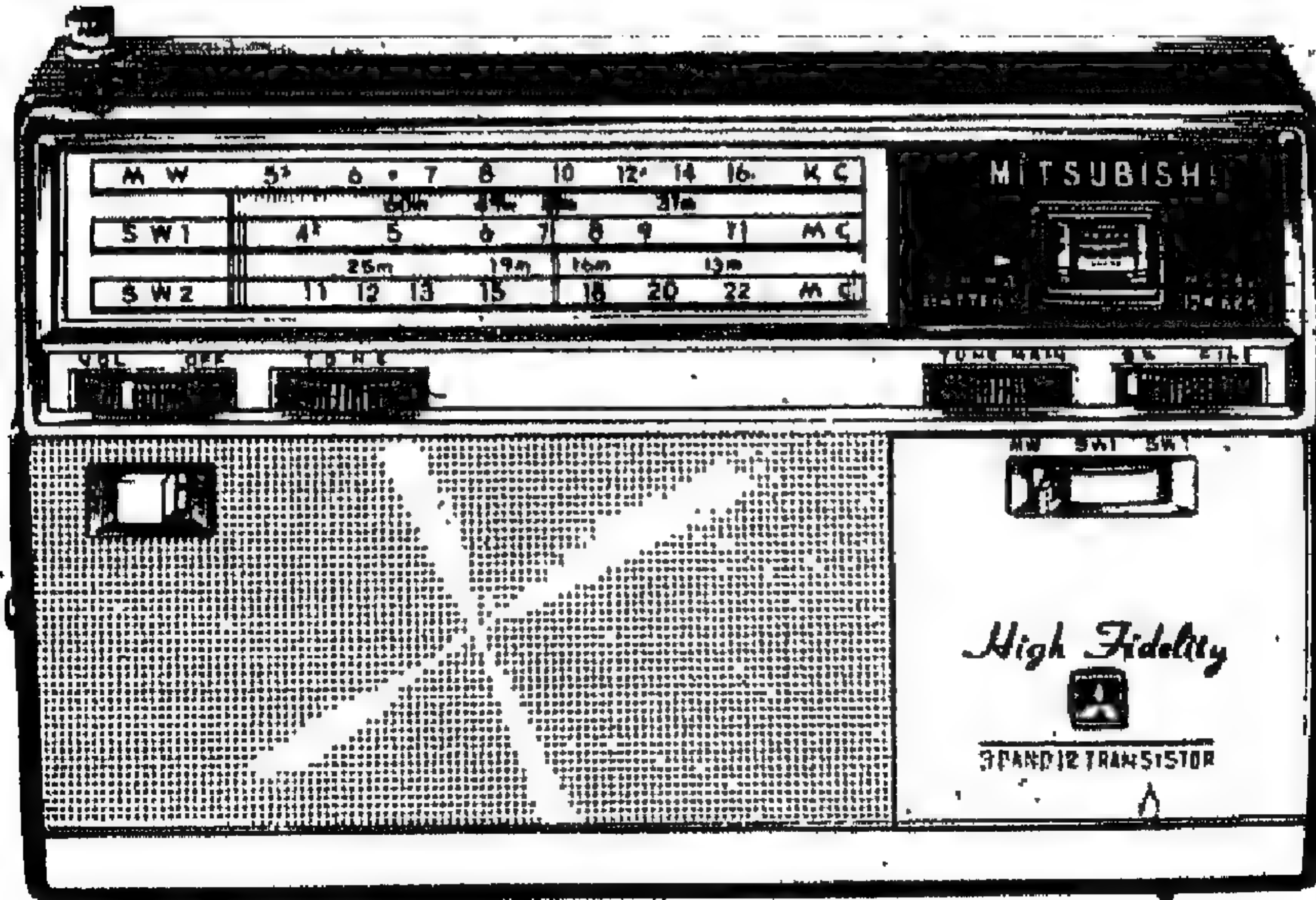




## الأفكار العظيمة في الراديو تأتي من الإلكترونيات متسوبيشي المتقدمة

إن راديو متسوبيشي ١٢ ترانزستور طراز 12X-688 من أحسن أجهزة الراديو النفاث في العالم . فبداخل هذا الصندوق الممتاز المصنوع من المعدن والبلستيك توجد أكثر الإلكترونيات تقدماً في تصميم الراديو . وموجباته الثلاث تقدم لك الاذاعات العادية والقصيرة ومكبر الصوت الشيفهاوي قطر ٥ بوصة يهين لك صوتاً وفيراً جميلاً . واديو متسوبيشي يساعذك على ضبط المحطة كما يبين مدى استنزاف البطارية . إن هذا الراديو الممتاز متسوبيشي هدية تدل على سلامتك الذوقت التاجر .

**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**  
Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



Model 12X-688





## راحة لأربعة أفراد في هذه السيارة الاقتصادية

إذا كنت تعجب بالتصميم العصري، سليم الذوق، في سيارة أو بل كاديك، فأنت ستزداد  
سروراً وابتهجاً بأدائها واتساعها، لأنها تستوعب لباوس أربعة أفراد كبار الحجم براحة. وتتمتع  
بمساحة للسائق حتى في المقعد الخلفي، ومقاعد كبيرة للأمتعة أيضاً تتسع لستة أو ثمانية

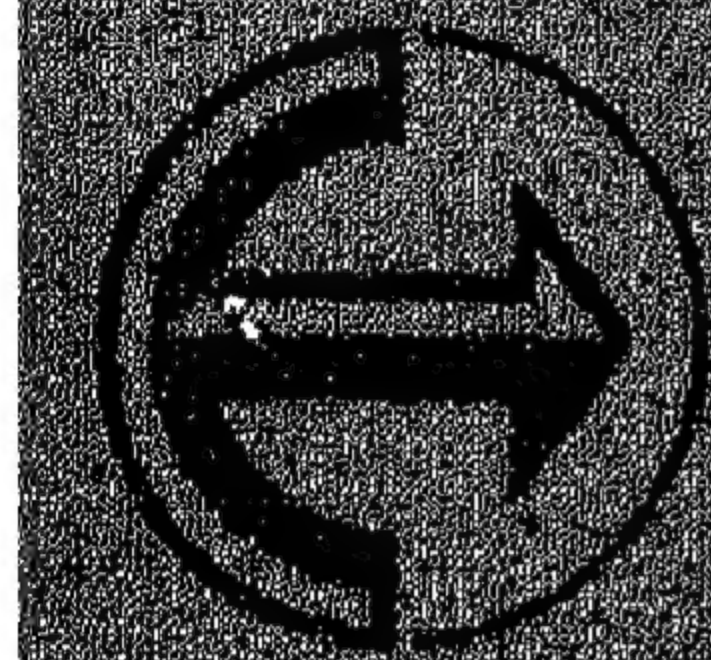
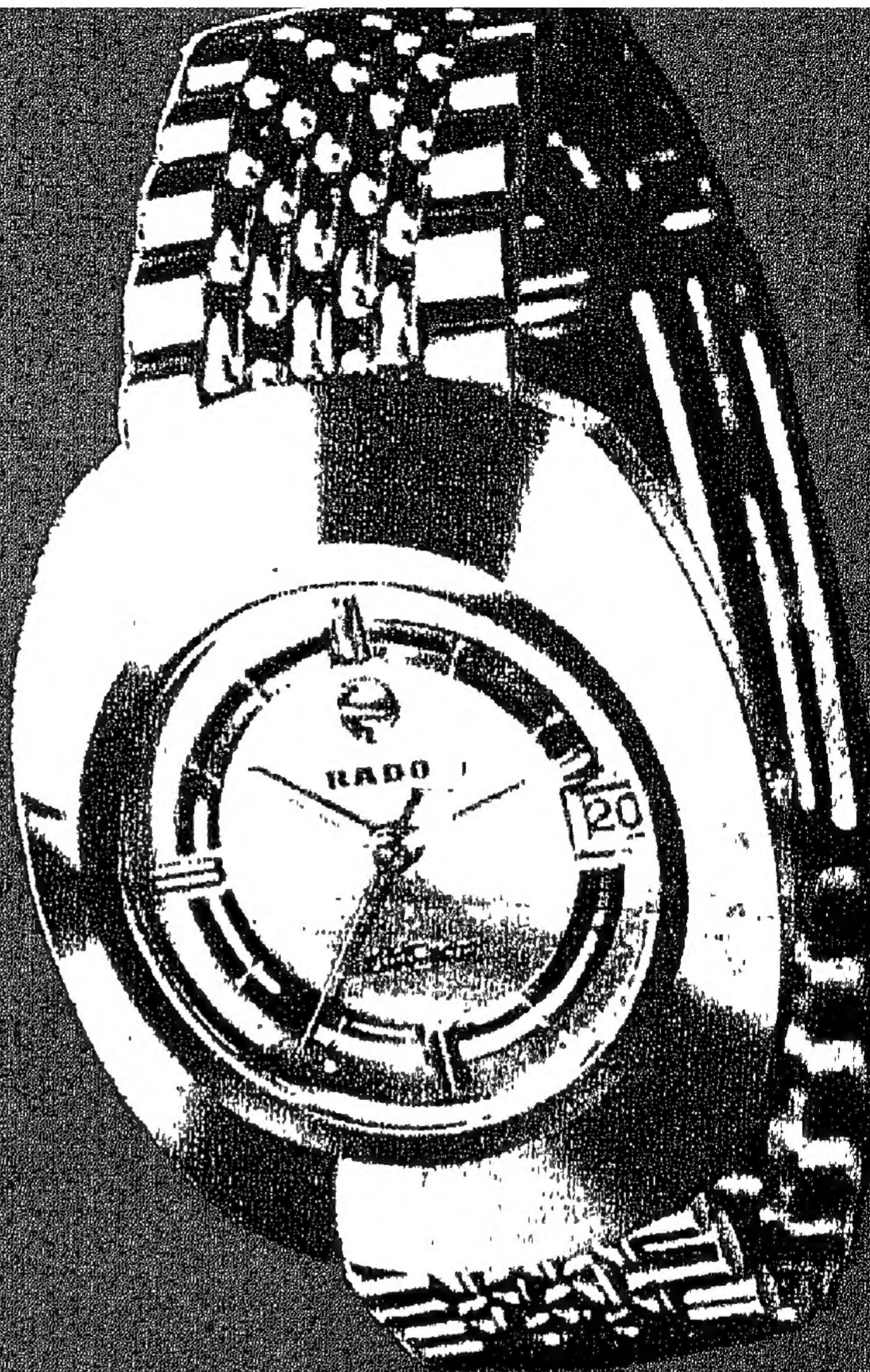
# أوبل كاديك

قطر. أما سيارتها فسرعة ثابتة. ولكن عليك  
أن تحكم بنفسك - اركبها في رحلة  
تجريبية.

إنتاج  
جنرال موتورز

اتصل بوكيل أو بل كاديك اليوم





RADO  
STAR



ساعة تورية توفرها امتياز الصناعة السويسرية  
دو ديستار، الساعة الوحيدة المصنوعة للاقتصاد في العالم  
دو ديستار، الساعة الوحيدة المصنوعة في العالم المزودة بكريستال أنز  
دو ديستار، الساعة مثالية الدقة ذات التقويم التي تميل نفسها بنفسها  
على لعالمها الجميل الدائم  
دو ديستار، موجودة لدى جميع المحال الرئيسية للمجوهرات



## A black and white photograph of a woman standing, facing slightly to the left. She is wearing a light-colored, long-sleeved garment with a dark, repeating pattern, possibly a traditional dress or tunic. Underneath, a dark skirt is visible. She is holding a small, dark object in her hands, which are positioned in front of her. The image has a grainy, high-contrast quality.

معنی، اور صبر، الشجیرۃ، نلقا کا علم معنی طائرانہ  
والکھڑک، البریخ، الکوفیخ، معنی والیے اور سیاہ،  
کرانشی، بریباکی، معنی طائرانہ، شرقی، ملاوڑی۔



الطائرة كوميست ٤ سي

لا تتركوا ما بين يديكم ولا خلفكم ولا على يمينكم ولا شمالكم  
ولا في وسطكم ولا في أيمنكم ولا في أيسركم ولا في أعلاكم ولا في أسفلكم  
ولا في أيمنكم ولا في أيسركم ولا في أعلاكم ولا في أسفلكم

اسی سفر میں منہ طائرانہ کو بیٹے ۱ سہی  
 التابعدہ لاسطولہ، الخطوط الجریڈہ، الکوئیۃ، یعنی  
 الرامۃ والمرقاہیۃ، والفسرۃ، والشارفہ،  
 وازاکنت مسافر الی لندن، جنیف، وبارس  
 وایکفورست، الکوئیۃ، وکراشیہ، ورمباہ  
 وامہ متفعل جینہ جہانہ، الشرقیہ واولیست،  
 قارۃ العناجہ، الفافۃ، الی القیۃ جمعہ من میلانہ  
 شمعہ فی سحر.

خطوط الجوية الكويتية  
٧١٩٥٥/٧١٧٤٧/٧٠٤٧٤



